


Medellín
Aquí todo florece

Informe de Empalme
Acta de Informe de Gestión

MUSEO CASA DE LA MEMORIA



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

CAPÍTULO 1: LOGROS ESTRATÉGICOS

INVESTIGACIÓN

Las acciones estratégicas de investigación se relacionan con la producción y circulación de contenidos del MCM; en ese sentido, se estableció la formulación y realización de dos proyectos de investigación anuales.

Así pues, en el año 2020 se formuló el proyecto “Resistir y echar raíces”, en esta investigación se aborda el desplazamiento forzado intraurbano entre los años 2018 y 2020, teniendo como área geográfica de referencia al sector la Loma de Medellín. Esta investigación giró en torno a los jóvenes que se congregan en el grupo cultural “Casa Loma”, contemplando 5 ejes temáticos, a saber: contexto, caracterización del territorio, participación, acciones colectivas y proyección a futuro de la vereda. Este proceso buscó visibilizar sentires de los hechos victimizantes y de las acciones de retorno, así como de la presencia o ausencia institucional, al igual que proyectar a futuro el territorio con la participación activa de los jóvenes.

El otro proyecto de investigación realizado en el año 2020 fue “Memorias de las luchas políticas por el reconocimiento”, realizado en el marco de la reivindicación del derecho a la ciudad. En esta investigación, entiende el Museo Casa de la Memoria como escenario de reparación simbólica, con una apuesta pedagógica, reflexiva, investigativa, expositiva y de relacionamiento ciudadano. De ese modo, a partir de una construcción colectiva de memoria, esta investigación buscó visibilizar las distintas dinámicas migratorias forzadas y de desplazamiento forzado en el marco del conflicto armado interno, y cómo estas han influido en la consolidación de Medellín como territorio, ciudad y sociedad, además de analizar la formación de nuevas identidades territoriales y su constante transformación, así como el surgimiento de disputas por el derecho a la ciudad.

Continuando, en el año 2021 se desarrolló el proyecto de investigación “Liderar la vida entre el fuego cruzado”, ejercicio tendiente a analizar las violencias contra los liderazgos sociales y políticos antes y después de la firma de los Acuerdos de Paz con las Farc.

Ese mismo año, se formuló el proyecto “Palabras que matan: la construcción del enemigo interno en América Latina y Colombia (1960-2021)”. Esta investigación, estuvo ligado a las movilizaciones sociales ocurridas en el año 2021, motivadas por la reforma tributaria promovida por el gobierno nacional de turno. En el desarrollo de las movilizaciones, se presentaron innumerables violaciones a los derechos humanos, en especial contra los jóvenes que expresaron su descontento ante las pretensiones de ampliar la tributación estatal sobre bienes básicos.



La segunda investigación realizada en el año 2022 fue “De comunistas a vándalos: aproximación a los repertorios de represión ejercidos por gobiernos, Fuerzas Armadas y medios de comunicación para la construcción del enemigo interno en Colombia (1960 – 2022)”.

Esta investigación estuvo motivada por la presentación del informe final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV), entidad que durante cuatro años tuvo como misión develar los patrones y causas explicativas del conflicto armado interno, promoviendo de este modo el reconocimiento de lo sucedido y la satisfacción de los derechos de las víctimas.

Los múltiples hallazgos de esta Comisión contemplan desde el reconocimiento de los distintos tipos de violencias ejercidas contra la población civil durante el conflicto armado, pasando por los orígenes de los movimientos insurgentes y paramilitares, hasta la irrupción del narcotráfico en el conflicto y la identificación de su papel en la reproducción del mismo.

Para el Museo Casa de la Memoria, han resultado de especial interés los hallazgos de esta investigación, ya que de allí emergen explicaciones de fondo sobre las violencias que han sido ejercidas contra los grupos sociales y populares que han acudido a diferentes formas de movilización para la visibilización de sus reclamaciones ante el Estado y la sociedad.

Del mismo modo, a finales del año 2022 se formuló el proyecto de investigación "El racismo es algo que se sufre todos los días": Testimonios de las violencias raciales contra las poblaciones afro e indígenas víctimas del conflicto armado en la ciudad de Medellín". Esta investigación se formuló luego de que el MCM, como entidad pública descentralizada que promueve la reparación simbólica para las víctimas del conflicto armado interno, realizara una convocatoria abierta para conformar el “laboratorio de memorias étnicas”, concebido como un espacio de investigación participante encargado de liderar la construcción de la memoria histórica de comunidades indígenas y afro que habitan la ciudad de Medellín. Su papel consistió en rastrear y reconocer las vivencias particulares con relación al conflicto armado de las poblaciones étnicas de la ciudad. A través de este ejercicio, el MCM busca acoger las memorias y a su vez transversalizar el enfoque étnico en las acciones de reparación simbólica.

El punto de partida de esta investigación fue el informe “Resistir no es aguantar. Violencias y daños contra los pueblos étnicos de Colombia (2022)”, realizado por la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (CEV). En este informe, se explica que para acercarse a las “verdades” del conflicto armado respecto a los pueblos étnicos, es necesario reconocer el “continuum” de violencia que estos han sufrido como consecuencia de dos factores: la categorización de los ciudadanos según su “ascendencia europea” devenida del pensamiento colonial (Comisión de la Verdad,

2022, p. 44), diferenciación que continuó durante el periodo republicano del siglo XIX, permaneciendo hasta el presente; y el segundo se refiere a cómo la diferenciación entre ciudadanos ha contribuido a la configuración de un racismo estructural, el cual se entiende como un sistema de dominación étnico-racial que se expresa bajo diversas formas de dominación o de “abuso de poder de un grupo humano sobre otro”. (Comisión de la Verdad, 2022, p. 44).

Así pues, la consideración central que se plantea como premisa de esta investigación es que las violencias raciales históricas—explícitas e implícitas— se han exacerbado en medio del conflicto armado interno, aun cuando la Constitución de 1991 establece un amplio marco normativo que reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Respecto al avance de este proyecto de investigación, se tiene que en ocho meses de trabajo durante el año 2022 se realizaron talleres, lecturas colectivas, proyecciones audiovisuales, discusiones y conversatorios, donde se abordaron diferentes temas de interés colectivo como el reconocimiento de culturas y lugares de origen, reflexión sobre las múltiples violencias contra los pueblos afro e indígenas, y la problematización de las normas vigentes para la población víctima perteneciente a comunidades étnicas.

En estas jornadas de trabajo se hizo creación colectiva de documentos que recogen las reflexiones, los diseños y la elaboración colectiva y materiales que reflejan las discusiones y conclusiones construidas a lo largo de los encuentros. Con base en los resultados de las discusiones, se construyó el proyecto considerado un primer paso en la elaboración del enfoque étnico en el MCM de Medellín.

Entre los meses de noviembre y diciembre de 2022, el grupo de investigación comenzó la fase de trabajo de campo. A diciembre de 2022, se realizaron 3 entrevistas individuales, 1 entrevista grupal, 1 grupo focal y 3 talleres participativos con organizaciones sociales.

Los productos recopilados en la base de datos del MCM del proceso del Grupo de Memorias Étnicas durante el año 2022 son los siguientes:

- Documento de principios, acuerdos y compromisos para el desarrollo del proyecto de investigación.
- Proyecto de investigación "El racismo es algo que se sufre todos los días": Testimonios de las violencias raciales contra las poblaciones afro e indígenas víctimas del conflicto armado en la ciudad de Medellín.
- VÍdeo Grupo de Memorias Étnicas, año 2022.
- Entrevistas y talleres.
- Actas de reuniones.
- Serial bibliográfico recopilado.



El cronograma del proyecto formulado en el año 2022 planteaba la terminación del trabajo de campo en el mes de marzo del año 2023, y entre abril y junio de este mismo año iniciar las fases de análisis, sistematización y presentación de los resultados de investigación.

Sin embargo, el equipo del MCM que formuló este proyecto no continuó labores en el año 2023. Por tanto, el trabajo fue reasignado al equipo de investigación entrante. En el mes de febrero del año 2023, la dirección del MCM reasigna este trabajo al nuevo equipo de investigación, el cual, durante el mes de abril promueve reuniones de encuadre con el Grupo de Memorias Étnicas.

En el mes de marzo del año 2023, el nuevo equipo de investigación presenta al Grupo de Memorias Étnicas un plan trabajo tendiente a la culminación del proyecto de investigación. Por su parte, el Grupo de Memorias Étnicas, define colectivamente la elaboración de un cronograma de fechas conmemorativas importantes para las comunidades afros e indígenas. También se acuerda establecer una articulación con Museografía y Curaduría del MCM, tendiente a ir adelantando pasos en la presentación de la exposición prevista. Igualmente se acuerda ir elaborando un documento de avance sobre los hallazgos del proceso investigativo. También se plantea la necesidad de hacer gestión de recursos para el grupo de memorias étnicas.

Por último, se elabora una guía de entrevistas para funcionarios, exfuncionarios y profesionales del Estado encargados de la atención en el restablecimiento de derechos a las comunidades étnicas de la ciudad, para con ello concluir la fase de trabajo de campo.

Durante los meses de mayo, junio y julio del año 2023, el equipo de investigación efectuó reuniones concertadas con el grupo de Memorias étnicas, en la cuales se acordó realizar 10 entrevistas. También se define emprender la sistematización en los meses de agosto y septiembre y la elaboración del informe final para los meses de octubre y noviembre de 2023. Sin embargo, solo se pudieron realizar 6 entrevistas. Además, como los encargados de esta investigación tampoco continuaron en el museo en el segundo semestre de 2023, la sistematización y elaboración del informe final se retoma en el mes septiembre del año 2023 por parte de los nuevos integrantes del equipo de investigación.

Con todo, los productos entregados por el equipo de investigación del MCM en el primer semestre del año 2023 fueron:

- Cronograma para continuar el proyecto de investigación.
- Documento de sistematización de las 3 entrevistas realizadas en el año 2022.
- Guía de entrevistas para personas víctimas pertenecientes a población afro o indígena.

-Guía de entrevistas para funcionarios, exfuncionarios y profesionales encargados de la atención en el restablecimiento de derechos a las comunidades étnicas de la ciudad.

-Cinco entrevistas transcritas y una pendiente por transcribir.

Ahora bien, a la fecha se tiene pendiente la sistematización de las entrevistas y la elaboración del informe final de investigación, el cual se entregará en el mes diciembre del año 2023.

Dando curso a la dinámica del equipo de investigación relacionado con la producción y circulación de contenidos del MCM, en el año 2023 se formuló el proyecto de investigación “Ausencias que se nombran”: la construcción de memoria como reparación simbólica de las víctimas de desaparición forzada en el Museo Casa de la Memoria y el Jardín Cementerio Universal”. Esta investigación tiene el propósito de visibilizar ante las organizaciones de víctimas y la ciudadanía en general, las labores que se llevan a cabo en el Museo Casa de la Memoria (MCM) y el Jardín Cementerio Universal (JCU) en torno a la desaparición forzada de personas en medio del conflicto armado interno.

Tanto en Museo como el Jardín Cementerio, han habilitado sitios especiales destinados al reconocimiento de las víctimas y la visibilización de las acciones que emprenden las organizaciones constituidas para hacer frente a este grave delito. Estas labores se realizan como una de las tareas centrales para la reparación simbólica de las víctimas de la violencia, en cumplimiento del deber de memoria que tiene el Estado con la sociedad. Este ejercicio investigativo está en la fase de elaboración del informe final, el cual se entregará en el mes diciembre de 2023.

Además de las anteriores actividades, el equipo de investigación impulsó 5 conversatorios sobre la paz urbana en el marco de la paz total, realizados mes a mes entre el mes de abril y agosto del año 2023. Estos conversatorios fueron diseñados y promovidos de manera conjunta con el Instituto Popular de Capacitación -IPC- y el grupo de investigación Kavilando.

Los temas que se abordaron en los conversatorios fueron:

- Paz urbana y Paz Total en Medellín.
- Rentas criminales y apuestas de transformación.
- Experiencias de negociación con actores armados en Medellín.
- Experiencias de paz urbana desde el movimiento social y popular en Medellín.
- Modelo de ciudad, ordenamiento territorial y Paz Urbana.

Asimismo, el equipo de investigación en coordinación con laso social del MCM y la fundación CAPAZ, diseñó tres conversatorios sobre los diálogos de paz con el ELN en el último trimestre del año 2023. Los temas que se abordaron fueron:

- Aprendizajes de paz desde otros Acuerdos en Colombia. Esta temática se planteó con la idea dilucidar retos para el proceso que se lleva con el grupo insurgente ELN.
- La participación de las mujeres en las mesas de diálogo con el ELN.
- La participación de la sociedad civil en los diálogos de paz con el ELN.

Semillero “Museo, Memoria y Comunidad”

El Semillero Museo, Memoria y Comunidad es una iniciativa investigativa y de vocación social perteneciente al Museo Casa de la Memoria que busca promover escenarios de indagación y formación para la investigación en memoria. Este grupo surge con la intención de participar en eventos académicos y sociales que aporten de forma significativa a la construcción de paz territorial y las reflexiones necesarias, urgentes y profundas desde el ejercicio académico de la investigación social cualitativa.

El semillero se crea a finales del año 2020 como una iniciativa con jóvenes participantes de “vacaciones memorables”, estrategia educativa del museo durante el periodo vacacional de las y los estudiantes. Este grupo está conformado por estudiantes de últimos semestres y recién graduados de carreras afines a las ciencias sociales. De esa manera, en el año 2021 se realizó una convocatoria para jóvenes interesados en participar de este grupo, se recibieron más de 150 propuestas, de las cuales se escogieron 25 jóvenes de distintas comunas y universidades del distrito.

En ese año, se realizaron 19 encuentros formativos en los que las y los integrantes lograron explorar temas como de género, el arte en la construcción de memoria y resistencia, el concepto de víctima, el cuerpo como territorio, entre otros. También, se desarrollaron dos visitas a colectivos y territorios afectados por el conflicto armado: Casa Diversa y el municipio de Sonsón.

Ahora bien, en el año 2022 el semillero fue beneficiario de la convocatoria “Fondo Sapiencia” con el proyecto “Círculo de memorias en movimiento”. De esta convocatoria, surge el convenio 369 del año 2022, el cual busca propiciar un proceso formativo, experiencial e investigativo que se aproxime a la comprensión del conflicto armado, la construcción de paz y la memoria desde un enfoque comunitario, participativo, étnico y de género, que impacte a otros públicos circundantes del Museo. Adicional a esto, a finales del año 2022 se realizó una salida de campo al corregimiento de San Sebastián de Palmitas para conectar con las memorias ancestrales del territorio.

La pregunta que guió el proceso de investigación fue ¿cómo se construye en el Museo Casa de la Memoria un semillero de investigación con universitarios de áreas interdisciplinarias interesados en temas como la memoria, el conflicto armado y la comunidad? A partir de allí, se diseñaron encuentros formativos y productos audiovisuales y narrativos que pretenden dar cuenta de la investigación acción

participante que están adelantando las y los participantes. Este fortalecimiento y consolidación del proceso formativo se da en el año 2023, con el reconocimiento del semillero como un grupo autónomo, en articulación con el MCM.

Así pues, en el año 2023 se diseñaron nueve encuentros formativos con expertos y una salida de campo relacionando cuatro líneas temáticas: investigación, memoria, cuidados y conflicto y paz. Estos encuentros posibilitaron a las y los semilleristas a pensarse las distintas metodologías de investigación; las formas de intervención comunitaria; las distintas narrativas alrededor de la memoria y su construcción como concepto; las luchas por el territorio y la memoria; las dinámicas de trabajo colectivo; y los entendimientos del conflicto, sus estragos en la ciudad y las formas de justicia restaurativa.

