

Buen Comienzo

Tejiendo una cultura de paz

Guía Pedagógica



Alcaldía de Medellín

Distrito de

Ciencia, Tecnología e Innovación

Tejiendo una cultura de paz

Guía Pedagógica



**DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA
E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL BUEN COMIENZO**

ALCALDE DE MEDELLÍN

Daniel Quintero Calle

GESTORA SOCIAL

Diana Marcela Osorio Vanegas

SECRETARIA DE EDUCACIÓN

Alexandra Agudelo Ruíz

**DIRECTOR UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
BUEN COMIENZO**

Hugo Alexander Díaz Marín

ELABORACIÓN DEL DOCUMENTO

Julio Alexander Ortiz Montoya

Enid Daniela Vargas Mesa

Luz Enith Sierra Lopera

Natalia Guzmán Atehortúa

ARMONIZACIÓN Y CORRECCIÓN DE ESTILO

Natalia Guzmán Atehortúa

Enid Daniela Vargas Mesa

Luz Enith Sierra Lopera

Juan David Rodríguez Loaiza

Claudia Yaned Areiza Vera

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Nicolás Andrés González Giraldo

ISBN:

978-628-95401-0-9

EDITORIAL:

Grupo Cometa

www.cometa.com.co

Teléfono: (604) 5576952-(604) 4798622

Contenido

| | |
|---|----|
| Presentación | 5 |
| 1. Cultura de Paz y no Violencia en la primera infancia | 6 |
| 1.1 Las actividades rectoras en las experiencias de Cultura de Paz y no Violencia | 9 |
| 2. Ideaciones | 12 |
| 3. Momentos pedagógicos | 18 |
| 3.1. Escucha y observa | 19 |
| 3.2. Prepárate y proyecta | 21 |
| 3.3 Inspírate, innova y desarrolla | 23 |
| 3.4. Revisita la experiencia | 30 |
| 4. Experiencias pedagógicas inspiradoras | 32 |
| 5. Referencias | 43 |

Presentación

Sumergirse en una cultura para la paz implica brindar mayores oportunidades para que las niñas y los niños se acerquen a su realidad social, cultural, política e histórica. También, la creación de espacios democráticos para la construcción de ciudadanía y la resolución de conflictos de la vida cotidiana para la sana convivencia.

Es por esto que en esta guía pedagógica encontrarás estrategias para promover la cultura de paz y no violencia en la proyección de experiencias relacionadas con la participación infantil, principios y valores ciudadanos, resolución de situaciones problema, ambientes para el diálogo, prevención de violencias, la equidad y el respeto por las diversas expresiones artísticas y culturales.

Formar ciudadanas y ciudadanos corresponsables con su entorno, amorosos, respetuosos y felices implica generar ambientes tranquilos adquiriendo una cultura de paz. Se busca evitar todo tipo de violencia para construir una sociedad digna, justa y sostenible para las niñas y los niños quienes llegan a ser “actores de paz, difusores del respeto a los valores, formadores de una sociedad responsable y respetuosa, y personas capaces de transformar positivamente los conflictos que enfrenten” (Romo, 2020, p.36).

Es así como esta guía presenta los siguientes momentos pedagógicos:

- 1. Escucha y observa
- 2. Prepárate y proyecta
- 3. Inspírate, innova y desarrolla
- 4. Revisita la experiencia

Conoce e incorpora en tu práctica pedagógica estos momentos con el fin de generar espacios en los que las niñas, los niños, las familias y cuidadores puedan indagar, descubrir y participar de diversas experiencias que posibiliten y fortalezcan su desarrollo y aprendizaje.

Finalmente, encontrarás experiencias pedagógicas que han sido significativas en el Distrito de Medellín y que te inspirarán en tu quehacer para promover aprendizajes y valores desde la primera infancia.

1. Cultura de Paz y no Violencia en la primera infancia

Vivir en armonía consigo mismo, con los demás y con la naturaleza hace parte del respeto, la libertad, la vida, la igualdad, la tolerancia, la educación, la justicia y la equidad; lo cual, equivale a que se ha establecido una cultura de paz y no violencia. Hacer la paz va más allá de hablar de que no haya guerra o violencias; significa brindar a las niñas y los niños una vida digna, llena de esperanza, tranquilidad y amor.

Los espacios que habitan las niñas y los niños deben estar libres de violencia; por lo tanto, es necesario que identifiquen, comprendan y rechacen comportamientos propios y de los demás que pongan en peligro su integridad. Es importante identificar el hogar, el entorno educativo, el barrio, la ciudad y el país como refugios de paz en los cuales todos los seres humanos se puedan expresar con libertad.

Buscar el bien común es uno de los propósitos para una cultura de paz; en este sentido, es relevante que las niñas y los niños conozcan su historia, con el fin de que puedan comprender las diferencias con los otros, recuperar la memoria y vivenciar durante el juego y las experiencias con las demás personas, aspectos fundamentales para construir una sociedad en paz. Ahora bien, las niñas y los niños utilizan múltiples medios para comunicar sus pensamientos y como respuesta la ciudad se ha propuesto “desarrollar estrategias donde el arte y la cultura sean mecanismos para construcción de paz territorial” (Alcaldía de Medellín, 2021, p.44).



El arte es un medio para aprender a convivir, para relacionarse con el ambiente natural, social y cultural porque lleva a:

Descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014, p. 12).

A partir del arte y la cultura se comunican ideas y sentimientos. Es así como se generan escenarios de paz al reconocer y respetar las expresiones de los otros identificando que cada ser humano tiene una forma específica de manifestar lo que siente; que todos son diferentes y que a partir de las representaciones y símbolos se llena de sentido lo vivido.

Las niñas y los niños pueden construir la memoria histórica de su cultura a través del arte; reconociendo y previniendo las formas de violencia que se han encontrado en su contexto a lo largo de los años; convirtiendo cada conflicto cotidiano en una oportunidad de crecimiento humano.

Decálogo para una cultura de paz en la Ciudad

- 1 Favorece el diálogo y la concertación para el bien común.
- 2 Busca formas para resolver los conflictos de manera constructiva.
- 3 Incentiva las relaciones cuidadosas sin agresión y maltrato.
- 4 Propicia momentos para la reconciliación.
- 5 Motiva la reflexión frente a la responsabilidad por los actos cotidianos y la repercusión de los mismos.
- 6 Elabora de forma colectiva los acuerdos y las reglas para interactuar con los demás.
- 7 Evita de manera efectiva la vulneración de los derechos de todos.
- 8 Promueve iniciativas para mejorar la convivencia en el hogar, el barrio y el entorno educativo.
- 9 Aprueba los comportamientos de aceptación por las ideas y las formas de expresión de los otros para el respeto por la diversidad.
- 10 Construye espacios de interacción conjunta desde la solidaridad, la autonomía y la toma de decisiones.

1.1 Las actividades rectoras en las experiencias de Cultura de Paz y no Violencia

Juego

Los ambientes pedagógicos con provocaciones para el juego proponen experiencias para convivir con diversas formas de pensar, sentir, actuar y aprender de las niñas y los niños. El juego, desde una Cultura de Paz, acerca a las niñas y los niños en forma natural a la construcción de entornos pacíficos. Esto es posible cuando se promueven relaciones empáticas y vínculos afectivos sanos con sus pares, familias y cuidadores. En los entornos educativos el juego promueve valores como la tolerancia, el respeto y la reconciliación; también, la posibilidad de compartir espacios, materiales y juguetes e iniciativas para resolver situaciones problema y respetar los turnos, entre otros.

Expresiones Artísticas

Les posibilitan a las niñas y los niños explorar variadas formas de expresión desde la comprensión que hacen de su entorno cultural y las relaciones sociales que establecen con los demás en el hogar, el barrio y la comunidad educativa.

Cuando las niñas y los niños dibujan o elaboran garabatos, modelan masas, bailan, cantan, crean obras de títeres y hacen fotografías o videos, se acercan a las personas y lo que estas pueden estar sintiendo; pues en cada melodía, trazo, ritmo, amasado y captura audiovisual que hacen se develan sucesos de la vida de los otros y los pueden comparar con las experiencias propias; lo que les permite encuentros comunes para relacionarse desde la empatía y la solidaridad.

Las experiencias con el arte favorecen la comunicación de sentimientos y emociones; el diálogo con otros, el reconocimiento de su propia identidad y las posibilidades de comprender a los demás, lo que es significativo en el camino del ejercicio de la ciudadanía.

Literatura

La literatura es un despliegue de posibilidades lingüísticas y comunicativas; a través de las narrativas e historias las niñas y los niños se acercan al mundo y memoria cultural, incentivan su imaginación, fantasía y creatividad. La creación de cuentos hace posible recrear acontecimientos con sus amigos, los juguetes, los animales preferidos y las personas, para la comprensión de las relaciones que se establecen para el cuidado y el respeto de sí mismos, de los otros y del entorno.

Las experiencias con la literatura enriquecen el pensamiento y el lenguaje de las niñas y los niños al aprender nuevas palabras, ampliar su vocabulario, hacer preguntas y personificaciones durante los juegos de roles; esto posibilita las vivencias de situaciones problema, la búsqueda de soluciones conjuntas y las reflexiones sobre nuevas formas de sana convivencia.

Exploración del medio

Las niñas y los niños exploran y descubren el mundo cuando observan, hacen preguntas y elaboran hipótesis; entonces, recogen información y construyen teorías desde la interacción con el entorno cercano. También, ofrecen explicaciones sobre las actitudes y valores de las personas y el contexto cultural donde crecen, se desarrollan y aprenden.

Para la exploración del medio, es importante que se fomenten experiencias de diálogo para que las niñas y los niños comprendan los intereses de los otros y hagan consensos en la toma de decisiones, que favorezcan la armonía, la convivencia y la participación ciudadana.



2. Ideaciones

La Sana Convivencia

El desarrollo y el aprendizaje de las niñas y los niños está influenciado por el ambiente en el que crecen y establecen relaciones con los otros, en este sentido, los entornos o los espacios físicos, sociales y culturales que habitan posibilitan interacciones desde el afecto, el cuidado y el reconocimiento que necesitan para sentirse valorados. Esto les permite tener actitudes positivas acerca de sí mismos para fortalecer la autoestima y la autonomía; también, capacidades para afrontar diversas situaciones y resolverlas, lo que va constituyendo su identidad en encuentros armónicos con la comunidad y la cultura a la cual pertenecen (Comisión Intersectorial para la Atención Integral de Primera Infancia [CIPI], s.f.).

Los agentes educativos y docentes desde su quehacer pedagógico fortalecen el empoderamiento de las niñas, los niños y sus familias para que puedan constituirse como sujetos políticos constructores de la paz.

Es importante promover la reflexión, comprensión e interacción con experiencias que favorezcan el desarrollo de habilidades ciudadanas en entornos democráticos, donde se construyen conjuntamente los valores para la convivencia pacífica.

A continuación, encuentras algunas ideaciones que pueden guiar el proceso creativo para la sana convivencia.

Teje que teje: hilando sentidos para la sana convivencia

Esta propuesta aporta a la configuración de los vínculos sociales que establecen las niñas y los niños con las demás personas en los contextos donde viven, en beneficio de las relaciones armoniosas para el diálogo, el respeto y la sana convivencia. Así mismo, para que los actores corresponsables de la educación inicial comprendan las situaciones que surgen en las interacciones de las niñas y los niños con los amigos, los familiares y la comunidad; y encuentren caminos posibles en la forma de actuar conjuntamente por la construcción de la paz.

Las experiencias que se entretajan en los ambientes pedagógicos son las siguientes:

- Expresario para el amor
- Gestionando emociones
- Viviendo valores ciudadanos
- Construyendo acuerdos
- Resolviendo conflictos
- Protegiendo frente a las violencias

Ejercicio de la ciudadanía

Desde el ejercicio de la ciudadanía se concibe importante la participación de las niñas y los niños en los sucesos cotidianos del entorno hogar, escolar y comunitario; es el poder de decisión que adquieren con el acompañamiento de los actores corresponsables para generar espacios de goce y bienestar en los que se puedan expresar libremente.

La ciudadanía para las niñas y los niños va más allá de la participación; se convierte en la posibilidad de establecer vínculos con sus pares, de sentirse parte de un grupo social, de reconocer su entorno e identificarse con él y de disfrutar cada espacio en el que se encuentran. Es por esto que el Ministerio de Cultura (2016) expresa que:

La ciudadanía de los más pequeños se hace posible cuando los gobernantes y la sociedad en su conjunto cumplen con la obligación de garantizarles la alimentación, la salud, un entorno familiar seguro, protección frente a todas las formas de violencia, el disfrute de los bienes culturales, escenarios para jugar y la educación inicial; en otras palabras, una situación de bienestar propia del ejercicio de la ciudadanía social en este momento de la vida. (párr. 3)

Por lo anterior, es necesario promover espacios en los que se garanticen los derechos de las niñas y los niños, para atenuar las brechas que se han construido en la sociedad desde miradas adulto-céntricas.

A continuación, encuentras la segunda ideación:

Atelier de niñas y niños para la paz

El arte es transversal en el aprendizaje y desarrollo de las niñas y los niños. El atelier se convierte así en un lugar en el que pueden crear, soñar, imaginar para expresar lo que sienten, piensan y quieren compartir. Es un espacio diseñado para acompañar a las niñas y los niños a partir de sus posibilidades, intereses y necesidades artísticas para el ejercicio de su ciudadanía.

Las relaciones que se tejen en este espacio, permiten a las niñas y los niños a través del descubrimiento y la exploración, identificar sus derechos, ser parte de un grupo y reconocer que pueden compartir con otros, respetar la diversidad y ejercer su ciudadanía.

Desde el nacimiento, las niñas y los niños, adquieren habilidades y tienen conquistas que les permiten participar en cada uno de los entornos en los que se encuentran, logran transformar realidades a través del reconocimiento de sí mismos y de los demás, entienden

prácticas propias de su cultura, interiorizan el sentido de la tolerancia, la sana convivencia y el respeto por la comunidad desde valores y principios éticos.

Por lo anterior, el atelier es un espacio para la libre expresión de las niñas y los niños a partir del arte; vinculando la comprensión de significados culturales donde se “continúa ampliando la comprensión de las maneras de expresión y comunicación que los niños y las niñas poseen y a través de los cuales, además de comunicarse, van construyendo significados entre sus pares y el entorno que les rodea” (CIPI, s.f., p.38). De esta manera ejercen su ciudadanía.

Aceptación de la diversidad

La aceptación de la diversidad es una oportunidad para enriquecer las relaciones que se tejen en cada comunidad; las cuales llevan a la construcción de paz, convivencia y ciudadanía mediante la participación y la toma de decisiones en igualdad de condiciones para todos. En este sentido, aceptar la diversidad para convivir en paz requiere la garantía de los derechos fundamentales en un contexto en el que se piense y actúe a partir de la tolerancia, la solidaridad y el diálogo con el otro; rechazando toda manifestación de conflicto y violencia.

Relacionarse de manera diversa es abrazar la interculturalidad como la manera de reconocer las expresiones culturales de cada comunidad desde el respeto mutuo y la interacción equitativa; para generar las mismas oportunidades y visibilizar las diferencias como una posibilidad de crecimiento, fortalecimiento social y comunitario.