Como productos de este convenio, se realizaron relatorías gráficas y narrativas que dan cuenta del proceso de aprendizaje, así como el resguardo de los testimonios de quienes han participado en el proyecto. Finalmente, se tiene provisto en diciembre del año 2023 la realización de una cartilla y dos videoclips para divulgar los hallazgos y apreciaciones de las y los participantes.

Por último, se espera que el grupo “Museo, Memoria y Comunidad” pueda continuar bajo una figura de grupo o laboratorio de investigación dentro del museo que permita una forma de interacción directa de los jóvenes en el MCM. Así, este proyecto fomenta la investigación sobre la memoria, la proyección es que sus preguntas y propuestas puedan llegar a las comunidades y fortalecer la línea misional del Museo de memorias participativas.

Informe alianza Museo Casa de la Memoria y el Fondo de Solidaridad con los Jueces Colombianos –FASOL-

En el año 2020, la Corporación Fondo de Solidaridad con los Jueces Colombianos –FASOL-, presenta una propuesta al MCM para que acompañar y asesorar un proceso investigativo para la elaboración de un informe especial de casos de funcionarios de la rama judicial víctimas de secuestro, desplazamiento forzado, asesinato y exilio ocurridas en Antioquia en medio del conflicto armado.

El objetivo de la propuesta es mostrar ante la ciudadanía el impacto de la guerra interna en el funcionamiento de la rama judicial como estructura fundamental del Estado colombiano. Además, se busca aportar elementos de análisis que posibiliten allanar el camino para el esclarecimiento de la verdad sobre las vulneraciones sistemáticas que sufrieron los miembros de la Rama Judicial en medio de este conflicto. De ese modo, se planteó la revisión de documentos de casos de magistrados, jueces, fiscales e investigadores que han sido víctimas en razón del ejercicio de sus funciones ocurridos en Antioquia entre los años 1979 y 2019.

Así pues, se definió la asesoría y el acompañamiento técnico por parte del MCM para la recolección de la información relacionada con los hechos y la elaboración



del informe final. Además, el MCM se comprometió a promover un acto simbólico para reconocer, visibilizar y dignificar a las víctimas de la Rama Judicial y la puesta en marcha de actos pedagógicos dirigidos a los públicos visitantes del Museo.

Ahora bien, después de la intermitencia ocasionada por la pandemia de la COVID-19, el Museo, por intermedio del equipo de investigación, reasumió el acompañamiento técnico y profesional al informe de sistematización, lo que redundó en una acción positiva, ya que el escrito fue potenciado y debidamente nutrido. Esta labor se llevó a cabo en el año 2022.

Durante el año 2023, FASOL presenta el informe final de sistematización, el Museo revisa y hace recomendaciones. FASOL las asume, las incluye y elabora el texto final. Asimismo, el Museo asume la corrección de estilo devolviendo el informe a FASOL para su publicación.

Como resultado de este proceso, se elabora el informe titulado: “Antioquia: lugar de memoria y resistencia. En busca de la verdad para transformar el dolor en amor: Informe sobre victimización a servidores judiciales por motivo de sus funciones en el departamento de Antioquia, en el marco del conflicto armado interno (1979-2019)”. Luego de esto, Fasol realiza la diagramación y edición del informe, para su publicación como libro.

Para la difusión de los resultados de este ejercicio investigativo, el MCM dispone el espacio de “Cronologías” para incluir allí notas de prensa e imágenes que dan cuenta de los hechos victimizantes de los funcionarios judiciales. A la fecha, está pendiente incorporar los registros en el espacio de “Cronologías”, el equipo de investigación está al frente de dicha responsabilidad.

Por otra parte, durante el año 2023, el Museo, por intermedio del equipo de comunicaciones, construye de manera concertada con FASOL el “Audio video” evidenciando algunos casos de victimización de la Rama Judicial, el cual se encuentra en los registros de “Historias Presentes”.

Además, el MCM dispone del “Recinto de la Memoria” para albergar registros fotográficos a fin de rendir tributo a las víctimas. A la fecha se están haciendo las acciones pertinentes que permitan insertar las fotografías en la “Tablet” para su reproducción en el recinto.

Para terminar, se programó un acto conmemorativo para realizarse en el último trimestre del año 2023, en este se develará una obra que recoge el sentir de las víctimas de la rama Judicial; dicha obra será instalada en el Palacio de Justicia ubicado en la Alpujarra. Ese mismo día integrantes de FASOL visitarán el Museo Casa de la Memoria para hacer un recorrido por las experiencias de “Cronologías”, “Historias Presentes” y “Recinto de la Memoria”.

CURADURÍA Y MUSEOGRAFÍA

Los proyectos desarrollados desde el área de curaduría y museografía atienden a la producción de investigaciones, contenidos, experiencias, laboratorios para las exposiciones, construidas, apoyadas o co-creadas desde el MCM. Las tipologías de exposiciones que desarrolla el área son: exposiciones anuales las cuales incluyen laboratorios artísticos, exposiciones temporales, exposiciones acogidas y estímulos. Asimismo, desde el área acompañamos las diferentes exposiciones itinerantes que se realizan o pactan desde Lazo Social y Pedagogía, así como acciones y actividades que requieren acompañamiento curatorial o museográfico.

De ese modo, durante el año 2020 se desarrolló una exposición anual con sus respectivos laboratorios, una exposición temporal y cuatro proyectos acogidos, uno de los cuales se desarrolló en el marco de la apertura de una sala dedicada a proyectos expositivos de las organizaciones, así como el acompañamiento de dos estímulos.

Exposición anual del año 2020:

Rupturas y arraigos: sin | sentidos de ciudad

Como muchas de las formas de adaptación que en todos los sectores fueron necesarias debido a la pandemia del COVID19, el Museo se vio en la necesidad de explorar nuevas maneras de practicar la museología con el propósito de seguir construyendo lazos con las comunidades y escenarios de diálogo con la ciudadanía. Rupturas y arraigos fue una experiencia expositiva pensada y producida completamente para un espacio virtual.

Esta exposición se planteó como una conversación pública en torno al desplazamiento forzado intraurbano. Para ello, se integró un equipo diverso bajo la coordinación del equipo de Curaduría y Museografía, con los equipos de Investigación, Lazo Social y Pedagogía, el propósito era tener un acercamiento virtual y narrativo con la comunidad de La Loma en el corregimiento de San Cristóbal, quienes han sufrido diferentes desplazamientos.

Laboratorios realizados en el año 2020

Para la construcción de la exposición “Rupturas y Arraigos sin|sentidos de ciudad”, se desarrollaron diferentes laboratorios artísticos que buscaron indagar por los sentidos, estéticas y vivencias de la comunidad de La Loma del corregimiento de San Cristóbal. En estos participaron los colectivos: Warmi-Pacha, Talla de Reyes, Chirimía Chirigoza, Colectivo audiovisual Lotier, Mujeres tejedoras: Emprendedoras

del Cañón, Mujeres Tejedoras: de San Gabriel Tejiendo Vida y artísticos, Lluvia de Orión, medio de comunicación comunitario.

Exposición temporal realizada en el año 2020:

Exposición temporal fotográfica “Refugiándonos en las Memorias” en articulación con ACNUR”

Esta exposición es el resultado del proceso de registro fotográfico y audiovisual del proyecto de Pedagogía “Gestoras Territoriales de Memoria”. A través de 24 fotografías, 1 video y 12 postales que describen los elementos más trascendentales de un proceso en el que la palabra, el color, el papel, la mirada, el museo y la casa se encontraron para construir un proceso de reflexión en clave territorial. En ella se buscó sensibilizar a los niños y niñas frente a las situaciones políticas, sociales y económicas que viven las y los migrantes venezolanos en Colombia, a través del abordaje de los conceptos de migrantes.

Exposiciones acogidas y apoyos realizadas en el año 2020:

Exposición acogida virtual “Giro en la mirada” de Natalia Botero

Esta exposición virtual albergada en la página web del Museo se realizó como forma de reconocer la persistencia y la vida de todas y cada una de las víctimas que han sido desaparecidas de manera forzada. Fue concertada con representantes de la Mesa Municipal de Participación Efectiva de las Víctimas del Conflicto Armado de Medellín; Mesa de Víctimas del Valle de Aburrá; Mesa Departamental de Víctimas; Mesa Departamental de Víctimas de Desaparición Forzada de Antioquia; Personería de Medellín; Alcaldía de Medellín; Secretaría de Inclusión Social, Familia y Derechos Humanos; Subsecretaría de Derechos Humanos; Equipo Municipal de Atención y Reparación a Víctimas; Equipo de Dignidad Humana; Unidad de Búsqueda para Personas dadas por Desaparecidas; Gobernación de Antioquia; Redepaz; y el Museo Casa de la Memoria.

Exposición acogida “Yo Defiendo Derechos” del Fondo Noruego para los Derechos Humanos y Memoria

Yo Defiendo Derechos es una propuesta diseñada por la Fundación We Are, que desde sus diferentes proyectos promueve y reconoce la defensa de los derechos humanos en Colombia, adaptada conjuntamente para su acogida por el Museo Casa de la Memoria. Este recorrido invita a ponerse en el lugar de quienes han hecho de su vida un medio para mejorar las vidas de otros. A través de cinco historias de colombianos que defienden el derecho a la educación, la igualdad, a vivir libre de discriminaciones, a la vida, la libertad, la seguridad personal, y a la participación política, se abre un espacio para la reflexión y la conversación para que lleguen otras personas a contarnos acerca de sus comunidades, luchas y motivaciones.

Exposición Itinerante y comunitaria “Loreto Más Plural, Más Posible” en apoyo a la Pastoral Juvenil Shemá

Loreto más plural, más posible es la apuesta de construcción de un espacio de memoria comunitaria de la Pastoral Juvenil Shemá que actúa en el barrio Loreto de Medellín. El acompañamiento del Museo se dirigió a rediseñar los contenidos expositivos que fueron construidos por este grupo de jóvenes para una galería itinerante. La exposición buscaba construir un relato participativo de los orígenes de la comuna, el desplazamiento, la construcción de identidad y la necesidad de hacer memoria.

Exposición acogida en la Sala Territorio “Reto Con Sentido” de la Comisión de la Verdad y Circo Momo

Reto Con- Sentido es una propuesta realizada con el apoyo del Programa de Alianzas para la Reconciliación (PAR) de USAID y ACIDI/VOCA, en la cual, la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición ha sido socio estratégico. En ella participaron mujeres, niños, niñas y adolescentes integrantes de cinco organizaciones sociales y culturales de Medellín: Corporación Circo Momo, Colectivo Arte 13, Corporación Mi Comuna, Colectivo de Mujeres Putamente Poderosas y Corporación Artística, Cultural, Educativa y Ecológica Renovación.

La exposición es un gesto colectivo tejido a varias manos el cual fue acogido por el Museo Casa de la Memoria, e integra un proceso de relacionamiento y creación liderado por la Corporación Circo Momo, que es motivado por cuestiones fundamentales para quienes hoy viven en Colombia: verdad, memoria, reparación, no repetición, diálogo social, convivencia y paz.

Esta exposición fue presentada en la Sala Territorios, un espacio que desde la solicitud de las organizaciones y el trabajo del equipo de Lazo social se logra consolidar y dedicar para acoger los ejercicios de memoria y construcción de paz desarrolladas por las organizaciones sociales y de víctimas.

Acompañamiento a los Estímulos en el año 2020:

Ese año se proyectó el Estímulo a la creación de “Arte y comunidad en torno a los liderazgos sociales o comunitarios y/o líderes sociales afectados”. La propuesta ganadora fue: Voces y relatos del arraigo, liderazgos y luchas comunitarias en la comuna 8 de Medellín, liderado por Anthony Duque, del colectivo Elemento Ilegal de la comuna 8. El estímulo buscó realizar un proceso investigativo y de co-creación artística en los barrios: El Faro, Altos de la Torre y Pacífico de la comuna 8, con metodologías participativas y colaborativas, reflexionando sobre la importancia de la memoria, los liderazgos comunitarios y los procesos organizativos en los territorios, combinando elementos del arte urbano y la virtualidad como escenarios de trabajo y construcción comunitaria e intergeneracional.



Continuando, en el año 2021 el área de Curaduría y Museografía hizo posible la materialización de tres proyectos expositivos cuyos contenidos fueron curados y producidos en su totalidad por el Museo, contribuyendo con esto a la generación de contenidos propios y, en consecuencia, al fortalecimiento y profesionalización necesarias para el posicionamiento del Museo en el sector cultural y artístico de la ciudad. Asimismo, se acompañó dos estímulos de creación.

Exposición anual del año 2021

Resistir para existir. Por la dignidad, la palabra y la tierra

Esta exposición es el resultado de un proceso investigativo, curatorial y artístico que busca afrontar una de las crisis reveladas tras la firma del Acuerdo de Paz: el asesinato sistemático de personas defensoras de derechos. Este proyecto se acerca a las luchas históricas de quienes han resistido y siguen resistiendo hoy, en el marco del posacuerdo, a las lógicas coloniales y extractivas de los territorios y a sus esfuerzos por generar posibilidades para la existencia. Se articula a partir de tres componentes. El primero consta de dos intervenciones murales comisionadas a la artista Gabriela Pinilla –las cuales operan como narrativa transversal de toda la exhibición–; el segundo es un componente virtual en el que se profundiza la reflexión y se amplían las preguntas alrededor de la problemática; y el tercero constituye un despliegue museográfico itinerante diseñado para recorrer distintos lugares de la ciudad.

Laboratorios realizados en el año 2021:

En el marco de la exposición anual, se realizaron dos laboratorios de reflexión y creación que se abordaron desde la categoría de liderazgos vigentes, la cual permitió pensar en los liderazgos vinculados a otros marcos de sentido para entender la acción política de forma ampliada. Gracias a ello, se identificó que muchas de las prácticas culturales de distintas colectividades actúan como prácticas de resistencia y generan procesos de liderazgo muy importantes que en algunos casos no son visibilizados.

Siete cerros. Barbería y territorio

Durante las sesiones, “Siete barberos” parte del colectivo Barber Art que hoy trabajan en la denominada carpa escuela en el barrio Moravia de Medellín, se reunieron bajo la orientación del diseñador de modas Camilo Álvarez para dotar de contenido simbólico y político algunos cortes.

Este fue un ejercicio de traducción, en el cual una conversación que articuló lo personal con lo colectivo y lo colectivo con lo político, produjo siete cortes inéditos que tienen el propósito no solo de generar nuevas reflexiones en torno a las relaciones entre territorio, memoria, liderazgo y prácticas estéticas asociadas al oficio de la barbería, sino de inspirar a otros barberos para que asuman su trabajo con un sentido de resistencia y propuesta social. El resultado final de la experiencia se materializó en la producción de un flipbook ilustrado por Camilo Álvarez con los



siete cortes inéditos que durante el evento de socialización –una tarde de barbería– se ofrecieron al público junto con la historia de su origen.

Territorio, filigrana y resistencia

Junto a diez participantes, dos filigranistas José Miguel García, Deisy Ortiz y un artista invitado Eblin Grueso provenientes del Pacífico, llevaron a cabo el laboratorio; en este, la técnica de la filigrana se convirtió en el pretexto para pensar el tema de los liderazgos vigentes y cómo en un contexto general se ha alimentado la idea de “reclamar un derecho o defender los recursos y la dignidad constituye el trabajo de un “héroe”. Así, surge la pregunta ¿Por qué nos volvemos héroes por reclamar un derecho? y ¿Cómo protegemos a quienes nos protegen?

Estas preguntas se convirtieron en los ejes de un ejercicio creativo en el que se desarrollaron una serie de amuletos-accesorios, usando y mezclando algunos principios de la joyería en filigrana y cuya función práctica estaba mediada por la carga simbólica del agradecimiento, la empatía, el afecto y la solidaridad para con aquellas personas que llevan sobre sus hombros la defensa de una causa colectiva.