Una mirada desde el respeto por las particularidades de las personas otorga valor a lo heterogéneo y suprime las prácticas en las que se fomentan estereotipos vinculados a los roles de género; a las características físicas, sociales y lingüísticas de acuerdo con el lugar de origen; a las orientaciones religiosas, políticas y sexuales; a los recursos económicos y demás aspectos que hacen parte de un contexto histórico y cultural determinado.

El llamado entonces es a avanzar hacia la valoración y la aceptación de la diversidad, partiendo de las semejanzas y diferencias que existen entre los seres humanos, las cuales conforman y enriquecen las múltiples miradas y comprensiones del mundo.

Lo anterior significa la creación de ambientes pedagógicos que permitan a las niñas, los niños, las familias y cuidadores:

- Acercarse a su propia cultura y a otras distintas a la suya para conocer sus costumbres, creencias, valores, normas, formas de expresión y de comunicación.

- Reconocer las maneras de interactuar y socializar que posibiliten la formación de la identidad y la pertenencia a un lugar.
- Promover una vida digna, equitativa y libre de discriminación que afecta a grupos minoritarios y étnicos; a población migrante y con discapacidad o cualquier otra manifestación que impida a todos gozar de los mismos derechos, recursos y oportunidades.

A continuación, encuentras la tercera ideación que puede guiar el proceso creativo para el encuentro con la diversidad.

El Diversimuseo: obras y colecciones para vivenciar las diferencias

Este es un espacio para divertirse, disfrutar de la cultura y fomentar la aceptación de la diversidad.

Un museo es un lugar para compartir diálogos, reflexiones, percepciones y aprender sobre las riquezas culturales que se encuentran ocultas o visibles en cada comunidad; de esta manera, el museo apoya la adquisición, conservación y exposición de colecciones de elementos con valor cultural, educativo y social.

Esta experiencia es una oportunidad para promover la participación y cooperación de las niñas, los niños, las familias y cuidadores; quienes, desde un trabajo cooperativo, pueden apoyar en la recolección y documentación de información, imágenes y objetos alusivos a diferentes culturas, para preparar un ambiente pedagógico en el que sea posible viajar por diversos territorios al visualizar, percibir y apropiarse las características que los identifican.

De la misma manera, a partir de sus interacciones y dinámicas, pueden personificar roles, actuar, bailar, cantar y aprender sobre las características de su comunidad y la de los demás, desde una mirada de respeto y equidad que valora las diferencias.



3.

Momentos pedagógicos

Para vivenciar los momentos pedagógicos, es relevante la elección de estrategias que enriquezcan y permitan disponer los ambientes para las experiencias que incentivan la Cultura de Paz. El juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura son las actividades naturales y rectoras que orientan tu práctica pedagógica para promover las interacciones de las niñas y los niños con ellos mismos, con sus amigos, las personas significativas y el mundo.³

Momento 1

3.1 Escucha y observa

Crea un ambiente de confianza y propicia momentos con las niñas, los niños, las familias y cuidadores para el diálogo y el reconocimiento de sus deseos, necesidades, posibilidades y saberes en cuanto a la construcción de aprendizajes sobre la Cultura de Paz.

Al recoger lo que escuchas y observas podrás proponer experiencias que posibiliten la sana convivencia, el pleno ejercicio de la ciudadanía, la sana convivencia y la aceptación por la diversidad; para esto ten presente:

Las indagaciones y recolección de voces

Teje que teje: hilando sentidos para la sana convivencia

¿De qué forma resuelven las situaciones problema que se les presentan durante el juego o las demás actividades de la vida cotidiana?

¿Cómo vivencian los valores, las normas establecidas y aceptadas en el contexto donde viven?

¿Cuáles son sus comportamientos al momento de escuchar y establecer acuerdos con sus pares y adultos?

³ La descripción general de los momentos pedagógicos se encuentra en el documento Marco Curricular para la Educación Inicial de Medellín, en el capítulo 5.

Atelier de niñas y niños para la paz

¿Cómo participan las niñas y los niños de las decisiones cotidianas que se toman en los diferentes entornos donde interactúan?

¿De qué manera las niñas y los niños comunican sus ideas y expresan sus intereses?

¿Cómo percibes que las niñas y los niños identifican sus derechos?

El Diversimuseo: obras y colecciones para vivenciar las diferencias

¿Cómo interactúan con las costumbres y valores culturales propios y de sus pares?

¿De qué manera se relacionan con personas que provienen de diferentes territorios?

¿Cómo se perciben los juegos de las niñas y los niños en cuanto a las posibilidades que tienen para compartir los mismos juguetes, elementos o materiales?

Momento 2

3.2 Prepárate y proyecta

Orienta y estructura tu práctica para generar proyectos pedagógicos en contexto que respondan a las particularidades de las niñas, los niños, las familias y cuidadores, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué?

Proyecta la experiencia para la participación de las niñas, los niños, las familias y cuidadores a partir de sus saberes, su motivación y la interacción que han tenido en relación con la Cultura de Paz. Las respuestas a las preguntas del primer momento pedagógico son una oportunidad para que puedas proyectar la experiencia a partir de sus gustos, intereses, posibilidades y necesidades.

¿Para qué?

Intenciona la experiencia teniendo en cuenta las características de las niñas, los niños, las familias y cuidadores para promover el desarrollo y el aprendizaje sobre la Cultura de Paz.

La intencionalidad la construyes con base en el desarrollo integral que incluye los aspectos cognitivo, social, emocional, físico, comunicativo y lingüístico inmersos en los ejes:

Desarrollo individual para la vida social

- Desarrollo del pensamiento para explorar el mundo
- Desarrollo de la comunicación y el lenguaje para la expresión creativa

¿Cómo?

Construye estrategias pedagógicas y ambientes de aprendizaje que posibiliten vivir experiencias en torno a la Cultura de Paz; mediante la exploración, reflexión, comprensión y la interacción para la sana convivencia, el ejercicio de la ciudadanía y la aceptación de la diversidad. Las estrategias que utilices te permitirán proyectar las motivaciones y el diseño de los ambientes para: Teje que teje. Hilando sentidos para la sana convivencia; Atelier de niñas y niños para la paz; El Diversimuseo: obras y colecciones para vivenciar las diferencias.



Estas experiencias tienen los siguientes propósitos:

Teje que teje: hilando sentidos para la sana convivencia

- Propiciar relaciones de cuidado consigo mismo y sus pares; con los adultos y con el entorno.
- Promover la identificación de las propias emociones para el establecimiento de relaciones empáticas con las demás personas.
- Fortalecer la escucha activa respetando las ideas de los otros para una comunicación con sentidos compartidos.
- Potenciar las habilidades pro-sociales, las cuales permiten la interacción desde la solidaridad, la tolerancia y la cooperación, para la resolución de conflictos por el bienestar de todos.

Atelier de niñas y niños para la paz

- Fortalecer espacios para la participación activa en los entornos hogar, educativo y comunitario que les permitan ejercer la ciudadanía.
- Promover la identificación del mundo social y la construcción de su memoria histórica a través de las expresiones artísticas.⁴
- Incentivar momentos de escucha, relacionamiento e intercambio de saberes que permitan la participación real como ciudadanos.
- Motivar el reconocimiento y la vivencia de los derechos para la construcción de ciudadanía.

El Diversimuseo: obras y colecciones para vivenciar las diferencias

- Promover el reconocimiento de las características propias y de los demás; incentivando el pensamiento reflexivo, la imaginación y la creatividad para la aceptación de la diversidad.
- Propiciar aprendizajes sobre la cultura de su barrio, ciudad, país y del mundo; mediante el acercamiento a las costumbres, tradiciones, normas, lenguajes, objetos y demás aspectos que la caracterizan.
- Posibilitar la identificación de las diferencias y similitudes individuales, sociales y culturales de las personas que habitan los territorios, por medio de las expresiones artísticas.
- Fomentar interacciones equitativas y respetuosas en las que todos participen en igualdad de condiciones para el disfrute y apropiación de la diversidad.