Como resultado del laboratorio, estos amuletos fueron entregados a diferentes líderes y lideresas de la ciudad, quienes recibieron las piezas en representación de tantos cientos que han perdido la vida o continúan sus luchas a pesar del miedo. Previo a esta acción, el artista Eblin Grueso llevó a cabo un rito de consagración mediante una performance.

Propuesta de Proyecto territorios construida en el año 2021

Tras la consolidación de la Sala Territorios, el equipo de Curaduría y Museografía vio la necesidad y oportunidad de configurar un proyecto a largo plazo que permitiera visibilizar los procesos de construcción de memoria de las organizaciones en los territorios. A partir de un proceso de construcción y diálogo mediado por metodologías de co-creación, se buscaba aportar al fortalecimiento de las organizaciones. De ese modo, se construyó el andamiaje conceptual, metodológico, administrativo e identidad gráfica de Proyecto Territorios, un programa de exposiciones anuales dentro de las líneas curatoriales del Museo. Este proyecto busca instalarse como un proyecto transversal al Museo que se articula con los procesos naturales de las áreas de Lazo social, Pedagogía y Mediación.

Proyecto territorios realizado en el año 2021 “Loreto. Más plural, más posible” en articulación con la Pastoral Juvenil Shemá

Esta exposición constituyó la primera edición de Proyecto Territorios, desarrollado con la Pastoral Juvenil Shemá (con quienes se trabajó durante el año 2021 desde lazo social y curaduría y museografía.). Para el desarrollo de la exposición, se realizaron diferentes encuentros y jornadas de trabajo del equipo de Curaduría y Museografía y el grupo de jóvenes para reconstruir lazos comunitarios y propiciar el

reconocimiento de las historias y lugares significativos del barrio a través de diversas estrategias de participación.

Con entrevistas, talleres, encuentros y recorridos, este colectivo juvenil conectó a vecinos de distintas generaciones, así como sus testimonios y documentos, para crear un Museo itinerante de las memorias del barrio. Loreto más plural, más posible, reúne las experiencias de trabajo de varios años del colectivo y gran parte de los contenidos del Museo, y los materializa en una lectura sensible, colectiva y particular del territorio, que coexiste con la historia de la violencia y su estigma.

Exposiciones temporales realizadas en el año 2021

Ciclo de exposiciones CRAM

La iniciativa de este ciclo de exposiciones surgió con el propósito de activar el CRAM a través de la puesta en diálogo con proyectos artísticos contemporáneos y de relectura de archivos que potencien y enriquezcan la naturaleza documental e investigativa propia de uno de los lugares centrales del Museo.

Ciclo de exposiciones CRAM: Un lugar común | Jenny Patiño

Para esta primera versión invitamos a la artista Jenny Patiño. En su instalación Un lugar común (2014), la artista lanza una interrogación hacia la narratividad de la violencia, a su normalización y a las formas en que esta es reproducida desde los medios de comunicación. Apelando al término violencia, tanto en su dimensión textual como visual, la artista propone un ejercicio en el que el sonido, la imagen y la palabra se encuentran en videos simultáneos que bombardean al espectador alterando el mensaje e impidiendo que se transmita de una manera directa.

Exposiciones acogidas y apoyos realizados en el año 2021:

Mi viaje

Como una forma de conmemorar el Día Mundial del Refugiado y el Desplazado, en esta muestra de dibujos infantiles se reunieron las voces y los trazos de 21 niñas, niños y jóvenes entre los 5 y 17 años -seleccionados a través de una convocatoria en la que participaron 94 propuestas- que, por medio de representaciones y relatos visuales llenos de sentido, dieron cuenta de vivencias particulares sobre sus maneras de comprender y asumir la migración. En Mi Viaje, ACNUR Colombia y el Museo Casa de la Memoria se unieron para visibilizar los procesos de resiliencia y reconstrucción del vínculo social en poblaciones en situación de desplazamiento; buscando además promover la reflexión y la conversación alrededor de los conceptos de convivencia, respeto, integración y fraternidad.

Álbumes de memoria y narraciones visuales, galería unión patriótica

Esta exposición temporal se realizó como una actividad de apoyo al área de Lazo Social del Museo para el evento de entrega del informe colectivo Exterminio, Líderes, Dirigentes y Militantes de la Unión Patriótica en Antioquia a la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) y la Comisión de la Verdad (CEV), en la cual se exhibió



el conjunto de álbumes realizados por los familiares de las víctimas del genocidio de la UP con la orientación de Luisa Santamaría, hija de Gabriel Jaime Santamaría, asesinado en 1989.

Camino de Paz: 5 Años del Acuerdo de Paz

Esta exposición fotográfica fue una acogida producida por la Misión de Verificación de Naciones Unidas en Colombia, tuvo como objetivo conmemorar los cinco años de la firma de los Acuerdos de Paz. La muestra recopiló 26 imágenes para proponer un recorrido visual inédito por la historia del Acuerdo, así como hechos y lugares que marcaron el proceso de paz durante los últimos cinco años: la firma del Acuerdo, la dejación de armas, la fase de reincorporación de los excombatientes de la Farc-EP y los procesos de reconciliación que se viven en los diferentes territorios.

Acompañamiento a los Estímulos en el año 2021:

El Estímulo a la creación artística de intervención simbólica de memoriales que reflexione sobre el tema de la verdad, tenía como propósito generar vínculos de apropiación recíproca entre el Museo Casa de la Memoria y los habitantes de Medellín y sus territorios, a través de prácticas artísticas, culturales, educativas y comunitarias. Las propuestas a concursar debían plantear un proceso de creación colaborativa entre un artista y una organización, comunidad o población, en el que se reflexionara sobre el tema de la verdad, obteniendo como resultado una intervención simbólica en uno o varios de los memoriales ubicados en el Parque Bicentenario. Los dos estímulos ganadores de ese año fueron:

Autorretratos de verdad. La imagen de la paz del Taller Creativo Lateralus

Para la realización de este estímulo, se llevó a cabo un laboratorio en compañía del colectivo Ave Fénix con mujeres víctimas de violencia sexual, con quienes se construyeron autorretratos bordados en torno a la verdad, la sanación y la reparación simbólica. Estos, producidos en gran formato, fueron instalados en los paneles de calle y su apertura constó de varias activaciones con públicos.

Luciérnagas del río Cauca del artista Fredy Azate

Para la realización de este estímulo, se realizó una serie de laboratorios con comunidades ribereñas y organizaciones de víctimas en Caucasia. A partir de la relación con el río, la pesca y la memoria, se realizaron acciones simbólicas con atarrayas y cañas de pescar iluminadas. Los objetos construidos colectivamente para estas acciones y los testimonios y videos resultantes, fueron instalados en las inmediaciones del Museo. Ambos laboratorios desarrollaron eventos de socialización, recorridos y conversatorios en los que presentaron los productos y proceso de los estímulos durante la Semana por la Memoria.

Ahora bien, en el año 2022, desde el área de Curaduría y Museografía se desarrolló la conceptualización y el diseño y/o montaje de la exposición anual que incluyó un laboratorio con el equipo de mediación, la construcción de la edición 2022 de



Proyecto Territorios, una exposición para el ciclo del CRAM, dos exposiciones temporales y una exposición acogida y el acompañamiento de un estímulo. Estos procesos expositivos fueron construidos a través de articulaciones con organizaciones, artistas y colectivos, así como con otras áreas del Museo, con el objetivo de crear obras, piezas y/o experiencias que permitan fortalecer la construcción de memorias vivas dentro y fuera del Museo y aporten al posicionamiento de la institución en el sector cultural, artístico y activista de la ciudad.

Exposición anual realizada en el año 2022

Presunto sospechoso. La construcción del enemigo interno en Colombia

El proyecto expositivo se propone como un proceso que permita el acercamiento, la apropiación y la construcción de reflexiones críticas alrededor de la noción del Enemigo Interno, tanto por parte del equipo del Museo como de sus diversos públicos. En este sentido, el proyecto se enfocó en el despliegue de elementos de la investigación que hacen referencia a la forma cómo se ha construido la noción del Enemigo Interno, los componentes transversales que lo constituyen y le dan continuidad, sus complejidades en el contexto nacional y los repertorios de represión usados por gobiernos, militares y fuerzas armadas paraestatales. Dicho despliegue se articula a través de una historieta desarrollada por el ilustrador Luis Echavarría, y una batería de dispositivos sonoros e instalativos desarrollados por la Colectiva Radio Bestial y la agrupación Canto Vivo que se relacionan y complementan entre sí desde diferentes medios y lenguajes.

Laboratorios realizados en el año 2022:

Para esta exposición, se implementó el desarrollo de un laboratorio de mediación como herramienta para articular mejor las áreas de educación y mediación quienes activan la exposición al tiempo que esté en exhibición con el área de curaduría y museografía en la etapa de conceptualización y diseño de la exposición. Este laboratorio liderado por la artista María Buenaventura fue un espacio no solo para la formación del equipo de mediadores en pleno (17 mediadores) en torno a la pedagogía artística, sino también un espacio de diseño y construcción colectiva de metodologías y estrategias de mediación para generar un acercamiento al fenómeno desde la experiencia.

Proyecto Territorios realizado en el año 2022 “Siempre miércoles a las doce. La persistencia de una búsqueda”

En la edición de ese año, el proyecto fue desarrollado con la organización Madres de la Candelaria - Línea fundadora- que en el año 2022 celebró su 23 aniversario, siendo una de las más antiguas de la ciudad. El proceso de co-construcción curatorial se realizó por medio de un laboratorio de diez sesiones que permitió un espacio de encuentro y conversación en el que se definieron colectivamente las necesidades y las intenciones de la muestra, así como los contenidos de la misma.

Con los insumos, materiales y testimonios compilados, se construyó una exposición que articula una serie de dispositivos en sala y en espacio público, buscando visibilizar los relatos personales y evidenciar la incidencia política del colectivo. Los elementos que componen la muestra señalan la trayectoria y los procesos de denuncia y resistencia que Madres de la Candelaria -Línea Fundadora- ha consolidado en el marco del conflicto armado.

Exposiciones temporales realizadas en el año 2022:

Ciclo de exposiciones CRAM “Este paisaje, estas palabras”

Para la segunda edición de intervenciones artísticas del Centro de Recursos para la Activación de la Memoria – CRAM- se invitó al artista Jorge Marín, quien a lo largo de su proceso creativo ha indagado acerca de los relatos que soportan la construcción de la historia oficial. Durante el desarrollo del proyecto comisionado, el artista realizó una revisión de los libros y documentos alojados en el CRAM y se enfocó particularmente en los ejemplares más consultados y prestados por los usuarios. Del material revisado, compiló títulos e identificó frases que han sido subrayadas por los lectores y seleccionó textos relacionados con el desplazamiento forzado y el desarraigo, configurando una colección de fragmentos que rememoran lugares habitados, entornos abandonados, paisajes recorridos, así como pensamientos y recuerdos marcados por el tránsito que este implica.

Alzar la voz

En el marco de la conmemoración de los 20 años de las operaciones militares perpetradas en Medellín, se desarrolló la exposición Alzar la voz. Esta busca reconocer la importancia del canto, una herramienta de resistencia que ha sido, a través del tiempo, un espacio sensible para denunciar, rememorar, reflexionar y resignificar las memorias de territorios duramente golpeados por el Conflicto Armado.

En medio de la radical exclusión, el abandono estatal y el riesgo inminente, el Rap y los Alabaos, solo con la voz y el cuerpo, hacen posible la resistencia individual y colectiva. Esa colectividad que genera el canto permite el encuentro para hacer catarsis, tejer estrategias de protección de la vida y crear un contrapeso al hecho de quedar en medio de la violencia y de la retórica de la guerra. Algunas de las producciones audiovisuales de esta exposición fueron desarrolladas en colaboración con el equipo de comunicaciones del MCM.

Bocas de ceniza

Bocas de ceniza presenta la obra homónima del artista Juan Manuel Echavarría, en esta comparte el canto que las comunidades afro han usado históricamente como herramienta para colectivizar los dolores y tejer las resistencias. Así, las víctimas de la masacre de Bojayá y de otras masacres en la región, cantan una pena que va más allá de las razones del conflicto actual. Con sus voces y expresiones prístinas, transmiten un duelo inenarrable que necesita volverse colectivo.

Estas exposiciones tuvieron una intermediación espacial en la que se usó una sala entre ambas exposiciones donde se desplegó un dispositivo de activaciones construido en colaboración con un grupo de mediadores que se hicieron responsables de construir el guion de mediación de la muestra.

Exposiciones acogidas y apoyos realizados en el año 2021

Candela y compás, historias de mujeres cuidadoras de la vida en Antioquia y Chocó

Esta exposición tuvo como objetivo dar a conocer las historias de vida y resistencia de las mujeres defensoras de derechos humanos en Antioquia y Chocó. Este es un relato ficcionado basado en los informes y procesos pedagógicos realizados durante la ejecución del proyecto “Salvaguardar la resistencia. Cuidando a quienes cuidan” desarrollado por la Corporación Humanas y ONU mujeres.

Acompañamiento a los Estímulos en el año 2022:

El Estímulo para la Creación artística enfocada en la construcción de memorias barriales, tenía como propósito llevar a cabo un proceso de creación artística de carácter colaborativo y/o participativo que, desde una perspectiva experimental, involucrara un diálogo con el contexto cercano y los vecinos del Museo Casa de la Memoria. El estímulo buscaba, mediante narrativas situadas, poner en circulación lecturas críticas de la relación entre el Museo y su entorno inmediato durante sus 10 años de existencia.

La propuesta ganadora fue el proyecto **Museos Vivos** presentado por la Colectiva de teatro Ojibrotadas desarrollo bajo la idea de construcción de narrativas reformativas al interior de los hogares de los/as vecinos/as del Museo Casa de la Memoria. La propuesta interpela el concepto de Museo, desde las experiencias de las mujeres que habitan su zona de influencia, es decir, casa, comercio, sitios de referencia y habitantes de las comunas 8, 9 y 1, para viajar por una pregunta que recoge las narrativas y miradas alrededor del Museo Casa de la Memoria, contadas desde su cotidianidad. El producto final fue una pieza performativa itinerante que se desarrolló de forma colaborativa con las mujeres, tomando como espacio público de los exteriores del museo, el parque del Teatro Pablo Tobón Uribe y el parque de Boston.

Por su parte, durante el 2023 desde el área de Curaduría y Museografía se construyó la Edición 2023 del Proyecto Territorios, una exposición anual coproducida con una organización internacional, se apoyó la construcción de una exposición con el CNMH y se acogieron tres proyectos expositivos de corta duración. Asimismo, se logró consolidar dos laboratorios de mediación desarrollados con el equipo de mediación para aportar a la consolidación de los procesos expositivos en su periodo de exhibición. Por último, se logró producir y publicar los recorridos virtuales de la mayoría de exposiciones desarrolladas en el



cuatrienio, incluyendo un apartado especial para Proyectos Territoriales en la página web del Museo Casa de la Memoria.

Exposición anual realizada en el año 2023:

Exposición en torno al “Informe de la Comisión de la Verdad” tomo hallazgos y recomendaciones:

En alianza con la Coalición internacional de sitios de conciencia se está desarrollando la exposición anual en torno al Informe de la Comisión de la Verdad, específicamente respecto al capítulo de Hallazgos y recomendaciones. Esta exposición tiene por objetivo generar procesos de apropiación social de los hallazgos y recomendaciones del Informe Final de la Comisión de la Verdad, con jóvenes entre los 15 y 23 años, para que se reconozcan en el relato del conflicto armado colombiano, comprendan las dinámicas de la guerra y la manera en que las poblaciones han resistido, y reflexionen sobre otros presentes/futuros posibles.