⁴ Expresiones artísticas: corporal, musical, plástica, literaria, dramática y teatral.

Momento

3

3.3 Inspírate, innova y desarrolla

Aplica lo que has escuchado, observado, preparado y proyectado para responder a los intereses de las niñas, los niños, las familias y cuidadores, teniendo presente:

Las interacciones

Responden a las relaciones que establecen las niñas y los niños con las demás personas; y a las acciones con los elementos y los recursos propuestos en el ambiente, al desarrollar las experiencias que acercan a la Cultura de Paz. Para las interacciones, propicia ambientes que permitan relacionarse en forma afectuosa, creativa, empática y construir nuevas posibilidades durante las experiencias.

Algunas ideas para la proyección y el diseño son las siguientes:

Teje que teje: hilando sentidos para la sana convivencia

Expresario para el amor

Fortalece las prácticas de crianza de las familias desde expresiones afectuosas con las niñas y los niños en las que:

- Intercambien palabras cariñosas, abrazos, caricias y arrullos.
- Compartan juegos con alegría y resalten las conquistas en los mismos.
- Ofrezcan ejemplo de respeto, tolerancia y amabilidad.
- Acompañen sus miedos o tristezas ofreciendo confianza para superarlos.
- Otorguen importancia a sus ideas escuchando o aceptando en lo posible sus sugerencias.
- Recuerden pacientemente el por qué de los acuerdos establecidos y cuáles son las posibles consecuencias de no cumplirlos.

Gestionando emociones

Presenta experiencias con el lenguaje corporal y plástico para promover conquistas en el reconocimiento de las emociones y la regulación de los comportamientos, para esto:

- Ofrece libertad para la expresión de sus emociones.
- Promueve la identificación y gestión de las propias emociones: asombro, enojo, tristeza, alegría, miedo; y lo que puedan generarles.

- Motiva el reconocimiento de los sentimientos y emociones de los otros para solidarizarse con las situaciones.

Viviendo valores ciudadanos

- Promueve los valores ciudadanos a través de las rutinas y los momentos del saludo o acogida; la asamblea o círculo de conversación; la alimentación, la higiene, el juego, entre otras; para esto:
- Posibilita el reconocimiento de los valores y normas aceptadas en el contexto que habitan. Fomenta la tolerancia, el respeto, la empatía, la cooperación y solidaridad con amigos, familiares y personas de la comunidad.
- Incentiva la capacidad para dialogar, escuchar a los demás y saber expresar sus ideas y pensamientos.

Construyendo acuerdos

- Motiva la convivencia de las niñas y los niños en actividades culturales, familiares o del entorno educativo; para esto:
- Motiva la construcción de acuerdos en los juegos y para las sencillas responsabilidades asignadas.
- Explica el porqué de los acuerdos establecidos y cuáles son las posibles consecuencias de no cumplirlos.
- Permite la identificación de los intereses de otras personas; lo que les indica que sus opiniones cuentan y que es importante llegar a consensos para compartir con otros.

Resolviendo conflictos

- Potencia en las niñas y los niños la capacidad de resolver conflictos en todos los momentos de la vida cotidiana, entonces:
- Establece límites a partir de la comunicación y el afecto para avanzar en la autorregulación de las emociones y la confianza en sí mismos.
- Apoya desde la calma para recuperar la tranquilidad y el control ante el enojo, el miedo y otras emociones.
- Media en la resolución de situaciones ofreciendo opciones para llegar a acuerdos.
- Motiva oportunidades en los juegos para compartir e intercambiar juguetes y comprender que hay momentos para todo; por ejemplo, esperar el turno.
- Juega con ellos a situaciones problema y cómo resolverlas.

Protegiendo frente a las violencias

Implementa con la comunidad educativa un festival creativo; para esto:

- Posibilita vivenciar el derecho de las niñas y los niños a ser protegidos de cualquier forma de maltrato.
- Fortalece en las niñas y los niños actitudes de autocuidado, el cuidado de los otros y del entorno.

- Promueve en las familias y comunidad acciones para una crianza amorosa y receptiva por el cuidado de las niñas y los niños.

Atelier de niñas y niños para la paz

- Genera espacios en los que las niñas y los niños puedan encontrar materiales como pintura, hojas, crayolas, vestuarios, juguetes y elementos que permitan múltiples creaciones y expresiones artísticas.
- Motiva a las familias, cuidadores y personas significativas a participar en las proyecciones de la experiencia; invitándolos a narrar historias cercanas a las niñas y los niños que les permitan conocer su entorno.
- Proporciona en el atelier elementos propios de su cultura y genera espacios para dialogar acerca de lo que encuentran en el ambiente pedagógico.
- Comparte con las niñas y los niños respuestas a sus preguntas, inquietudes y solicitudes, esto les ayudará a confiar en el poder de su voz.
- Posibilita espacios para el desarrollo de habilidades de escucha y concentración por medio de la música.
- Ofrece momentos para que las niñas y los niños realicen exposiciones de sus creaciones artísticas.

El Diversimuseo: obras y colecciones para vivenciar las diferencias

- Define la temática del museo; para esto puedes elegir entre aspectos característicos del barrio, la ciudad, de las regiones de Colombia y de otros países del mundo.
- Escucha las voces de las niñas, los niños, las familias y cuidadores para la elección de la temática, la recolección de información y material para la construcción de las colecciones que se van a exponer en el museo.
- Diseña en compañía de las niñas, los niños y las familias los espacios para exponer las colecciones; en la pared, en el suelo o si incluyen carteles, pósteres o algún otro tipo de apoyo visual, gráfico o auditivo.
- Ubica un espacio amplio y con iluminación donde se pueda distribuir cada objeto y elemento de las colecciones de acuerdo con el diseño planteado.
- Selecciona los objetos y elementos más representativos, que llamen la atención y despierten el interés para que hagan parte de las colecciones; e incluye una descripción en los seleccionados.
- Prepara el recorrido que se va a seguir durante la exposición de las colecciones. Puedes establecer un orden definiendo un inicio y un final.
- Planea con las niñas, los niños y sus familias nuevos elementos e intervenciones de acuerdo con las ideas emergentes de la experiencia.

Algunas ideas para la elección de elementos y materiales

Teje que teje: hilando sentidos para la sana convivencia: y Atelier de niñas y niños para la paz

- Recursos estructurados y no estructurados para crear ambientes pedagógicos: objetos variados para instalaciones artísticas, nichos y centros de interés; juegos y juguetes, entre otros.
- Elementos para las expresiones teatrales y dramáticas: vestuario, telas, teatro de títeres, melodías musicales, entre otras.
- Materiales para las expresiones plásticas: crayolas, pinceles, esponjas, pinturas, papel, cartón, orgánicos, colbón, cintas, reutilizados, atriles, delantales, entre otros.
- Recursos para la expresión literaria: cuentos, narrativas, poesías, canciones, nichos de lectura, entre otros.

El Diversimuseo: obras y colecciones para vivenciar las diferencias.

Objetos, elementos, imágenes y sonidos representativos del barrio, la ciudad, las regiones de Colombia y de otros países del mundo; relacionados con alguna o varias de estas temáticas: ritmos, estilos e instrumentos musicales; formas de vestir y alimentarse (trajes y comida típica); lugares turísticos; fiestas y celebraciones culturales, mitos, leyendas, cuentos e historias tradicionales; momentos históricos y personajes destacados en la literatura, el teatro, el cine, la pintura o la música; juegos y juguetes tradicionales; lengua, idioma y dialecto.⁵

- Materiales reciclables o reutilizables (limpios) para ubicar las colecciones de objetos como cajas de cartón, botellas y bolsas de plástico, madera reciclada, entre otros.
- Material estructurado como mesas, sillas, marcos de madera y demás elementos que ayuden en el diseño del espacio.
- Pinturas, vinilos, tizas, marcadores como material para el diseño del espacio; por ejemplo, para señalar el camino que se va a recorrer o para agregar color a las colecciones.
- Cuerdas o hilos, si se requieren, para colgar los objetos y elementos.
- Pegamentos y cintas adhesivas.
- Imágenes y fotografías en papel impreso y cualquier otro elemento de apoyo visual.
- Herramientas digitales para reproducir audios, música, sonidos, imágenes o videos alusivos a la temática elegida.