Sus contenidos se despliegan en tres niveles: los hallazgos del informe en cifras, conceptos, actores, hechos, casos y recomendaciones extraídas del primer capítulo del Informe; testimonios y frases recogidos y contruidos para el Informe Final; y un componente lúdico/artístico en el que se desarrollan tres comisiones artísticas que implican la participación alrededor de preguntas movilizadoras.

Laboratorios realizados en el año 2023:

Para el desarrollo de los contenidos de la exposición anula, se desarrolló un laboratorio de creación artística con la artista Estefany Rodríguez en torno a la idea de reconocimiento de responsabilidades. Este laboratorio de desarrolló con seis jóvenes de la ciudad.

Proyecto Territorios realizado en el año 2023: “Esta tierra es nuestra”. Grupo de Memoria Desplazamiento y Esperanza

En su edición 2023, se afinaron los procesos de selección de las organizaciones con el equipo de Lazo Social. Tras realizar varias visitas y entrevistas a proyectos con los que Lazo Social había tenido contacto en el año 2022, se seleccionó el Grupo de Memorias Desplazamiento y Esperanza por sus procesos y ejercicios de construcción y circulación de memorias en relación al conflicto armado.

El proceso de co-construcción curatorial se realizó por medio de un laboratorio de catorce sesiones en la vereda granizal y en el Museo en el que se definieron colectivamente las intenciones de la muestra, contenidos y visualidad de la exposición.

Esta tierra es nuestra presenta las historias de mujeres de Antioquia y Chocó que fueron despojadas de sus territorios, tuvieron que reconstruir sus hogares por sus propios medios en la vereda Granizal, que lograron tejer una red de afectos y un

espacio seguro para tramitar el duelo, aun en un contexto de necesidades no resueltas y de violencia.

Exposiciones acogidas y apoyos realizados en el año 2023

Del deseo a la resistencia

Desde el área de curaduría y museografía y en articulación con el Centro Nacional de Memoria Histórica, la Secretaría de No-Violencia de Medellín, y en el marco de la investigación Estallido social y represión estatal en Medellín, se apoyó la construcción de la exposición Del deseo a la resistencia. Esta es una creación colectiva que da cuenta del estallido social en Colombia y se pregunta por lo que ha implicado la movilización en términos sociales y políticos. A partir de testimonios, prensa, fotografías y piezas gráficas, la exposición presenta las memorias que cuidaron y aportaron manifestantes y testigos de las protestas de 2021 en Medellín.

Nos faltan ¿Dónde están las víctimas de homicidio en la memoria colectiva de la ciudad?

Desde el museo se albergó la exposición temporal "Nos faltan" que buscó recordar y homenajear a los ausentes y aportar a la reparación simbólica al dignificar y reconocer a las víctimas, a partir de la apropiación de imágenes de las víctimas tomadas e intervenidas desde páginas de noticias y prensa. Este trabajo fue resultado de la invitación de NO COPIO a la visibilización de la violencia sistemática en Medellín.

Tejidos de esperanza

Esta exposición desarrollada por ACNUR se concibió como un espacio no lineal que representa la movilidad humana y los desplazamientos forzados como historias de vidas compartidas y experiencias de construcción de diversidades. Las redes comunitarias de las ciudades se construyen del encuentro entre personas llegadas de diferentes orígenes. En la diversidad encontramos los tejidos sociales de esperanza, simbolizados, hoy, en los atrapasueños. El encuentro en el espacio de una ciudad como Medellín de personas con multiplicidad de procedencias resulta en el fortalecimiento de la riqueza esencial de la misma ciudad, que es su sociedad civil y sus comunidades. Esta exposición busca conmemorar y reconocer a las personas forzadas a vivir lejos de sus casas y a todas las que son sensibles a la integración local de las personas recién llegadas.

Nosotras y El Tigre de Putumayo

El 9 de enero de 1999, un grupo de paramilitares ingresó violentamente a El Tigre, una pequeña inspección del municipio del Valle del Guamuez, en el sur occidente del departamento de Putumayo. Este episodio marcó profundamente a la población, especialmente a las mujeres, quienes fueron afectadas por múltiples violencias y soportaron durante años, en silencio, situaciones que superan los límites del dolor,

y la discriminación; pero su valentía y resiliencia en medio de la guerra, las transformó en símbolo de esperanza, dignidad y en un ejemplo para el país de cómo se reconstruye la vida. Esta exposición desarrollada por el Fondo Europeo para la Paz en Colombia buscó presentar los rostros de quienes con su fuerza creadora continúan apostándole a la paz de Putumayo.

Acompañamiento a los Estímulos en el año 2023:

El Estímulo a la creación artística: Estrategias de Resistencia de Colectividades señaladas como enemigo interno, tenía como objetivo enriquecer el proyecto transversal sobre la construcción de enemigo interno en Colombia. Este estímulo plantea la creación de un proceso artístico que proponga narrativas de reivindicación y reconocimiento a repertorios de resistencia construidos por colectivos, organizaciones y comunidades; y que posibilite diálogos en torno a la reparación simbólica y al restablecimiento de la dignidad de las víctimas. En este sentido, se sugiere que el proceso de creación se construya en diálogo con el contexto histórico, social u organizativo de la ciudad con el de amplificar voces y visibilizar historias diversas.

El estímulo ganador otorgado al Grupo Pasajeros fue la propuesta “Memorias del exilio: música y poesía en prospectiva de la Canción Propuesta”. El Grupo Pasajeros de Medellín se compone por líderes sociales, trabajadores comunitarios, músicos y formadores; muchos han sido víctimas del exilio, estigmatizados, perseguidos y amenazados contra sus vidas y las de sus familias. Para este estímulo, se propuso no solo un reencuentro entre todos los integrantes, incluso con quienes aún se encuentran en situación de exilio, sino una oportunidad de creación que permitiera la producción de un evento interdisciplinar e inédito. Por tanto, el concierto fue llevado a cabo en el auditorio Camilo Torres de la Universidad de Antioquia que figura como co-financiador de la propuesta.

LAZO SOCIAL

Tejer lazos que han sido rotos o desdibujados en un país golpeado por uno de los conflictos armados más extensos en el mundo, ha sido una responsabilidad y una tarea constante para el Museo Casa de la Memoria; desde su constitución, primero como proyecto y posteriormente como Casa que custodia las memorias, hemos construido acciones, proyectos y metodologías, que han tenido como sustento un horizonte de Garantías de No Repetición.

Los 10 años que hoy por hoy demarcan el trasegar histórico como Casa, ha dejado grandes aprendizajes y, sobre todo, un incesante compromiso con las organizaciones sociales, de víctimas, colectivos y la sociedad en general, con seguir acompañando y aportando desde nuestra característica misional, la posibilidad de creer en un país que acoja el dolor de sus víctimas y esté en paz.

El área de Promoción del Lazo Social en el Museo Casa de la Memoria ha sido la garante de consolidar acciones que estén encaminadas hacia la Reparación Simbólica. Dicho reto es constantemente replanteado, ya que actualmente Colombia es un país que aún no ha dejado de estar en guerra y la cifra de víctimas incrementa cada día.

En el plan estratégico Medellín cuida sus Memorias del periodo 2020-2023, el Museo Casa de la Memoria busca hacer un énfasis en lo que se ha comprendido como la Casa: “un lugar para conversar, porque somos una sociedad que no conversa” (consulta ciudadana, 2010, sector de artistas). En ese sentido, el área de Lazo Social es fundamental para fortalecer dicha premisa, puesto que es desde allí donde se busca acompañar y sensibilizar a través de ejercicios de formación en DDHH y aportar hacia un horizonte de reparación simbólica, a la reconciliación y las garantías de No Repetición, en conjunto con las organizaciones sociales, de víctimas, colectivos y la ciudadanía en general.

Lazo Social tiene como objetivo fortalecer, acompañar y visibilizar los procesos de memoria y construcción de paz que se gestan en el corazón de las organizaciones sociales y de víctimas, quienes, a través de hacer pública la intimidad de su dolor y sufrimiento, han buscado salidas no violentas para detener los daños y los horrores que el conflicto ha dejado en nuestra sociedad.

Nuestro devenir ha estado marcado constantemente por la historia y por los sucesos sociales y políticos locales, nacionales e internacionales; por ello en el año 2021, con un panorama nuevo y saliendo de los encierros/aislamientos generados por la pandemia, se ha convertido en un reto fundamental para nuestro quehacer, y nos ha obligado a repensar nuestro lugar, manteniendo la línea de la exigibilidad de derechos y la defensa por hacer posible los escenarios de verdad, justicia, reparación y no repetición.

El Museo y la Casa hace parte del barrio y la ciudad, por tanto, sus dinámicas son necesariamente variables y hacen repensar nuestras acciones: construir lazos sociales, mantener relaciones con las víctimas y sus organizaciones, acompañar y fortalecer sus procesos.

Las estrategias constituidas a lo largo de este cuatrenio se han visto reflejadas en tres macroprocesos que recogen el quehacer: formaciones en Derechos Humanos, conmemoraciones, y el fortalecimiento a organizaciones sociales, civiles y de víctimas. Estos procesos, han permitido realizar un aporte a la Reparación Simbólica y las Garantías de No Repetición, las cuales son, finalmente, las bases y las sombrillas temáticas para acercarnos a los territorios, a las organizaciones sociales y de víctimas, a los colectivos, y la ciudadanía en general

A continuación, se describen las acciones y actividades desarrolladas en el cuatrienio de cada macroproceso.

Conmemoraciones

El MCM en articulación con las organizaciones sociales y/o de víctimas ha llevado a cabo una serie de conmemoraciones que desde el sentido de estas se han denominado como emblemáticas, puesto que se configuran como referentes históricos y representativos tanto para las víctimas como para la sociedad en general. Por otro lado, muchas de estas han surgido como una exigencia de las organizaciones convirtiéndose en respuestas de sentencias o puestas como mandatos jurídicos.

El Museo a través de la Juntanza (nombre dado a la articulación entre organizaciones de todo tipo y la institucionalidad), desarrolló en este cuatrienio a corte de agosto del 2023, 80 conmemoraciones, las cuales se dividen en: nacionales, internacionales, homenajes a personas representativas para las organizaciones, perdones públicos, entrega de informes, conmemoraciones de los años de las organizaciones, entre otras.

Las acciones desarrolladas en el marco de las conmemoraciones se dividen de la siguiente manera por año:

2020: 9 conmemoraciones

2021: 26 conmemoraciones

2022: 25 conmemoraciones

2023 19 conmemoraciones (hasta agosto del año 2023)

El incremento significativo que se evidencia a diferencia del 2020, se dio por el cambio en las dinámicas institucionales a raíz de la pandemia por el COVID-19, puesto que esta novedad obligó al MCM a replantear sus formas y a migrar de manera sustancial las acciones a lo virtual, siendo, las conmemoraciones las más afectadas ya que una de las características es la toma del espacio público como medio de irrupción de la cotidianidad y la posibilidad de acercar al transeúnte a los discursos y exigencias de las víctimas.

Se resalta, además, que el Museo Casa de la Memoria fue la plataforma para organizaciones de víctimas de las entregas de los informes a la Comisión del Esclarecimiento de la Verdad y a la JEP que se realizaron, en especial, en el 2021. Estos fueron: Exterminio líderes, dirigentes y militantes de la Unión Patriótica en Antioquia, por parte del grupo de mujeres viudas por el Genocidio de la UP, Rayos de Luz sobre las sombras de la impunidad, realizado por la Mesa Departamental de la Sociedad Civil Contra la Desaparición Forzada - Antioquia, Mesa Departamental de Participación Efectiva de Víctimas Antioquia y Mesa Municipal de Participación

Efectiva de Víctimas – Medellín y Medellín frente al desplazamiento forzado intraurbano, una ciudad de contrastes, y la primera entrega del Informe de la Mesa de participación efectiva de Víctimas de Medellín.

Por otro lado, el Museo Casa de la Memoria fue el lugar donde, en este cuatrenio, se llevaron a cabo algunos de los actos de Perdón público propios de las sentencias emitidas por los jueces. Estos fueron: Acto de perdón público por parte de la Fuerza Pública hacia las víctimas de la masacre de la finca La Galleta en el municipio de Montebello, acto de perdón Público por parte de las Fuerzas Militares de Colombia a los familiares de Luis Rubelio Quintero, y acto de Perdón Público por parte del Gobierno Nacional a las víctimas indirectas de las masacres de El Aro y La Granja.

Adicional a esto, en los años 2022 y 2023 se instalaron 3 placas conmemorativas, las cuales fueron:

- A las víctimas de Desaparición Forzada del Conflicto Armado reconocidas en la sentencia de Justicia y Paz del Bajo Cauca Antioqueño, entregada por Alias: Cuco Vanoy – Ex jefe paramilitar.
- Placa trasladada de la comuna 13 al Museo Casa de la Memoria en virtud a la solicitud de la organización de víctimas Mujeres Caminando por la Verdad, Fundación Santa Laura Montoya y la Corporación Jurídica Libertad, con el fin de instalarla en el espacio público y a su vez custodiarla.
- Develación de la placa ubicada en los exteriores del Museo, en homenaje a las víctimas de la población LGTBI.

Fortalecimiento y acompañamiento a organizaciones sociales, civiles y de Víctimas

En el año 2015, el Museo Casa de la Memoria se consolidó como un ente descentralizado de la Alcaldía de Medellín, ello, de cierta forma, permitió blindar la institución de las voluntades políticas que podrían llegar en un futuro a clausurar las acciones que al interior se llevan a cabo. El parte de tranquilidad también trajo consigo una serie de responsabilidades tanto administrativas como misionales que deben ser defendidas año tras año mediante el plan estratégico que se constituya y, sobre todo, a través del impacto y los procesos que se planean al interior de la entidad.

En el plan estratégico “Medellín cuida sus Memorias” del periodo 2020-2023, la palabra Casa es, sin duda, el pilar. Fortalecer el apellido que fue dado desde la consulta ciudadana nos lleva a los orígenes del proyecto Museo en sí, puesto que una de las premisas que fundaron la institución fue acompañar, visibilizar, sanar y fortalecer los procesos de las víctimas y devolverles la confianza de hablar del dolor, de juntarse, de creer en un país distinto.

De ese modo, para el área de Promoción del Lazo Social, este horizonte misional ha sido, quizás, el más complejo, pero al mismo tiempo, el más gratificante, pues

es desde dicho acompañamiento donde las organizaciones se pronuncian y legitiman, o no, nuestro quehacer.

El Museo Casa de la Memoria, después de un 2020 lleno de restricciones, encierros, vacíos, reajustes y miedos al virus Covid-19, se puso en un reto constante de cómo acompañar, cuáles son los límites, las voluntades y los alcances que dicho acompañamiento podría tener. Sin embargo, reconociendo los obstáculos, hubo procesos que gratifican, legitiman e impactan tanto a las organizaciones, como al Museo y que valen la pena revisar y reconocer.

En el cuatrenio, a corte de agosto del 2023, se fortalecieron 115 organizaciones sociales, civiles y/o de víctimas, las cuales, a través de múltiples acciones como actos simbólicos, culturales, tomas de ciudad, conmemoraciones, promoción de sus estrategias de memoria, visibilización, entre otras; en ese contexto, el Museo Casa de la Memoria puso a disposición su infraestructura para potencializar sus procesos. A continuación, se resaltan algunas de las articulaciones que describen el quehacer de esta actividad para el área de Lazo Social.

Hecho en paz:

Desde el año 2021, el Museo Casa de la Memoria se articuló con la Secretaría de la No-Violencia para adquirir la acción de fortalecimiento a los proyectos productivos en clave de construcción de paz y reconciliación. La voz de los productores (víctimas y firmantes de paz) se ve reflejada en cada uno de sus productos, los cuales cuentan historias, relatan hechos que cobran sentido para un lugar como el Museo, además de servir como plataforma para visibilizarlos y tener posibilidades de expansión de estos en un futuro.

ASFADDES:

La Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos es una de las organizaciones de víctimas más antiguas del país, su emblema y lucha han sido por la reivindicación vehemente de sus derechos hacia el Estado, en el sentido de reclamar justicia, verdades y garantías de No Repetición. En el 2022, el Museo Casa de la Memoria a través de la coordinadora delegada para Antioquia, y posteriormente la directora a nivel nacional, logró articularse con la organización para el acompañamiento de la sistematización y digitalización de 100 de sus 400 casos, donde lo fundamental fue permitir que la organización tomara decisiones al respecto de la confidencialidad y de lo que podía ser dado al Museo. Si bien ASFADDES ha sostenido el distanciamiento con las entidades del Estado, el Museo Casa de la Memoria, logró fortalecer la confianza y hacer parte de un proceso tan relevante como lo es la sistematización de una organización con reconocimiento en el país.

Buscadoras con fe y esperanza:

Desde el año 2022, el Museo Casa de la Memoria ha acompañado a través de múltiples formatos la organización Buscadoras con fe y esperanza, la cual se consolidó desde el 2021 y tiene como fin realizar procesos de búsqueda de sus familiares, los cuales fueron desaparecidos en tiempos posteriores a la firma de los Acuerdos de Paz. En el año 2023, el Museo realizó la entrega de la galería fotográfica y el pendón con los rostros de los familiares desaparecidos, siendo estos objetos fundamentales para visibilizar tanto a la organización como a los familiares, además de ser insumos que afianzan la juntanza como colectivo emergente.

Mujeres caminando por la verdad – en sentido de la placa:

Esta es una organización de la comuna 13 por más de 20 años ha realizado procesos de búsqueda de sus familiares. En agosto del 2023, la placa que homenajea a sus familiares desaparecidos, fue trasladada al Museo Casa de la Memoria con el fin de ser custodiada luego de vivir un episodio de violencia cuando se encontraba en la comuna 13 – zona La Escombrera un tiempo atrás. Como Museo se asumió el cuidado de este símbolo que materializa las luchas de las víctimas por el reconocimiento de sus derechos y sus búsquedas. El recibir esta placa conmemorativa permite reconocer el gran valor que tiene para la memoria de los medellinenses el reconocimiento de la desaparición forzada y de las familias que buscan a sus seres queridos. Tener este símbolo en el Museo es ante todo un acto de verdad, un reconocimiento estatal que nos obliga a seguir buscando en La Escombrera y La Arenera a las más de 300 personas que se presumen están inhumadas en este lugar.

Fondo de Solidaridad con los Jueces Colombianos –FASOL-:

Desde el año 2020, el Museo Casa de la Memoria ha realizado un acompañamiento técnico en el cual se han desarrollado las siguientes actividades:

- Construcción de borrador de sistematización en el cual el MCM acompañó dicha construcción.
- Digitalización de los registros fotográficos que harán parte de la experiencia “Recinto de la Memoria” de la sala de exposición principal del MCM.
- Vinculación de video testimonial en la experiencia “Historias Presentes” de la sala de exposición principal del MCM.
- Finalización y revisión de la sistematización de la organización.

Formación de DDHH – Estrategia Territorial

Los procesos de formación para el Museo Casa de la Memoria, han sido la posibilidad de generar encuentros desde los múltiples saberes que se proponen al interior, teniendo en cuenta las perspectivas misionales pedagógicas, sociales y políticas. Reflexionar al respecto del acto educativo en el MCM nos ha permitido entrever que la formación más allá de supeditarse a una sola manera, ha adoptado múltiples procesos que se traducen en aquello que para la ciudadanía en general educan. Los procesos de aprendizaje en clave de memoria, construcción de paz, participación, capacidad de agenciamiento, de incidencia política, entre otros, han



permitido profundizar en las formaciones relacionados con los DDHH, posibilitando espacios de encuentro y de conversación con los visitantes, grupos poblacionales y comunidades.

A lo anterior, como otra perspectiva de formación, se le ha llamado Estrategia Territorial. Si bien aún se comprende como un esbozo de las formas de llegar al territorio y de cómo el museo reflexiona ante el acto educativo, en el cuatrenio, bajo esta premisa (a corte de agosto del 2023), se realizaron 39 procesos formativos que vinculan todas las áreas misionales del MCM. Cada uno de estos procesos demarcan particularidades que dan cuenta que el formarse es caleidoscópico y que el sentido de ser y sentirse un Museo Casa, hace que la formación sea menester y sea un deber. A continuación, se describen dos de los procesos formativos que dan cuenta de las metodologías y perspectivas territoriales.

Memorias al territorio:

Memorias al Territorio fue un proyecto constituido por los equipos de Investigación, Pedagogía y Promoción del Lazo Social, el cual tuvo como fin acercarse a los 5 corregimientos del municipio de Medellín a través de las formaciones en DDHH. Ello permitió el encuentro y acercamiento entre los habitantes y el Museo Casa de la Memoria, posibilitando un escenario de diálogo y reflexión en torno a la Memoria en el marco de los DDHH, la historia del conflicto colombiano y la participación ciudadana. Por otro lado, se dio a conocer en estos territorios el quehacer del Museo Casa de la Memoria como aliado para la construcción de Paz y Memoria Colectiva.

Proyecto territorios:

En el 2020 desde las áreas de lazo Social y Pedagogía se identificó una necesidad por parte de las organizaciones con las que se tenía relacionamiento en ese momento, la cual consistía en solicitar un espacio propio para estas, donde se pudiera exponer las experiencias de memoria que al interior de sus territorios y espacios construían.

A partir de ello, nace el Proyecto Territorios, una sala donde las voces de estas puedan ser escuchadas, ser un espacio de custodia de sus memorias y la posibilidad de que toda la ciudadanía conozca las maneras en la que la memoria aporta al eje misional del Museo. En dicho año, en el marco de la Semana por la Memoria se dio apertura al proyecto con la primera exposición desarrollada por la comunidad. Esta muestra expositiva fue realizada por la Corporación Circo Momo en el marco del proyecto Reto con Sentido, de las convocatorias Casa de la verdad con Sentido en el programa para la Reconciliación.

En el año 2021 se inaugura la exposición Loreto más plural más posible la cual permitía la reflexión sobre el contexto violento y de resistencia en el barrio Loreto de la comuna 9. Estos relatos fueron construidos por la organización Pastoral Juvenil Shemá, los cuales a través de un ejercicio de co-creación con el equipo de



Curaduría y Museografía del MCM se construyeron las experiencias para visibilizar el trabajo de la organización y ser expuesto para los visitantes.

A través de la misma metodología, el proyecto territorios en el año 2022 inauguró la exposición Siempre miércoles a las doce, la persistencia de una búsqueda, ejercicio que además permitió socializar un trabajo realizado con la organización Madres de la Candelaria Línea Fundadora de sistematización de su historia y experiencias que el Museo había comenzado desde el 2019. Proceso, además, que se materializó en la experiencia expositiva.

Para el año 2023, se inaugura la exposición “Esta tierra nuestra” la cual se realizó con el grupo de Memorias, Desplazamiento y esperanza de la vereda Granizal aplicando la misma metodología de las dos exposiciones anteriores.

Indicadores del año 2023

A continuación, se describen desde los tres procesos que acompaña el área de Lazo Social, las acciones que se han realizado con corte a agosto del año 2023.

Fortalecimiento a organizaciones sociales, civiles y/o de víctimas.

En el proceso de fortalecimiento se han acompañado 15 organizaciones las cuales son:

- Red de víctimas sobrevivientes de la comuna 8
- Mesa de DDHH de la comuna 10
- AgorArte
- Buscadoras con fe y esperanza
- Somos por Naturaleza
- TallerArte
- Rincón de las Memorias y las esperanzas
- Red Colombiana de Lugares de Memoria
- Mujeres Caminando por la verdad
- Lluvia de Orión
- Movimiento estudiantil UdeA
- Coro de la Reconciliación
- No Copio – Nada Justifica el Homicidio
- Everyday Homles
- Fundación Santa Laura Montoya

Procesos Formativos en DDHH – Estrategia territorial

En el proceso de formación en DDHH del presente año, se han realizado 15, los cuales son:

- Hazlo tú mismo punk
- Huerta del Arraigo



- Proceso formativo en lengua de señas colombiana con enfoque en temáticas afines a la misionalidad del MCM
- Tejer para sanar
- Hackear el olvido
- Proceso de lectura infantil Memo y Lala
- Imanes
- Encuentros para la mediación con enfoque de formación en DDHH
- Costurero abierto del Museo Casa de la Memoria con enfoque de formación en DDHH
- Gestoras Territoriales de Memoria
- Cuentoterapia
- Vacaciones memorables
- Proyecto Territorios
- Semillero de investigación
- Leer para no olvidar
-

Acciones conmemorativas

- Día internacional de las manos rojas
- Entrega de Medalla a víctimas de ejecución extrajudicial por parte de un coronel del ejército
- Homenaje a Ana Fabricia Córdoba
- Día nacional de la dignidad de las víctimas de crímenes de estado
- Socialización del libro La guerra me hizo puta en el marco del día internacional por los derechos de las mujeres.
- 24 años de Madres de la Candelaria línea Fundadora
- 24 años de Madres de la Candelaria Caminos de Esperanza
- Día Nacional de la memoria y la solidaridad con las víctimas del conflicto armado colombiano realizado del 9 al 14 de abril.
- Primera Jornada de encuentro por la reconciliación y la fraternidad
- Día internacional en contra de las minas antipersonales
- Día internacional en contra de la homofobia, bifobia y transfobia en articulación con la Subsecretaría de DDHH
- Día nacional por la dignidad de las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado
- Semana del detenido desaparecido del 23 al 31 de mayo
- Acto conmemorativo en contra de la operación Mariscal
- Día del estudiante caído en articulación con el Movimiento estudiantil de la UdeA
- Día internacional del refugiado y la refugiada
- Rutas de la Reconciliación
- Día internacional de las desapariciones forzadas

GESTIÓN CULTURAL

El proceso de Gestión Cultural del Museo Casa de la Memoria fue diseñado y conceptualizado en el año 2018 como parte del proceso de Comunicaciones y Lazo Social, su objetivo es crear acciones de agenda cultural para la circulación de contenidos artísticos en teatro, danza, música, literatura, cine y artes visuales, de temas relacionados con los procesos de Museografía y Curaduría para divulgar propuestas expositivas y gestionar públicos potenciales que visitarán las instalaciones del Museo.

Para el año 2020, se tenía un modelo de programación por franjas con tres componentes, además de alianzas estratégicas con diversas organizaciones como Cinemateca Municipal, Alianza Cultural por el centro, Medellín en Escena, Festival Escénica (teatro universitario), Distrito San Ignacio, entre otras.

Sin embargo, en el año 2020 no hubo proceso de Gestión Cultural dada la situación de emergencia sanitaria por la pandemia de Covid-19, aunque desde otras áreas se realizaron algunas acciones de programación cultural desde plataformas digitales y unas pocas presenciales cuando se fueron levantando los confinamientos y restricciones de aforo, situación que cambió para el mes de mayo del año 2021 y de manera definitiva desde octubre, cuando se eliminaron las restricciones de asistencia a eventos, desde ese momento se vienen ejecutando actividades de manera permanente.

Con todo, en el año 2021 se reiniciaron las acciones de Agenda Cultural de manera continua. Dentro de los logros del componente de Gestión Cultural está la reactivación de actividades y ejecución de la programación, que, con la reactivación total a partir del mes de octubre, permitió dedicar los esfuerzos a mejorar los índices de asistencia a las actividades.

La agenda programática del MCM tiene tres componentes:

- 1) **Agenda propia:** actividades de programación cultural que parten del diseño programático del área de Gestión Cultural.
- 2) **Agenda acogida:** son propuestas que recibimos o alianzas que buscamos para complementar las actividades de programación del MCM.
- 3) **Apoyo a áreas del Museo:** son actividades que requieren el apoyo del área de Gestión Cultural para la realización de actividades artísticas, académicas y/o culturales que surgen de las necesidades identificadas en las interacciones con comunidades, organizaciones, colectivos, ciudadanos y ciudadanas, donde se

diseñan y apoyan acciones que buscan impactar en territorios, comunidades o eventos de ciudad.

Dentro de la agenda propia del año 2021, se realizaron un total de 53 actividades: CINE CLUB ADULTOS (Primer martes de cada mes. 6:00 p. m.), CONCIERTOS EN LA MEMORIA - IBERACADEMY (Último jueves de cada mes), CAFÉ DEL MIÉRCOLES (quincenal, dos miércoles al mes), y la Semana por la Memoria 30 de noviembre al 4 de diciembre. En total, 3663 personas participaron en la programación entre julio y diciembre del año 2021. Además, se vincularon 56 organizaciones, agrupaciones artísticas, colectivos y agentes culturales para el desarrollo de estas actividades.

Dentro de la programación acogida, se realizaron alianzas para la realización de 36 actividades, en las que destacan la acogida de la Franja de No-Violencia, Verdad, y Memoria de la 15° Fiesta del Libro y la Cultura y la vinculación a festivales y eventos de ciudad. Esta programación significó la articulación con 24 organizaciones y agentes culturales para su realización, como la Comisión de la Verdad, Corporación Región, Conpaz, CNMH, Secretaría de la No-Violencia, entre otras.

Dentro de la programación propia que se apoyó a otras áreas, se destaca el acompañamiento al ciclo de conversatorios 3x3: Conflicto Paz y Verdad, en donde se realizó una serie de 13 conversatorios en diferentes lugares de la ciudad y en el MCM, en alianza con Comisión de la Verdad, Comfama, Gobernación de Antioquia y Secretaría de la No-Violencia. Para estas actividades se gestionaron espacios con 10 organizaciones culturales de la ciudad, para un total de 15 articulaciones con diferentes entidades que lograron una asistencia de 523 personas.

Asimismo, se tuvo articulación con organizaciones artísticas y programas de la Alcaldía de Medellín para la construcción de una propuesta programática de interés de la comunidad del Museo durante el año 2021, como la Secretaría de Cultura Ciudadana, Eventos del Libro, Cinemateca Municipal, Secretaría de la Juventud, Gerencia de Diversidades, Secretaría de la Mujer, Agencia APP y Secretaría de la No-Violencia. A continuación, se comparte información de la asistencia a las actividades del año 2021:

COMPONENTE	CANTIDAD	ENTIDADES VINCULADAS	ASISTENCIA
ACTIVIDADES DE AGENDA PROPIA	53	56	4167
ACTIVIDADES DE AGENDA ACOGIDA Y ALIANZAS	36	24	1257
ACTIVIDADES DE APOYO OTRAS ÁREAS	13	15	523

TOTALES	102	95	5947
---------	-----	----	------

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Ahora bien, en el año 2022 se realizaron 72 actividades de agenda propia, incluidas 32 de la agenda de Semana por la Memoria. Estas actividades tuvieron programación de cine, teatro universitario, stand up comedy, conversatorios, talleres de Lengua de Señas Colombiana, Narración oral, performance y cianotipia. A esta agenda se articularon 95 organizaciones, colectivos y personas, con una participación de público de 2219 personas.

En la agenda acogida y con alianzas, que incluyen la participación en Eventos del libro, se realizaron un total de 39 actividades y participaciones, que vincularon 30 entidades, colectivos y organizaciones, contando con una asistencia de 2428 personas.