⁵ La lengua es el sistema de comunicación verbal o escrito propio de una comunidad; el idioma es la lengua que caracteriza a una comunidad; se rige por normas gramaticales y de pronunciación; el dialecto es un sistema lingüístico que está asociado a una región geográfica particular.

Las provocaciones

Son iniciativas y elementos motivantes que se disponen en los ambientes pedagógicos para que las niñas, los niños, las familias, los cuidadores y personas significativas vivan las experiencias a través del goce y el disfrute. Además, favorecen las percepciones sensoriales e incentivan la curiosidad y el deseo de aprender.

Emplea elementos y objetos del entorno que se vinculen con las experiencias para la Cultura de Paz y que generen motivación a los participantes para el pleno ejercicio de la ciudadanía, la sana convivencia y la aceptación de la diversidad. Esto, en experiencias participativas para la exploración, la observación, la indagación, la reflexión y la creación de soluciones que fortalezcan las relaciones consigo mismos, con los demás y el entorno.

Genera provocaciones a partir de lo siguiente:

- Preguntas que incentiven el pensamiento crítico, reflexivo y creativo.
- Visitas guiadas en el barrio o la ciudad para conocer escenarios culturales y las normas en el uso de espacios públicos como bibliotecas, parques, ludotecas, museos, teatros, reservas ecológicas, entre otros.
- Fotografías o imágenes dispuestas en el espacio alusivas a la interculturalidad, estas pueden estar colgadas, pegadas o proyectadas para motivar la observación y ofrecer significado a la experiencia.
- Personajes creativos con características para: la diversidad y la inclusión, el buen trato, las emociones y la empatía.
- Diálogo con personas de comunidades étnicas, líderes comunitarios y ambientales; quienes pueden compartir su experiencia de vida para promover la valoración de las diferencias y la sana convivencia.
- Juegos tradicionales que posibiliten la expresión corporal, musical, dramática, teatral y que inviten a imaginar o vivenciar la diversidad.
- Canciones, cuentos o narrativas que incentiven el respeto y la aceptación de la diversidad para una convivencia pacífica.
- Instalación de una asamblea o mesa de participación de niñas, niños, familias y comunidad educativa.
- Cartas de amor de las familias para las niñas y los niños.
- Serenatas con melodías y mensajes para la convivencia pacífica.
- Testimonios de vida de niñas o niños sobre situaciones problema con sus amigos o familia y cómo fueron resueltas.

Caja de herramientas⁶

En este espacio encuentras herramientas pedagógicas que posibilitan el acercamiento con elementos alusivos a la Cultura de Paz; y pueden ser adaptadas en los ambientes de aprendizaje desde la interacción directa con los objetos, los personajes y los artefactos que se crean a partir de la narración en voz alta; la lectura de imágenes, el teatro de títeres, la expresión dramática, artística, musical y corporal.

Ingresa a la página web www.maguared.gov.co para acceder a los siguientes recursos:

Zumba que Zumba en lengua de señas colombiana

Una historia narrada por niños del Quindío y adaptada en Lengua de Señas Colombiana.

Accede a esta en el siguiente sitio web: <https://maguare.gov.co/zumbaque-zumba-lsc/>

¡Descubre, imagina y crea con Lero, lero, candelero!

Este es un compilado de narraciones cantadas por el maestro Jorge Velosa⁷, con personajes y escenarios que rescatan la cultura boyacense y campesina. Accede a este en el siguiente sitio web: <https://maguared.gov.co/descubre-imagina-crea-lero-lerocandelero/>

Los nombres de las cosas

Esta es la historia de Antonia, una niña que viaja lejos de Colombia a otro país; en el que descubre que las cosas se nombran de una manera diferente de como ella las conoce.

Accede a esta en el siguiente sitio web: <https://maguare.gov.co/losnombres-de-las-cosas/>

Orejas de mariposa

Un cuento que fomenta el respeto y aceptación de las características propias y de los demás.

Willy el tímido

Un libro álbum que destaca la importancia de aceptar y valorar las cualidades de sí mismo.

⁶ Estos recursos se comparten con fines culturales y educativos. La guía no tiene intereses comerciales, se distribuye entre los agentes educativos y docentes de Medellín para acompañar y complementar su práctica pedagógica.

⁷ Jorge Luis Velosa Ruiz: Cantautor colombiano de origen boyacense, conocido como el carranguero mayor.

El acompañamiento

Proporciona motivaciones desde el afecto y la confianza, que permitan a las niñas y los niños alcanzar retos cada vez más complejos en la comprensión del mundo y la resolución de situaciones de la vida cotidiana, con el fin de conquistar aprendizajes mediados por la Cultura de Paz. A continuación, encuentras los retos para el desarrollo y el aprendizaje en cada experiencia:

1^{ER} RETO

Inicialmente las niñas y los niños exploran el entorno cercano e interactúan con los objetos y elementos propios del lenguaje para comunicarse con las personas; entonces, se reconocen como parte de los grupos sociales del contexto.

2^{DO} RETO

Luego, las niñas y los niños comprenden algunas normas, hábitos y costumbres de las personas con las que interactúan en otros escenarios; como los espacios públicos de juego y esparcimiento para interactuar desde la diversidad.

3^{ER} RETO

Ahora, las niñas y los niños reflexionan sobre las ideas, opiniones, necesidades propias y de los demás; entonces, logran compartir con otros respetando las diferentes formas de pensar y actuar, para construir acuerdos en conjunto que permitan resolver situaciones problema para la sana convivencia.

3.4 Revisita la experiencia

Vuelve a la experiencia para valorarla con el fin de enriquecer y mejorar tu práctica pedagógica de acuerdo con los deseos y expectativas de las niñas, los niños, las familias y cuidadores; para esto:

Reflexiona, analiza y documenta

Crea una narrativa propia acerca de la experiencia vivida por los participantes, teniendo en cuenta las expresiones, preguntas e ideas que emergieron en las interacciones; esto permite:

- Recuperar la memoria de lo sucedido.
- Recolectar nueva información.
- Confrontar tu práctica pedagógica.
- Visibilizar los aprendizajes.
- Valorar la experiencia.
- Recopilar las creaciones y representaciones.

Para la reflexión, análisis y documentación de las experiencias puedes guiarte con algunas preguntas:

- ¿Cómo exploraron los objetos y elementos dispuestos en el ambiente pedagógico?
- ¿Qué les generó más diversión y disfrute durante la experiencia?
- ¿Cuáles fueron los aprendizajes más significativos?
- ¿Qué nombres dieron a las elaboraciones?
- ¿Cuáles fueron las formas de expresión (lenguaje corporal, verbal, escrito, gráfico, entre otros)?
- ¿Qué ideas surgieron para articular la expresión plástica con la literaria, musical, dramática o teatral?
- ¿Cuáles fueron los emergentes y las voces durante la experiencia?

¿Qué otras preguntas emergieron al vivir la experiencia?

¿Sabías qué?

En el mundo las personas han elegido diferentes dibujos y símbolos, para representar la paz y la no violencia; lo que demuestra el valor que tiene para todos. Algunos son: la paloma de la paz, la vacuna del buen trato, la amapola blanca, la grulla de papel, el arcoíris de la paz (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], s.f.). Puedes leer, conocerlos y elaborar otros con las niñas, los niños, las familias y la comunidad.



4.

Experiencias pedagógicas inspiradoras

Experiencia 1

Crisálida azul

La práctica pedagógica inspiradora “Crisálida Azul”⁸ es desarrollada por Tamixany Lara Arbeláez, agente educativa de la Empresa Social del Estado ESE Metrosalud; entidad responsable de la operación de la modalidad familiar en la sede de la Junta de Acción Comunal (JAC) Enciso.

Esta práctica se enmarca en la comprensión de la Cultura de Paz, debido a que promueve el reconocimiento de los derechos, compromisos, intereses y potencialidades de las niñas, los niños y las familias como participantes en la construcción de valores ciudadanos para la sana convivencia de las personas que habitan los territorios. Con esta práctica se busca desarrollar las capacidades y habilidades de las niñas, los niños y las familias en los tiempos para el juego, la imaginación y la creatividad; los lenguajes expresivos como el teatro, la música, la danza, la pintura y la literatura.

Crisálida Azul conjuga el arte, la estética y la pedagogía incluyendo componentes éticos, educativos y políticos que reconocen la vida y los tiempos de las niñas y los niños, para promover una cultura de la infancia desde procesos de transformación social que se sustentan en la escucha y el acompañamiento como aspectos mediadores en la resolución de conflictos y en la generación de aprendizajes.

La práctica pedagógica se desarrolla en las siguientes fases:

Para iniciar, la agente educativa crea un “personaje clown”⁹ a partir de la participación en procesos de formación como diplomados sobre esta temática; los cuales le ayudan a encontrar la esencia del personaje, el nombre, el vestuario y demás indumentaria.

De esta manera, crea a “Flor de loto”, un personaje mágico con una nariz rosa y grande, un vestuario característico; con una manera particular para hablar y expresarse. Éste surge del significado del nombre de la agente educativa en el lenguaje Hindi¹⁰

Además, a través de la interacción con las niñas, los niños y las familias, define un elemento distintivo para su personificación: la maleta clown, en la que guarda juguetes para fomentar el buen trato, el autocuidado, los derechos y la sana convivencia.

En la segunda fase, la agente educativa presenta el personaje a las niñas, los niños y las familias, mediante videos cortos para motivar la realización de diversas experiencias

⁸ En la convocatoria realizada por la Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo, en el año 2021, para destacar las iniciativas que aportan a la calidad de la educación inicial en Medellín, se presentan las Prácticas Pedagógicas Inspiradoras “Crisálida azul” y “Copa viviendo juntos – vivir y soñar, porque jugar también es educar”.

⁹ Personaje clown: Payaso con características teatrales e intencionalidad pedagógica.

¹⁰ Hindi: Lenguaje oficial de la India.

en el hogar; debido a que la práctica surge durante la pandemia por COVID -19. Este acercamiento a través de la virtualidad permite vislumbrar una manera distinta la interacción con los participantes, en la que se resalta que todos los miembros de las familias disfrutaron de la experiencia pedagógica.

Luego, con el regreso a su quehacer desde la modalidad presencial se preparan encuentros pedagógicos con las niñas, los niños y las familias para resignificar la educación inicial en el marco de la atención integral. En este sentido, se vivencian diversas experiencias desde los saberes previos de los participantes, por tanto, se parte del interés individual para llegar al colectivo y construir un proceso participativo, incentivando la imaginación y la fantasía para elegir los temas sobre los que se quiere aprender; y en este proceso el personaje "Flor de loto" es quien observa, escucha y dirige las experiencias.

De acuerdo con esto, cada experiencia se desarrolla como un proceso de investigación, en el que se parte de las hipótesis que surgen a partir de las ideas planteadas por los participantes; luego, se eligen y se propone de qué manera desarrollarlas. En este proceso, las niñas, los niños y las familias dan a conocer sus pensamientos, sentimientos y percepciones; también aprenden a pedir y respetar la palabra para construir su saber desde la interacción con los otros y con su entorno.

La última fase consiste en la evaluación y retroalimentación constante de la práctica para reconocer los aciertos, encuentros y desencuentros que permiten mejorar y continuar con el logro de los objetivos propuestos.

A continuación, se presenta una experiencia desarrollada dentro de la propuesta "Crisálida Azul" y orientada por el personaje "Flor de loto";

Llamada: "Mi mundo de fantasía y mes dulce".

En esta experiencia, la intencionalidad es compartir con las familias, las niñas y los niños las celebraciones del día del respeto a la diversidad cultural¹¹ y el día de los niños; mediante la lúdica, la interacción y la socialización afectuosa como herramientas para incentivar la curiosidad, la capacidad de asombro y el trabajo cooperativo; el desarrollo del pensamiento creativo, crítico y reflexivo.

En este sentido, las madres y padres participan en la experiencia pedagógica en momentos del juego y la expresión corporal con el fin de fortalecer la sana convivencia familiar, afianzar el vínculo afectivo con sus hijos y así aportar a su desarrollo integral.

11 Otrora denominado día de la Raza: en el año 2021, el Ministerio de Cultura de Colombia, a través de la resolución 0138 del 31 de mayo, decidió que este día sería el de la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana

Algunas voces de los participantes al finalizar la experiencia:

"Me gustó mucho el encuentro porque nos enseñan sobre la diversidad cultural"
(Papá participante modalidad familiar)

"El tema me pareció muy interesante ya que desde pequeños enseñamos la aceptación de todas las personas sin distinción"
(Mamá participante modalidad familiar)

"Muy bueno el encuentro porque los niños disfrutaron de su día jugando y bailando"
(Mamá participante modalidad familiar)



En palabras de la agente educativa...

Esta práctica es una alternativa pedagógico-cultural, con perspectiva de equidad, incluyente e innovadora porque tiene en cuenta las necesidades del contexto y el arte para expandir la dimensión lúdica, la creatividad y la formación en valores del ser humano. En este sentido, se prioriza el desarrollo integral de las niñas y los niños de la primera infancia y la protección de sus derechos; el reconocimiento como sujetos críticos, creativos y partícipes activos; convencidos de que las experiencias y su calidad son trascendentales para las transformaciones positivas y las relaciones que establecen consigo mismos, con los otros y su entorno.

Experiencia 2

"Copa viviendo juntos – vivir y soñar, porque jugar también es educar"

Esta práctica pedagógica inspiradora la desarrolla la agente educativa Daniela Vásquez Ospina de la Corporación Viviendo Juntos. Se lleva a cabo desde el año 2015 y ha transitado por varios cambios en cuanto a la metodología y la manera como se nombra; sin embargo, su esencia se mantiene desde una mirada para la construcción de cultura de paz en tiempos para el juego, el deporte y la recreación. Promueve la participación, vinculación y socialización de las niñas, los niños y las familias, buscando fomentar la inclusión, la equidad, el buen trato, el autocuidado y la sana convivencia. Además, afianza las habilidades motrices y fortalece los vínculos afectivos con las familias y cuidadores.

Algunas voces de las niñas y los niños:

"Me gusta jugar gol con mis amigos"
(James David Montilla, 4 años)

"La profe nos dijo que bailáramos y a mí me gusta" (Mariángel Flores, 4 años)

"Yo soy porrista"
(Brianna Sofia Chacare, 4 años)

"Copa viviendo juntos – vivir y soñar, porque jugar también es educar" es un proyecto pedagógico institucional que motiva a las niñas, los niños, las familias y los agentes educativos a interactuar en actividades deportivas como el fútbol, el porrismo, dinámicas desde el juego y el movimiento corporal que contribuyen al respeto por sí mismos y por los demás. En este proyecto se implementan experiencias para el fortalecimiento de la convivencia y la comprensión de la diversidad. Posibilita el tejido de relaciones interpersonales entre la comunidad para la protección de los derechos de la primera infancia y la construcción de ambientes pedagógicos para el ejercicio de la democracia y la ciudadanía que favorezcan el desarrollo de habilidades para la vida.