Con todo, en el año 2022 el proceso de Gestión Cultural se ocupó de toda la articulación con los tres eventos del libro (Días del libro, Parada Juvenil de la lectura y Fiesta del Libro), esto permitió centralizar la planeación y articulación de actividades, retomando la participación en la franja de promoción de lectura y presentando la muestra de stands en la zona comercial e institucional, lo que significó casi duplicar el público impactado en Fiesta de libro y una reducción significativa de inversión de recursos. De otro lado, también se fortaleció el apoyo en la realización de actividades con otras áreas, como la inauguración de las exposiciones “Siempre miércoles a las 12” y “Alzar la voz” con el área de curaduría y museografía del Museo. A continuación, se comparte información de la asistencia a las actividades del año 2022:

COMPONENTE	CANTIDAD	ENTIDADES VINCULADAS	ASISTENCIA
ACTIVIDADES DE AGENDA PROPIA	72	95	2219
ACTIVIDADES DE AGENDA ACOGIDA Y ALIANZAS	39	30	2428
ACTIVIDADES DE APOYO OTRAS ÁREAS	2	3	941
TOTALES	113	128	5588

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Por último, la agenda propia del Museo Casa de la Memoria del año 2023, a corte del mes de octubre, incluye un total de 40 actividades relacionadas con cine, artes escénicas y talleres. Estas actividades vincularon a 21

organizaciones, personas y colectivos de creadores y creadoras, contando con una asistencia de 2051 personas a esta programación.

En la agenda acogida y con alianzas, que incluye la participación en Eventos del Libro durante este año, se realizaron un total de 17 actividades, con más de 40 acciones en estos eventos, que significaron un impacto entre 2411 personas que participaron de estas, vinculando a 18 organizaciones y entidades.

En el apoyo a otras áreas, se tuvo la articulación de toda la participación en eventos del libro (Días del libro, Parada juvenil de la lectura y Fiesta del libro), además de preparar Semana por la Memoria de 2023 con el acompañamiento de todas las áreas del Museo y acompañar el proceso de la convocatoria de Estímulos 2023 del MCM. A continuación, se comparte información de la asistencia a las actividades del año 2023:

COMPONENTE	CANTIDAD	ENTIDADES VINCULADAS	ASISTENCIA
ACTIVIDADES DE AGENDA PROPIA	40	21	2051
ACTIVIDADES DE AGENDA ACOGIDA Y ALIANZAS	17	18	2411
ACTIVIDADES DE APOYO OTRAS ÁREAS	0	0	0
TOTALES	57	39	4462

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

A modo de conclusión, el proceso de Gestión Cultural del Museo Casa de la Memoria permite y favorece la activación de contenidos con públicos potenciales, con acciones permanentes y con incidencia en la agenda de la ciudad y vinculación activa con organizaciones, colectividades y personas dedicadas a diversas actividades de teatro, música, danza, audiovisuales, artes plásticas y visuales; en se sentido, se mantiene el compromiso de incidir en la construcción de acciones de paz en diversos territorios y en la divulgación de las memorias de las víctimas para su dignificación y reparación.

Así pues, el Museo tiene un relacionamiento positivo con el sector cultural del centro y de la ciudad, además de alianzas con organizaciones y agremiaciones culturales, con credibilidad y posicionamiento entre públicos, medios y sectores creativos de, realizando más de 100 acciones de agenda al año y con potencial para fortalecer los procesos y aportar al cumplimiento de la misión del Museo desde diversas disciplinas artísticas que vinculan a los creadores y públicos de la ciudad.

EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

La educación y la pedagogía en el MCM han permitido acompañar a los públicos desde la escucha, la empatía, la apertura para la crítica y el pensamiento creativo, ofreciendo estrategias que invitan a comprender las múltiples realidades de nuestro país. Desde la polifonía de voces y memorias se invita a la reflexión, a la indagación y conversación, promoviendo espacios de confianza para la reflexión social.

Tal como lo establece la misión del MCM, el área de educación y pedagogía aporta a la transformación de las lógicas de la guerra desde nuevos modos restaurativos, la reparación simbólica, las garantías de no repetición y a la búsqueda de la verdad. Así pues, en clave de la construcción participativa de memorias, el área proporciona estrategias educativas que acogen, conmemoran y honran la vida, en busca de la reinención de las prácticas cotidianas para estar con las y los otros.

Tenemos como objetivo planear, diseñar, articular e implementar las estrategias pedagógicas del MCM con sus diferentes públicos. En ese sentido, proponemos y realizamos acciones de mediación con públicos desde lo experiencial; co-construimos conocimientos para articularlos con las apuestas investigativas, curatoriales y museográficas del MCM desde el diálogo de saberes; encaminando procesos de construcción colectiva con la esperanza de otras realidades posibles.

Finalmente, como parte del proceso misional de Visibilización y Transferencia de Memorias, apostamos por la pedagogía de la memoria, que nos reta permanentemente hacia la tarea de hacer de las memorias una construcción desde y hacia lo humano, para construir un espacio vital habitable, que no excluye el pasado, pero que posibilita su reconstrucción a partir de un presente y un futuro diferente.

El área de educación y pedagogía en cifras

Meta del indicador: Se mide por el registro de los públicos que interactúan con las acciones del área.

AÑO	META	LOGRO	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO	OBSERVACIÓN
2020	21.776	17.845	82%	Visitantes (presenciales y virtuales)
	475	524	102%	Participantes de procesos (presenciales y virtuales)
2021	23.000	24.462	106%	-
2022	24.407	50.490	207%	-
2023	25.000	52.319	209%	A octubre 31

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria



Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Visitas habituales: Aquellos públicos que llegan de manera independiente al MCM en sus horarios de atención.

AÑO	VISITANTES HABITUALES	OBSERVACIÓN
2020	14.428	Enero a marzo
2021	17.343	-
2022	39.488	-
2023	45.516	A octubre 31

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Visitas guiadas: Aquellos públicos que interactúan con el MCM solicitando el acompañamiento de Mediación (visita guiada, recorrido virtual, taller temático).

AÑO	PARTICIPANTES PRESENCIALES	PARTICIPANTES VIRTUALES	# VISITAS Y TALLERES PRESENCIALES	# RECORRIDOS Y TALLERES VIRTUALES	OBSERVACIÓN
2020	1.055	2.358	47	166	Actualmente se dispone de 12 recorridos virtuales correspondientes a exposiciones temporales del MCM y 3 talleres temáticos
2021	3.020	1.217	125	87	
2022	6.058	43	316	3	
2023	6.025	45	317	3	

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Procesos educativos: Aquellos públicos que participan de procesos con grupos conformados, que permanecen de manera continua durante un tiempo determinado de acuerdo con un objetivo y una metodología que resulta en una sistematización. Estos son acompañados por el equipo profesional con apoyo de Mediación.

AÑO	PARTICIPANTES	# PROCESOS	OBSERVACIÓN
2020	524	9	Solo 1 se desarrolló entre enero y marzo de manera presencial
2021	1.520	11	-
2022	1.025	7	-
2023	733	7	A octubre 31

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Itinerancias: Aquellos públicos que interactúan con las exposiciones itinerantes, por fuera del MCM, en espacios de ciudad.

AÑO	PARTICIPANTES	# ITINERANCIAS	OBSERVACIÓN
2020	4	1	Las itinerancias presentan un alto subregistro ya que no cuentan con acompañamiento constante de parte del MCM, al igual que, en su mayoría es un público flotante, lo que dificulta la captación de información.
2021	1.362	8	
2022	3.876	8	
2023	-	2	

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Mediación

El equipo de Mediación es fundamental en el MCM, pues su objetivo principal es garantizar la atención de públicos en el espacio y todo lo que esto implica: apertura y cierre de salas, permanencia en las exhibiciones, recepción, orientación y diálogo con los visitantes, diseño de metodologías para abordar diversas temáticas y públicos.

Es el equipo más grande del MCM, y ante la gran responsabilidad que se tiene desde el mensaje que se comparte, se ha entendido que la Mediación es un proceso de formación. Así, ha sido indispensable capacitar al equipo y mantener en permanente actualización sus conocimientos, aptitudes y habilidades.

Dicha formación se ha llevado a cabo en los “Encuentros para la Mediación”, reunión semanal del equipo, donde además de la revisión y discusión de los contenidos del MCM, se abordan temáticas alrededor del conflicto armado colombiano: las memorias, las resistencias y la construcción de paz desde las vivencias y testimonios de las víctimas y las comunidades, los Derechos Humanos, el Sistema de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, la Ley 1448, y demás temáticas relacionadas con los enfoques y la misión del MCM.

Se tiene como eje principal la posibilidad de un encuentro para la discusión, la reflexión y la co-creación de experiencias, partiendo de los saberes y prácticas de las personas que integran el equipo. También, se han realizado formaciones especiales centradas en habilidades de autocuidado, comunicación asertiva, estrategias psicosociales, reconocimiento y regulación de emociones a nivel personal e interpersonal, escucha empática y manejo de grupos.

De ese modo, a continuación, se presentan las acciones que se han realizado en este cuatrienio desde mediación:

Año 2020

- 30 Encuentros para la Mediación.
- Atención de visitantes habituales y realización de visitas guiadas presenciales en los meses de enero a marzo.
- Cualificación del equipo para desarrollar la estrategia “El Museo se toma las clases”, que ofreció recorridos y talleres virtuales a instituciones educativas y universidades públicas y privadas de todo el país, a modo de espacio alternativo para las clases virtuales.
- 10 recorridos virtuales:
 - “Niñez entre el conflicto y la esperanza”
 - “Archivo Vivo – Memorias de Madres”

“+ que dos para reconciliarnos”
“Colombia paraíso despojado”
“Geografías de la verdad”
“Imaginario – Un encuentro con el tiempo”
¡Paz! Creer para ver”
“MEDELLÍN|ES 70, 80, 90 (1) – Memorias por contar”
“MEDELLÍN|ES 70, 80, 90 (2) – La ciudad habla”
“La voz de las manos. Prácticas que reconcilian”
-3 talleres temáticos virtuales:
Memoria
Construcción de paz
Reconciliación
-Guion de Mediación para la exposición: “Rupturas y Arraigos. Sin-sentidos de ciudad”.
-Reanudación y nuevas versiones de procesos educativos con trayectoria en el equipo:
Costurero abierto Tejedoras de Memorias
Expedición Maestr@ (Virtual)
Vacaciones Memorables (Virtual)
-Propuesta y realización de estrategias para mantener contacto con el público y continuar con la circulación de los contenidos del Museo de manera virtual:
Cine-foro “Cine en nuestra Casa”
Podcast “El patio de la Casa”
-Acogida, inicio y realización de nuevos procesos y acciones:
Recorridos y talleres virtuales con población sorda
Banco de conceptos en Lengua de Señas Colombiana -LSC-
Grupo de tejido Entrelazadas
Semillero de plantas medicinales con la Huerta comunitaria de la Comuna 8 – Villa Hermosa
Alfabeto de términos asociados al conflicto armado colombiano en inglés

Año 2021

-43 Encuentros para la Mediación.
-Atención de visitantes habituales y realización de visitas guiadas presenciales durante todo el año.
-Realización de recorridos y talleres virtuales.
-Guion de Mediación para las exposiciones: “Yo Defiendo Derechos” y “Loreto. + plural + posible”.
-Reanudación y nuevas versiones de procesos educativos con trayectoria en el equipo:
Costurero abierto Tejedoras de Memorias
Expedición Maestr@
Vacaciones Memorables
Grupo de tejido Entrelazadas

- Acogida, inicio y realización de nuevos procesos y acciones: “Jornada “Memorias de la comunidad sorda”.
- Activaciones en sala con talleres de “quita-pesares”.
- Recorridos con población sorda.
- Recorridos con población invidente.
- Laboratorio creativo de tejido.

Año 2022

- 35 Encuentros para la Mediación.
- Atención de visitantes habituales y realización de visitas guiadas presenciales durante todo el año.
- Realización de recorridos y talleres virtuales.
 - Guion de Mediación para las exposiciones: “Alzar la Voz” y “Resistir para Existir. Por la Dignidad, la Palabra y la Tierra”.
- Reanudación y nuevas versiones de procesos educativos con trayectoria en el equipo:
 - Costurero abierto Tejedoras de Memorias
 - Expedición Maestr@
 - Vacaciones Memorables
- Acogida, inicio y realización de nuevos procesos y acciones:
 - Gestoras Territoriales de Memorias
 - Tejer para Sanar
 - Polifonías y Memorias de la Juventud – San Carlos (Antioquia)

Año 2023 (a octubre 31)

- 31 Encuentros para la Mediación.
- Atención de visitantes habituales y realización de visitas guiadas presenciales durante todo el año.
- Realización de recorridos y talleres virtuales.
- Guion de Mediación para las exposiciones: “Presunto Sospechoso. La construcción del enemigo interno en Colombia” y “Siempre miércoles a las Doce. La persistencia de una búsqueda”.
- Reanudación y nuevas versiones de procesos educativos con trayectoria en el equipo:
 - Costurero abierto Tejedoras de Memorias
 - Vacaciones Memorables
 - Tejer para Sanar
- Acogida, inicio y realización de nuevos procesos y acciones: IMANES. Masculinidades que se encuentran, hombres que resisten.

Adicional a esto, en el cuatrienio desde el área de mediación se realizó:

- Actualización del documento PC-GV-02.
- Protocolo atención al usuario, vigente desde el 2019, haciendo propuesta del Protocolo de Mediación y atención de visitantes del Museo Casa de la Memoria.

-Construcción de repertorio de guías metodológicas para la atención a diferentes públicos:

Adolescentes

Excombatientes, firmantes, desmovilizados

Niños y niñas

Turistas

Víctimas del Conflicto Armado Colombiano

-Incorporación del enfoque de acción sin daño en los contenidos realizados por el equipo de Mediación.

-Articulación con el área de Curaduría y Museografía para direccionar el componente educativo en las nuevas exposiciones del MCM:

Proyecto Territorios: “Esta Tierra es Nuestra”

Exposición Temporal: Capítulo de Hallazgos y Recomendaciones del Informe de la CEV.

-Documento de pautas y recomendaciones para acciones y salidas a territorios.

-Articulaciones con el Museo de Antioquia, la Biblioteca de Sabaneta, la Gerencia de Diversidades y el Departamento de Extensión Cultural de la UdeA.

Con todo, el equipo de mediación está en constante proceso de formación, crítico y comprometido con los públicos desde la misión del MCM. Los mediadores conocen los enfoques, las temáticas y los contenidos del Museo y desarrollan metodologías para abordarlos en diferentes escenarios y con diferentes personas. Desde el quehacer de la Mediación, es un grupo que puede nutrir la discusión tanto desde su rol en los museos como desde los compromisos sociales frente a la finalización de la guerra y la reconstrucción de los tejidos sociales.

Procesos territoriales de educación y pedagogía

Las acciones territoriales del área son sumamente importantes porque significan salir del espacio físico y construir memorias desde los territorios y las comunidades. Por eso, las estrategias son múltiples y las conversaciones son abiertas y plurales.

Entendemos entonces lo territorial como las exposiciones itinerantes, las activaciones con públicos en Fiesta del Libro, el acompañamiento a otras instituciones, los procesos educativos desarrollados en las comunidades, y en general, toda propuesta y solicitud que desarrolle estrategias educativas en relación a las memorias de conflicto armado, la resistencia de las víctimas, la construcción de paz y la reconciliación.