Proyecto institucional "Copa viviendo juntos – vivir y soñar, porque jugar también es educar"- 2020

Para desarrollar la práctica pedagógica se proponen las siguientes fases:

En primer lugar, se realiza una caracterización de la población que se atiende en los centros infantiles de la Corporación Viviendo Juntos. Mediante entrevistas, conversatorios, encuentros de participación y diálogo se evidencia una necesidad de las familias, las niñas y los niños para disfrutar libremente de los espacios de ciudad. A partir de esto, se construye el proyecto como forma de atenuar las barreras que inciden en la participación de la comunidad; y así, posibilitar espacios protectores y de convivencia pacífica generando un impacto en el desarrollo individual, familiar y social.

Proyecto institucional "Copa viviendo juntos – vivir y soñar, porque jugar también es educar"- 2020

Para la fase de implementación del proyecto se realiza una dinámica mediante un sorteo en el que participan todos los centros infantiles de la Corporación, para seleccionar los equipos representantes de cada sede de atención. En este sentido, cada uno es responsable de preparar las acciones para invitar y motivar a las niñas, los niños y las familias desde el juego, el movimiento y el disfrute.

Proyecto institucional "Copa viviendo juntos – vivir y soñar, porque jugar también es educar"

Las prácticas deportivas que se proponen como experiencias vivenciales contribuyen al desarrollo afectivo, biológico, social y psicológico de los participantes, debido a que adquieren habilidades emocionales, cognitivas, físicas, sociales y comunicativas. Además, valores como la aceptación, el respeto, el diálogo, la cooperación, la solidaridad, la tolerancia, entre otros.

De acuerdo con esto, se realizan intervenciones sociales en las que las niñas y los niños son los principales agentes de paz que transmiten el mensaje de sana convivencia, ciudadanía y respeto por la diversidad. Entonces los mensajes son claros: “no a las barreras invisibles en las comunas, no al abuso sexual infantil, no al trabajo infantil, no al maltrato infantil. Sí al respeto por la vida, sí al buen trato, sí a la educación, sí al juego”.

Proyecto institucional “Copa viviendo juntos – vivir y soñar, porque jugar también es educar” - Barrera contra el maltrato infantil

Para la fase de cierre se realiza una evaluación cualitativa por medio de una herramienta establecida por la Corporación Viviendo Juntos, en la que se recogen las voces e intereses de las niñas y los niños; las opiniones y observaciones de las familias y cuidadores. Con los resultados de la evaluación se aplican procesos de mejora para continuar con el proyecto acompañando y motivando a toda la comunidad a vincularse en las diferentes experiencias. Igualmente, se resalta el compromiso de los agentes educativos quienes motivan y generan experiencias significativas desde su quehacer pedagógico.



En palabras de la agente educativa...

En mi mediación como agente educativa ha primado la implementación de estrategias pedagógicas enmarcadas en los pilares potenciadores del desarrollo con gran énfasis en el juego; favoreciendo el desarrollo integral de los niños y las niñas. A través de este proyecto pedagógico institucional he logrado potenciar las interacciones, mediaciones cálidas y asertivas entre las niñas, los niños, las familias y otros agentes educativos. Es por esto que, a partir de experiencias relacionadas con el juego, el cuerpo y el movimiento, se evidencia la disminución de barreras sociales, culturales y personales en la medida en que se potencian valores como el respeto, la equidad, el trabajo en equipo y la libertad de expresión; desde la participación en escenarios de interés para las niñas, los niños, sus familias y personas significativas. “Copa vivir y soñar” es una práctica inspiradora que da a las niñas y los niños el protagonismo en escenarios de ciudad y que, a su vez, genera desarrollo de habilidades físicas, sociales y cognitivas.

Experiencia 3

“Jugar para Soñar - familias caminando, jugando y aprendiendo”

El Comité Internacional de Rescate (IRC)¹² en alianza con la Corporación Juego y Niñez (CJN)¹⁴ desarrollan el proyecto “Jugar para Soñar - familias caminando, jugando y aprendiendo” como una posibilidad para apoyar en la crisis humanitaria y migratoria por la que atraviesa Venezuela.

Este proyecto tiene como propósito desarrollar oportunidades de aprendizaje inicial en niñas y niños de primera infancia y de las familias venezolanas en situación de tránsito; asimismo desarrollar la capacidad de padres, madres y cuidadores para proveer prácticas de cuidado afectuosas y también la capacidad de los proveedores de servicios para promover la educación inicial desde prácticas pedagógicas basadas en el afecto y el juego. Por este motivo, el proyecto se enmarca en la Cultura de Paz, desde una mirada de inclusión, equidad y respeto por las diferencias culturales y sociales.

El proyecto se desarrolla mediante el componente de fortalecimiento a operadores para aportar a la cualificación de la educación inicial desde estrategias de juego innovadoras y amorosas. Se focalizan algunas Unidades de Servicio (UDS) del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en los municipios de Cali (Valle del Cauca); Cúcuta y Pamplona (Norte de Santander); Ipiales, Pasto y Túquerres (Nariño) y Soacha (Cundinamarca).

Lo anterior, con el fin de resignificar los conocimientos, vivencias y experiencias de los agentes educativos, de apoyo psicosocial, auxiliares pedagógicos y madres comunitarias; de esta forma, generar una cartilla en la cual se compartan prácticas pedagógicas que aporten a la estabilización de familias migrantes desde la educación inicial y así, continuar fortaleciendo las concepciones y saberes frente a la atención de la población en situación migratoria con un enfoque diferencial.

De acuerdo con esto, se realizó un proceso de observación, escucha y documentación desde una ruta de cuatro pasos:

El primero, consiste en la identificación del quehacer de las madres comunitarias y agentes

¹² El International Rescue Committee IRC Responde a las peores crisis humanitarias del mundo y ayuda a las personas devastadas por conflictos y desastres ofreciéndoles asistencia y atención de emergencia para sobrevivir, recuperarse y reconstruir sus vidas, restaurando su salud, seguridad, educación y bienestar. Actualmente el IRC trabaja en más de 40 países, entre ellos Colombia, en donde tiene la estrategia de Educación en Emergencias en Primera Infancia, que consiste en brindar apoyo a cuidadores y agentes educativos en la promoción del bienestar a partir del diseño de alternativas para la autogestión de emociones y el autocuidado durante el acompañamiento a la población migrante para el fortalecimiento de habilidades, destrezas y competencias (IRC, 2022).

¹⁴ La Corporación Juego y Niñez CJN Es una entidad sin ánimo de lucro que opera en todo Colombia a partir de su Metodología NAVES (Niños Aprendiendo, Vivenciando, Experimentando y Socializando) para promover el bienestar de niñas, niños, adolescentes y sus familias mediante acciones sociales y educativas que generen conciencia sobre los derechos de los niños, visibilizando el juego como una experiencia creativa que permite interpretar y transformar la realidad para favorecer las habilidades sociales y el desarrollo humano (CJN, 2022).

educativos, en especial, quienes realizan procesos de educación con población migrante. En el segundo, se tienen en cuenta tres aspectos para la identificación:

- El sentido de control: hace referencia a la capacidad y disposición para brindar un entorno educativo seguro y protector para la estabilización frente a los cambios que viven las familias migrantes.
- El sentido de pertenencia: es la generación de diversas estrategias para que las niñas, los niños y las familias se sientan parte del entorno educativo desde el reconocimiento y el respeto.
- Ambientes de aprendizaje basados en el juego: son espacios para favorecer el aprendizaje.

El tercero, consiste en registrar las experiencias por medio de textos, imágenes, testimonios y videos capturando acciones contundentes sobre una situación particular; y, además, teniendo presente los permisos de uso de imagen y demás asuntos normativos.