Así pues, a continuación, se presentan las estrategias territoriales realizadas en el cuatrienio:

Año 2020

-Reanudación y nuevas versiones de procesos educativos con trayectoria en el equipo:

Expedición Maestr@

Vacaciones Memorables

-Acogida, inicio y realización de nuevos procesos educativos:

Articulación con el colectivo BarberArt

Memorias Sonoras, taller de podcast con el Colectivo Cartagena Federal

Verdades que denuncian, taller de fotorreportaje con Human Mark

Gestoras Territoriales de Memorias

-Acompañamiento a la propuesta ganadora “Misión Memoria” en la modalidad de estímulo para la construcción y activación de circuitos de memoria dirigido a niños, niñas y adolescentes.

-Acompañamiento de Itinerancias:

Niñez entre el conflicto y la esperanza” en el Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave, San Javier

Año 2021

-Reanudación y nuevas versiones de procesos educativos con trayectoria en el equipo:

Expedición Maestr@

Vacaciones Memorables

Socialización de Material Educativo

-Acogida, inicio y realización de nuevos procesos educativos:

Tejedores de paz, taller de Filminuto

Gestoras Territoriales de Memorias

-Acompañamiento a las propuestas ganadoras “El Gato Mambrú” y “Hay monstruos en mi pueblo” en la modalidad de estímulo para la creación de obra literaria ilustrada para público infantil.

-Itinerancias:

“Medellín|ES 70, 80, 90 (1) – Memorias por contar” en el Parque Biblioteca León de Greiff, La Ladera (Comuna 10 – La Candelaria), el Parque Biblioteca Nuevo Occidente, Lusitania (Comuna 60 – Corregimiento de San Cristóbal), en el Colegio San Ignacio (Comuna 11 – Laureles – Estadio) y en Colegio Marymount (Comuna 14 – El Poblado)

“+ que dos para reconciliarnos” en el Centro Cultural Universidad de Antioquia (Comuna 11 – Laureles – Estadio)

“Medellín|ES 70, 80, 90 (1) – Memorias por contar”, “Medellín|ES 70, 80, 90 (2) – La ciudad habla” y “Archivo vivo. Memorias de Madres” de manera virtual en el Sistema de Biblioteca Públicas de Medellín

Año 2022

-Reanudación y nuevas versiones de procesos educativos con trayectoria en el equipo:

Gestoras Territoriales de Memorias

Socialización de Material Educativo

- Apoyo a la iniciativa “La Escuela Abraza la Verdad”.
- Acompañamiento a la propuesta ganadora “Memorias Rodantes” en la modalidad de estímulo para la creación y el diseño de una maleta educativa para la construcción participativa de memorias en el espacio público.
- Itinerancias:
 - “Niñez entre el Conflicto y la Esperanza” en la I. E. Presbítero Antonio José Bernal (Comuna 5 - Castilla)
 - “Medellín|ES 70, 80, 90 (1) – Memorias por contar” en la I. E. Manuel Uribe Ángel (Comuna 2 – Santa Cruz) y en el Hall de la Alcaldía de Medellín (Comuna 10 - La Candelaria).
 - “Resistir para Existir. Por la Dignidad, la Tierra y la Palabra” en la Corporación Robledo Venga Parchemos (Comuna 7 – Robledo), en la Corporación Mi Comuna – Casa para el Encuentro Eduardo Galeano, en la Biblioteca Pública Santa Cruz (Comuna 2 – Santa Cruz) y en la Universidad Digital de Antioquia (Comuna 10 – La Candelaria)
 - “Narrativas del Desplazamiento” en la casa de la Cultura de Altavista (Comuna 70 –Corregimiento de Altavista)

Año 2023

- Reanudación y nuevas versiones de procesos educativos con trayectoria en el equipo:
 - Gestoras Territoriales de Memorias
 - Socialización de Material Educativo
 - Vacaciones Memorables
- Itinerancias:
 - “Narrativas del Desplazamiento” en el consultorio jurídico de la Universidad de Antioquia (Comuna 10 – La Candelaria)
 - “Medellín|ES 70, 80, 90 (1) – Memorias por contar” en el Parque Biblioteca Gabriel García Márquez, Doce de Octubre (Comuna 6 – Doce de Octubre)

Proceso de Gestoras Territoriales de Memorias

De manera permanente, el MCM apuesta por la comprensión y de aprendizaje en torno a las infancias y el encargo misional de construir narrativas y acciones pedagógicas para niños y niñas. Por ello, en el año 2020 acogió el proyecto de Gestoras Territoriales de Memoria, cuyo propósito ha sido realizar un proceso de formación para niños y niñas sobre temas relacionados con la memoria, la construcción de paz, el territorio, la reconciliación y la verdad, contribuyendo así al cuidado del entorno cercano, a la no-violencia y al buen vivir en las comunidades desde las infancias.

En el 2020, en asocio con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados -ACNUR- y Human Mark, se inauguró la exposición “Refugiándonos en

las Memorias”, reflexionando también sobre las infancias migrantes y el fortalecimiento del tejido social en las comunidades receptoras.

En el 2022, recibió Mención de Honor en el 12º edición del Premio Ibermuseos de Educación, que reconoce y busca fortalecer, a nivel internacional, el rol social de los museos y su capacidad de incidencia en las comunidades y territorios.

Durante el cuatrienio el proceso ha congregado a niños y niñas de todas las comunas y corregimientos de la ciudad con edades entre los 5 a 13 años. Cada año se realizaron ciclos de talleres como respuesta a una co-construcción con las Mujeres Gestoras, quienes son lideresas territoriales y comunitarias con experiencia en acompañamiento psicosocial para las infancias. A continuación, se presenta el número de participantes en el proyecto durante el cuatrienio:

AÑO	NIÑOS Y NIÑAS PARTICIPANTES	MUJERES GESTORAS
2020	131	12
2021	315	21
2022	311	20
2023	315	20

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Este proceso de formación tiene una trayectoria territorial y pedagógica que lo ha llevado a fortalecer, desde el enfoque de paz territorial y las pedagogías participativas y vivenciales, las memorias individuales y colectivas de niños y niñas y sus proyectos de vida a través de prácticas no-violentas, reconciliadoras y empáticas.

Asimismo, se reconoce que las Mujeres Gestoras son un grupo con valiosos saberes y prácticas para el acompañamiento psicosocial de las infancias, las garantías de no repetición, la construcción de paz, las pedagogías de la memoria, y el liderazgo comunitario y social.

Finalmente, las acciones, estrategias y procesos territoriales del área de Educación y Pedagogía permiten que el MCM llegue a diferentes lugares de la ciudad, ampliando la construcción participativa de memorias a partir de la reflexión y el diálogo con las comunidades. Las actividades llevadas a cabo para propiciar estos espacios demuestran la gran capacidad, experiencia y compromiso en el abordaje de diferentes públicos y temáticas, manteniendo como eje los enfoques misionales del MCM.

Procesos educativos de reparación simbólica

El perfil del Profesional de apoyo en reparación simbólica es creado en el año 2022. Sin embargo, desde el año 2020 inicia el proceso de la Huerta del Arraigo, acompañado del perfil de experto temático.

Así, se recibió el reto de construir una estrategia para consolidar las acciones y la participación del MCM en el Parque Bicentenario, es decir, en el espacio público que lo circunda y que, además, custodia los primeros memoriales y los lugares donde se han realizado procesos de reparación simbólica de y con las víctimas.

También, el perfil se suma en apoyo a los acompañamientos y propuestas a fechas conmemorativas e intervenciones de las víctimas en temas de reparación simbólica y construcción de memorias, en el marco de la Ley 1448.

Proceso Huerta del Arraigo:

Este proceso ha implementado y adecuado un lugar para siembra en el espacio público del MCM y, con esto, ha propiciado la posibilidad de resignificarlo desde esta actividad. La Huerta ha sido de suma relevancia a la hora de transversalizar enfoques dentro del MCM hacia prácticas de memoria consolidadas desde la cotidianidad. A continuación, se presenta el número de participantes en el proceso durante el cuatrienio:

AÑO	PARTICIPANTES
2020	23
2021	153
2022	187
2023	143

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Proceso HazloTúMism@ Punk:

El pilotaje de estéticas de la resistencia HazloTúMism@ Punk, ha permitido poner en discusión las memorias desde el punto de vista de los gestos de resistencia y reivindicación, protagonistas en los procesos de movilización social de los últimos años. Estos nacieron, a su vez, de formas comunicativas que se dan en las contraculturas, no solo por su bajo costo, sino por su efectividad a la hora de poner sobre la mesa toda clase de nociones y memorias alrededor de los fenómenos

pasados y presentes. A continuación, se presenta el número de participantes en el proceso durante el cuatrienio:

AÑO	PARTICIPANTES
2022	53
2023	113

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Adicional a lo anterior, se realizaron las siguientes estrategias de reparación simbólica:

- Creación y adecuación de experiencias en la parte externa del MCM, realizando el “Guion externo”.
- Mantenimiento de zonas externas del MCM, para su recuperación y apropiación.
- Realización de actos conmemorativos, los cuales se han articulado con las organizaciones para lograr un impacto positivo y más contundente, de manera que puedan convertirse en gestos reparadores

Así pues, se entregan dos procesos consolidados, ambos con líneas de trabajo completamente diferentes que abarcan públicos muy diversos, lo cual genera una presencia del MCM ante la ciudadanía. Adicional a esto, se entregan dos fanzines de sistematización de los procesos como una forma de dejar huellas tangibles de las actividades realizadas. El primer fanzine es de poesía y guerra en Colombia como metodología de recorrido en la Sala Central y como resultado de una investigación en expresiones poéticas y conflicto armado. El segundo fanzine es sobre el “guion externo” o experiencias externas relacionado con los memoriales y experiencias emplazadas en la parte externa del Museo.

Con todo, se deja un proceso de seguimiento de las obras de la parte externa con miras a intervenir, restaurar y mantener los espacios exteriores del MCM que tiene que ver con la memoria y reparación simbólica.

A modo de conclusión, las acciones de reparación simbólicas son procesos pedagógicos de alta envergadura, consolidados y con posibilidades de crecimiento, con públicos diversos lo que permite ampliar enfoques a poblaciones con muchos puntos de vista y muchos orígenes epistémicos. Además, se entregan diagnósticos y posibilidades de experiencias de reparación simbólica que, sumados a las metodologías y fanzines, abren posibilidades de creación a futuro.

Estudio de públicos

El cargo de profesional de Estudio de públicos fue establecido en el 2019, ante el reconocimiento de una necesidad, tanto en el equipo como en el MCM en general, de captar de manera óptima la información de sus públicos y que esta fuera un insumo para la toma de decisiones estratégicas.

Durante este cuatrienio se realizaron las siguientes actividades:

- Unificación de matriz de recolección de datos del MCM.
- Concentración, organización y depuración de la información registrada por las personas que interactúan con el MCM desde todas sus áreas (Educación y Pedagogía, Curaduría y Museografía, Lazo Social, Gestión Cultural, Investigación, CRAM).
- Establecimiento de datos de carácter sensible y reservado y sus políticas de tratamiento.
- Adecuación del proceso de reporte de indicadores del Plan de Acción, Plan Indicativo y del Sistema de Seguimiento a Proyectos de la Alcaldía de Medellín.
- Consolidación de bases de datos institucionales.
- Realización de estudios de públicos periódicos institucionales y/o a solicitud tanto de las áreas del MCM como de la ciudadanía en general.

De acuerdo con esto, se entrega un proceso de manejo de información que se sustenta en diferentes bases de datos, que se consolidan mensual y anualmente. Dichas bases están depuradas, organizadas y unificadas, permitiendo un acceso eficiente a la información, además que permiten disponer de varios filtros para nutrir con diferentes datos las necesidades del MCM. Así, se dispone de las bases de datos institucionales del cuatrienio que pueden aportar a la toma de decisiones estratégicas del MCM, desde la caracterización y lectura de sus públicos.

COMUNICACIONES

Las comunicaciones en el Museo Casa de la Memoria pretenden posicionarlo para que sea referente frente a temas de construcción de paz y memoria en escenarios locales, nacionales e internacionales correspondiendo a los contextos históricos y políticos.

Al iniciar el cuatrienio, se recibió un proceso que se dividió principalmente en las comunicaciones externas y las internas. Estas primeras, comprendidas por la gestión de prensa, la gestión de redes sociales digitales y las acciones de branding publicitarias. En las segundas, se trató de la difusión de contenidos internos por medio de chat institucional vía WhatsApp, correo institucional y la intranet que respondía más a un repositorio de documentos. Los canales digitales que se recibieron fueron la página web y la audioguía en dos idiomas (inglés y español).

En cifras, se recibió un público digital de 78.777 seguidores en todas las redes sociales que se componían de Facebook, Instagram, Twitter y Youtube.

Estratégicamente, al iniciar el cuatrienio, las comunicaciones del Museo respondían a las necesidades de las áreas y las suplía por medio de productos comunicaciones, difusión, entre otros. A

A continuación, se presentan las estrategias realizadas por el equipo de comunicaciones en el cuatrienio:

Año 2020

- Los esfuerzos comunicacionales se enfocaron hacia la producción de contenidos digitales que priorizaron la página web y las redes sociales debido a las condiciones sociales generadas por la pandemia.
- Se implementó una estrategia de comunicación-educación a partir de contenidos digitales para concientizar a los públicos.
- Se implementaron las transmisiones en vivo (streaming) con las que se dio fuerza a los eventos del MCM.
- Se apoyó técnicamente a los equipos internos del MCM para la ejecución de estrategias entre ellas “Una página por la búsqueda” y la exposición virtual “Giro en la mirada”.
- Se dio continuidad a las estrategias de comunicación interna como los diálogos en casa (espacios de conversación de los equipos internos sobre asuntos de actualidad institucional).

Año 2021

- Articulación del trabajo estratégico en 4 ejes: a. contar lo que hacemos (divulgación: digital, prensa, offline); b. Incidencia política (lenguaje); c. formación de públicos (educación); d. fortalecimiento institucional (comunicaciones internas).
- Renovación de la página web, a nivel gráfico y de arquitectura, y actualización de la audioguía con nuevos contenidos e inclusión de traducciones al francés.
- Se mantuvieron las estrategias digitales respondiendo al contexto de pandemia.
- Se consolidó y compró un equipo técnico para la realización de transmisiones en vivo de eventos (streamings) que permitieron posicionar al Museo en la realización de eventos.

Año 2022:

- Se mantuvieron las estrategias de los años anteriores que permitieron el posicionamiento de la agenda cultural y académica del Museo.
- Se constituyó una base de datos para el envío de correos masivos y el envío de mensajes a través del Whatsapp del Museo Casa de la Memoria.
- Se realizó la serie documental “20 años para no olvidar” que reflexiona desde el testimonio de víctimas sobre las operaciones militares en la Comuna 13.

-Se constituyó un esquema para la organización de archivos del proceso con lo cual se almacena de manera organizada los archivos resultantes del proceso.

Año 2023

-Se abrió la red social TikTok y el canal de Whatsapp del Museo Casa de la Memoria en la cual se ha ido trabajando para posicionarlos.

-Se logró obtener un presupuesto propio de \$ 25.000.000 para plan de medios dentro del contrato de operación logística.

-Se construyó un plan de comunicaciones del Museo Casa de la Memoria, definiendo procesos estratégicos, metas y mediciones propias.

-Se realizó el corto animado “La esperanza” con el cual se buscó formar un contenido que sensibilizara sobre el reclutamiento forzado a niños y jóvenes.

-Se implementaron los escenarios de rendición de cuentas en todos los años anteriores y el presente.

Finalmente, el área de comunicaciones al finalizar el cuatrienio entrega:

-Un Plan de Comunicaciones que propone entenderse como comunicaciones y alianzas, y que expone una ruta para la comercialización de productos y servicios del MCM.

-Bases de datos segmentada por públicos cercana a los 14.500 contactos y que respeta las políticas de datos y el Habeas Data.

-Una base de datos de periodistas para continuar la gestión de prensa.