En el cuarto, se organiza la información mediante una narración clara y cercana en la que se documenta la práctica pedagógica de manera que dé cuenta de la experiencia vivida.

El producto final es un compilado de prácticas significativas desarrolladas en las UDS; algunas de estas son:

Bazar Familiar "Un mundo de Sabores"

UDS Centro de Desarrollo Infantil Bellavista (Cali) – Modalidad Institucional

"Ellos estuvieron muy agradecidos. Siempre se tuvo la inclusión de estos dos países. Se les colocó música venezolana y colombiana, como su himno y el de acá; eso les llamó la atención. Al finalizar dijeron que se sintieron como si estuvieran en su casa" (Jennifer Tovar, auxiliar de enfermería)

Cartilla "Chamy Guagüita"

UDS Hogar Infantil Niño Jesús de Praga (Pasto) – Modalidad Institucional

"Cuando la profe Ligia me llamó a participar en este proyecto me sentí conmovida, muy emocionada de que nos tomaran en cuenta acá en su tierra; y agradezco. Me inspiré, compartí canciones, mitos, leyendas, comidas, juegos" (Carmen Arias, madre participante).

Transformando el hacer desde el reconocer

UDS Walt Disney (Pamplona) – Modalidad Comunitaria

"Las familias migrantes, necesitan una atención diferencial que atienda sus necesidades, vienen con costumbres muy diferentes y deben ubicar con claridad las instituciones que les brindan atención" (Carmen Alicia Jaimes, madre comunitaria).

El Rincón de la Paz

UDS Centro de Desarrollo Infantil Loma Linda (Soacha) - Modalidad Comunitaria

"Somos transformadoras, ya que por medio del aprendizaje que tenemos damos nuevos espacios, actividades, ilusiones, imaginación para tener momentos de dar aprendizaje con amor; magia para las niñas y los niños que tanto necesitan estos espacios de disfrute y juego donde ellos y ellas puedan ser felices" (Agente educativa).

Durante la ejecución del proyecto "Jugar para Soñar - familias caminando, jugando y aprendiendo" la Educación en Emergencias y la Metodología NAVES fueron estrategias establecidas por el IRC y el CJN respectivamente. Estas orientan el desarrollo de las estrategias del componente de fortalecimiento del talento humano de las UDS focalizadas; para generar experiencias significativas en las que se comparten escenarios de participación y reflexión sobre las intencionalidades de las prácticas pedagógicas propuestas.

En la cartilla se presenta una serie de juegos adaptados por los profesionales del proyecto, para el fortalecimiento de las temáticas abordadas en los encuentros formativos durante su ejecución:

Pisé pedagógico

El juego se orienta desde una metodología de preguntas relacionadas con temáticas de educación en emergencias como: ¿cuál es una figura/persona/situación que consideras que te genera bienestar?, ¿cómo te has sentido en situaciones donde crees que has perdido el control?, ¿qué podría ayudar en estas situaciones?, ¿a qué lugar sientes que perteneces?, ¿en qué lugar has llegado a sentir que no perteneces?

Escalando saberes

Es un juego de mesa tablero con 34 casillas; de las cuales 12 contienen preguntas relacionadas con el Estatuto Temporal de Protección para Migrantes Venezolanos (ETPMV) como: ¿cuáles son las fases del estatuto?, ¿cómo orientarías a una familia migrante acerca del ETPMV

Jenga del estatuto

El juego consiste en quitar fichas que contengan preguntas relacionadas con los beneficios, requisitos, etapas del Estatuto Temporal de Protección para Migrantes Venezolanos (ETPMV), con el objetivo de generar mayores comprensiones sobre el mismo. Además, se involucran preguntas sobre temas que se abordan en la plataforma InfoPa'lante

Ruleta transformadora

Es un juego de azar que consiste en que los agentes educativos y madres comunitarias respondan preguntas como: para ti, ¿qué es un diseño de ambiente? Desde tu experiencia y el encuentro grupal vivido, ¿qué entiendes por sentido de control desde aulas que sanan? Desde tus acciones diarias, ¿cómo fortaleces el sentido de pertenencia en las niñas y los niños? Cuando te dicen aventura lúdica, ¿qué viene a tu mente?

Artefacto de la comprensión

Consiste en que el participante demuestre lo que comprende de un concepto a través de la creación de objetos desde sus conocimientos previos y nuevos. A partir de esto, los agentes educativos y las madres comunitarias construyen “el telar del conocimiento” como artefacto de la comprensión para fortalecer conceptos y metodologías que aporten a la transformación de ambientes y prácticas pedagógicas desde el enfoque diferencial.

El telar se elabora con lana de colores y palillos; y se orienta con preguntas como: ¿qué entiendes por sentido de pertenencia y cómo lo promueves en la UDS?, ¿qué entiendes por sentido de control y cómo lo promueves en la UDS?, ¿cuáles de las experiencias pedagógicas de las UDS consideras que son cercanas a una aventura lúdica?, ¿por qué?



Referencias

Alcaldía de Medellín. (2020). Plan de desarrollo Medellín futuro 2020 - 2023. https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PlanDesarrollo/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2020/Librilloresumen_PlanDesarrolloMedellin2020-2023_MedellinFuturo.pdf

Comité Internacional de Rescate - Corporación Juego y Niñez. (s.f.). "Jugar para Soñar - familias caminando, jugando y aprendiendo" - Prácticas pedagógicas para la estabilización de familias migrantes desde la educación inicial.

Comité Internacional de Rescate. (2022). <https://www.rescue.org/>

Corporación Viviendo Juntos. (2021). "Copa viviendo juntos – vivir y soñar, porque jugar también es educar".

Corporación Juego y Niñez. (2022). <https://juegoyninez.org/>

Comisión Intersectorial para la Atención Integral de Primera Infancia CIPI. (s.f.). Lineamiento Técnico de Entornos que Promueven el Desarrollo: Sección Convivencia en Paz y Armonía con las Personas. <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/2.De-Entornos-que-Promueven-el-Desarrollo-Convivencia-en-Paz-y-Armonia-con-las-Personas-resumen.pdf>

Comisión Intersectorial para la Atención Integral de Primera Infancia CIPI. (s.f.). Lineamiento Técnico de Participación y Ejercicio de la Ciudadanía en la Primera Infancia. <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/6.De-Participacion-y-ejercicio-Ciudadania-en-la-Primera-Infancia.pdf>

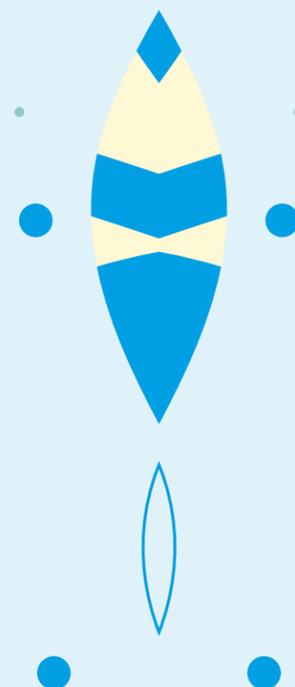
Junta de Acción Comunal (JAC) Enciso. (2021). Crisálida azul. Metrosalud.

Ministerio de Cultura. (2016). La ciudadanía social de los más pequeños. Manguared, Cultura y primera infancia en la web. <https://maguared.gov.co/la-ciudadania-social-de-los-mas-pequenos/>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Documento NO. 21 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

Romo, C. P. (2020). Hacia una cultura de paz y no violencia en la escuela. <https://razonyraiz.com/wp-content/uploads/2021/04/Reducido.pdf>

UNICEF. (s.f.). Símbolos de la paz. <https://www.unicef.es/educa/blog/simbolos-de-paz>



Buen Comienzo



Alcaldía de Medellín
— Distrito de —
Ciencia, Tecnología e Innovación

ISBN: 978-628-95401-0-9



9 786289 540109