-Un banco de imágenes y de documentos resultantes del proceso archivados en la NAS.

-Un equipo técnico profesional para la producción de transmisiones en vivo (streamings) de gran capacidad.

-Página web y audioguía actualizadas.

-Un público digital de cerca de 103.895 seguidores. Así por cada red social: a. Instagram: 42.561; b. Facebook: 42.069; c. Twitter: 17.202; d. Youtube: 1.740; e. TikTok: 323.

CAPÍTULO 2: RECURSOS FINANCIEROS

INFORME CONTABLE

El Museo Casa de la Memoria cuenta con un sistema de información administrativo que se aplica a través del ERP Safix, en donde se registran todos los hechos económicos del Museo. Se tiene la licencia para las aplicaciones o módulos de: Cartera (incluye facturación), presupuesto, nomina, tesorería, contabilidad, activos fijos e inventarios y administración del sistema, estos módulos se encuentran actualizados y cerrados en cuanto al suministro de información con corte a septiembre 30 de 2023.

Estados Financieros:

Vigencia Fiscal Año 2023 con corte al 30 de septiembre de 2023:

CONCEPTO ESTADOS FINANCIEROS (Estado de Situación Financiera)	SEPTIEMBRE DE 2023	SEPTIEMBRE DE 2022	Variación en \$	Variación en %
Total Activo	\$ 26,778,753,740	\$ 27,046,548,860	-\$ 267,795,120	-1.0%
Total Pasivo	\$ 430,845,467	\$ 625,926,089	-\$ 195,080,622	-31.2%
Total Patrimonio	\$ 26,347,908,274	\$ 26,420,622,771	-\$ 72,714,497	-0.3%
CONCEPTO ESTADOS FINANCIEROS (Estado de Resultados)	SEPTIEMBRE DE 2023	SEPTIEMBRE DE 2022	Variación en \$	Variación en %
Total Ingresos	\$ 5,095,097,348	\$ 4,290,660,030	\$ 804,437,318	18.7%
Total Gastos	\$ 4,509,595,963	\$ 4,088,408,706	\$ 421,187,257	10.3%
Excedente o Déficit del Ejercicio	\$ 585,501,385	\$ 202,251,324	\$ 383,250,061	189.5%

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

-Activos: Los activos de la Entidad a septiembre 30 de 2023 presentan una disminución del 1% respecto al saldo del año anterior, representado mayormente en la variación de: cuentas por cobrar, otros derechos y garantías (bienes y servicios pagados por anticipado y recursos entregados en administración) y la depreciación acumulada.

-Pasivos: Los pasivos presentan una disminución correspondiente al 31% respecto al saldo de los activos a septiembre 30 de 2022. Las variaciones más significativas se reflejan en las siguientes cuentas: en las cuentas por pagar y otros pasivos (avances y anticipos recibidos y recursos recibidos en administración).

-Patrimonio: En esta partida se presenta una disminución del 0.3% representadas en las variaciones de: déficit acumulado por la pérdida en la vigencia 2022 y resultado del ejercicio de la vigencia 2023 al mes de septiembre.

-Ingresos: Los ingresos del Museo Casa de la Memoria están conformados por recursos recibidos del Distrito Especial de Ciencia Tecnología e Innovación de Medellín: vía transferencias, suscripción de contratos interadministrativos para implementar proyecto "Medellín en la Cabeza" y recepción de "Estímulo para la Sostenibilidad y Reactivación del Sector Turístico".

-Gastos: Esta partida muestra un incremento del 10% respecto a septiembre 2022, representado mayormente en el incremento del valor de la planta de cargos (sueldos y salarios, aporte sobre la nómina, prestaciones sociales; etc.), incremento en gastos generales, incremento del gasto de la depreciación y amortización de los activos y la creación de la provisión de litigios y demandas. Entre los gastos generales los más sobresalientes son: vigilancia y seguridad, servicios públicos, y honorarios.

Vigencia Fiscal Año 2022 con corte al 31 de diciembre de 2022:

CONCEPTO ESTADOS FINANCIEROS (Estado de Situación Financiera)	DICIEMBRE DE 2022	DICIEMBRE DE 2021	Variación en \$	Variación en %
Total Activo	\$ 26,157,978,342	\$ 27,200,498,157	-\$ 1,042,519,815	-3.8%
Total Pasivo	\$ 394,766,360	\$ 632,448,232	-\$ 237,681,872	-37.6%
Total Patrimonio	\$ 25,763,211,982	\$ 26,568,049,925	-\$ 804,837,943	-3.0%
CONCEPTO ESTADOS FINANCIEROS (Estado de Resultados)	DICIEMBRE DE 2022	DICIEMBRE DE 2021	Variación en \$	Variación en %
Total Ingresos	\$ 5,965,657,841	\$ 6,850,980,709	-\$ 885,322,868	-12.9%
Total Gastos	\$ 6,596,835,347	\$ 7,825,218,496	-\$ 1,228,383,149	-15.7%
Excedente o Déficit del Ejercicio	-\$ 631,177,506	-\$ 974,237,787	\$ 343,060,281	-35.2%

(Para mayor detalle ver Notas a los Estados Financieros)

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Vigencia Fiscal Año 2021 con corte al 31 de diciembre de 2021:

CONCEPTO ESTADOS FINANCIEROS (Estado de Situación Financiera)	DICIEMBRE DE 2021	DICIEMBRE DE 2020	Variación en \$	Variación en %
Total Activo	\$ 27,200,498,157	\$ 28,058,966,201	-\$ 858,468,044	-3.1%
Total Pasivo	\$ 632,448,232	\$ 516,678,489	\$ 115,769,743	22.4%
Total Patrimonio	\$ 26,568,049,925	\$ 27,542,287,712	-\$ 974,237,787	-3.5%
CONCEPTO ESTADOS FINANCIEROS (Estado de Resultados)	DICIEMBRE DE 2022	DICIEMBRE DE 2021	Variación en \$	Variación en %

Total Ingresos	\$ 6,850,980,709	\$ 6,683,682,865	\$ 167,297,844	2.5%
Total Gastos	\$ 7,825,218,496	\$ 5,197,692,035	\$ 2,627,526,461	50.6%
Excedente o Déficit del Ejercicio	-\$ 974,237,787	\$ 1,485,990,830	-\$ 2,460,228,617	-165.6%

(Para mayor detalle ver Notas a los Estados Financieros)

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Vigencia Fiscal Año 2020 con corte al 31 de diciembre de 2020:

CONCEPTO ESTADOS FINANCIEROS (Estado de Situación Financiera)	DICIEMBRE DE 2020	DICIEMBRE DE 2019	Variación en \$	Variación en %
Total Activo	28,058,966,201	26,284,407,923	1,774,558,278	6.75%
Total Pasivo	516,678,489	224,123,341	292,555,148	131%
Total Patrimonio	27,542,287,712	26,060,284,582	1,482,003,130	5.69%
CONCEPTO ESTADOS FINANCIEROS (Estado de Resultados)	DICIEMBRE DE 2020	DICIEMBRE DE 2019	Variación en \$	Variación en %
Total Ingresos	6,683,682,865	5,519,257,652	1,164,425,213	21.1%
Total Gastos	5,197,692,035	5,713,972,406	-516,280,371	-9.0%
Excedente o Déficit del Ejercicio	1,485,990,830	-194,714,754	1,680,705,584	-863.2%

(Para mayor detalle ver Notas a los Estados Financieros)

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

CAPÍTULO 3: RECURSOS FÍSICOS

RECURSOS FÍSICOS

Bienes muebles y bienes inmuebles: A continuación, se detallan los bienes muebles e inmuebles reconocidos en los activos del MCM:

1. Bienes Inmuebles:

Placa	Descripción	Clasificación
1456	EDIFICIO MUSEO CASA DE LA MEMORIA	BIENES DE USO PUBLICO
1457	TERRENO	BIENES DE USO PUBLICO
1470	CONTENEDORES	OTROS BIENES DE USO PUBLICO

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

- 2. Bienes Muebles:** Estos se encuentran clasificados en:
- Equipo Médico y Seguridad
 - Muebles y Enseres
 - Equipos de Comunicación
 - Equipos de Computo
 - Otros Activos

Así mismo, se anexa (Anexo_Bienes_2023) el listado con el detalle de los bienes antes mencionados. De igual manera, se anexa (Anexo_Bienes_2019) el listado con detalle de los bienes en 2019, ubicados en la carpeta llamada "Capítulo 3: recursos físicos"

CAPÍTULO 4: CONTRATACIÓN

En este apartado, se detallan los procesos contractuales que se ejecutaron durante el cuatrienio, haciendo énfasis en el número y las modalidades contractuales a las que se apeló para dichos procesos.

Vigencia 2020

Contratación directa:

- ✓ 72 contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión.
- ✓ 2 contratos interadministrativos - Administración delegada de recursos sin representación para realizar el diseño, apoyo logístico, tecnológico y puesta a disposición del servicio de vigilancia física en el Museo Casa de la Memoria y su área de influencia y Contrato interadministrativo de administración delegada de recursos para el servicio de transporte terrestre automotor para el desarrollo de los programas y proyectos del Museo Casa de la Memoria.
- ✓ 3 convenios solidarios - Convenio solidario para el desarrollo de una (1) carrera de observación y promoción de (1) semillero con enfoque en derechos humanos, en donde se priorice la sensibilización en el reconocimiento, la defensa y la promoción de los derechos humanos a desarrollarse en los barrios de la Zona Uno de la Comuna 12, en el marco de la ejecución y operación del Contrato Interadministrativo No. 4600088141 de 2020, cuyo objeto es "PP-Contrato

Interadministrativo para Promoción, Sensibilización y Fortalecimiento de Cultura de Derechos Humanos en el municipio de Medellín”, suscrito entre el MCM y la Secretaría de Inclusión Social del municipio de Medellín.

Selección abreviada:

- ✓ Acuerdos marco de precios: 2 órdenes de compra TVEC - Servicio integral de aseo y cafetería para el Museo Casa de la Memoria y Contratar por acuerdo marco de precios de servicio integral de aseo, cafetería, oficios varios y jardinería para las instalaciones del Museo Casa de la Memoria y su área circundante.
- ✓ Subasta inversa electrónica: 1 contrato - Adquisición, suministro, instalación y configuración de los equipos y dispositivos tecnológicos para renovar la Sala Central de Larga duración del Museo Casa de la Memoria

Mínima cuantía:

- ✓ 1 contrato para la Adquisición de licencias de software para cubrir las diferentes necesidades tecnológicas del Museo Casa de la Memoria.

Vigencia 2021

Contratación directa:

- ✓ 138 contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión.
- ✓ 1 contrato Para El Desarrollo De La Actividad Científica Y Tecnológica.
- ✓ 1 contrato Interadministrativo Literal C Numeral 4 artículo 2 Ley 1150 de 2007.
- ✓ 1 convenio Interadministrativo Artículo 95 Ley 489/1994.

Selección abreviada:

- ✓ Acuerdo marco de precios: 1 contrato para la Adquisición o suministro de bienes o servicios por compra por catálogo.

Mínima Cuantía:

- ✓ 1 contrato.

Vigencia 2022

Contratación directa:

- ✓ 95 contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión.
- ✓ 3 contratos Ley 1150 de 2007, no pluralidad de oferentes.

- ✓ 1 contrato Ley 1150 de 2007, por urgencia manifiesta.

Selección abreviada:

- ✓ Acuerdos marco de precios: 2 órdenes de compra.
- ✓ Menor cuantía: 1 contrato.

Mínima cuantía:

- ✓ 6 contratos.

Vigencia 2023

Contratación directa:

- ✓ 103 contratos de prestación de servicios y de apoyo a la gestión.
- ✓ 3 contratos Ley 1150 de 2007, por no pluralidad de oferentes.
- ✓ 2 contratos interadministrativos.

Selección abreviada:

- ✓ Acuerdos marco de precios: 1 orden de compra.
- ✓ Menor cuantía: 1 contrato.


Mínima Cuantía:

- ✓ 9 contratos.

Estado de liquidaciones

Los contratos de prestación de servicios y apoyo a la gestión no requieren liquidación. Sólo aquellos que terminan de manera anticipada o en los que quedan saldos sin ejecutar.

Los contratos de bienes y servicios celebrados en la presente vigencia solo hasta el próximo año podrán iniciar su etapa de liquidación.

- ✓ Vigencia 2020: 9 contratos liquidados
 - ✓ Vigencia 2021: 76 contratos liquidados
 - ✓ Vigencia 2022: 28 contratos liquidados
- 

Estado de los contratos en ejecucin

Contratos de prestacin de servicios y apoyo a la gestin: a la espera de finalizacin por vencimiento del plazo contractual y pendientes por pago para aquellos contratos cuya vigencia es hasta el 31 de diciembre de 2023 (**103 contratos**).

Contratos de bienes y servicios: a la espera de vencimiento del plazo contractual y/o entrega del bien o servicio para proceder con los pagos de acuerdo con lo estipulado en el contrato (**16 contratos**).

Estado de informes de supervisin- expedientes contractuales

En el expediente contractual contenido en la plataforma transaccional del SECOP II, reposa la informacin correspondiente a cada una de las etapas del proceso contractual, con los respectivos informes de supervisin, los cuales se elaboran de manera peridica para la realizacin de pagos (contratos de prestacin de servicios y apoyo a la gestin) o cuando por decisin del supervisor es requerido elaborar informes adicionales conforme a la ejecucin de los contratos.

En los contratos de bienes y servicios se tiene el mismo expediente contractual con informes de supervisin al da.

Procesos en ejecucin que pasan vigencia

A la fecha ningn contrato que se est ejecutando pasa de vigencia.

Procesos en etapa precontractual

- ✓ Mantenimiento preventivo y/o correctivo a los sistemas de aire acondicionado y ventilación del MCM (publicado en Secop II).
- ✓ Mantenimiento correctivo unidades sanitarias del Museo Casa de la Memoria. (adjudicado).
- ✓ Compra de libros para fortalecer y actualizar la colección del Centro de Recursos para la Activación de la Memoria-CRAM. (aprobar comité de contratación).
- ✓ Mantenimiento preventivo y /o correctivo del Desfibrilador Externo Automático (DEA) marca CARDIAID del MCM. (publicar en Secop II).
- ✓ Mantenimiento y recarga de equipos portátiles contra incendios para la prevención y atención de emergencias. (evento de cotización en la TVEC).
- ✓ Compra de bienes de consumo papelería para apoyar las actividades y procesos del Museo Casa de la Memoria (publicar en Secop II).
- ✓ Adquisición de licenciamiento de una protección de antivirus para las plataformas tecnológicas del museo casa de la memoria (aprobar comité).
- ✓ Compra de discos duros, instalación, configuración y puesta en funcionamiento del servidor de videovigilancia del Museo Casa de la Memoria (publicar en Secop II).

Vigencias futuras. No aplica

Contratos que finalizan en el 2023 y afectan el servicio (y que terminan en noviembre 2023 y es necesario adicionar)

Generalmente los contratos que finalizan y pueden afectar el servicio de acuerdo con la necesidad son: aseo y cafetería y servicios de vigilancia. Le corresponde al nivel directivo decidir la pertinencia o no de estas u otras adiciones acordes a la necesidad.

CAPÍTULO 5: RECURSOS HUMANOS

Cargos de libre remoción y nombramiento		
Nombre	Cargo	Fecha
Cathalina Sanchez Escobar	Dirección	28/01/2019 al 4/06/2020
Jairo Herrán Vargas	Dirección	23/07/2020 al 09/11/2022
Sandra Patricia Arboleda Velasquez (e)	Dirección	07/06/2022 al
Edwin Javier Arias Valencia	Dirección	09/11/2022 al 25/04/2023
Xamara Mesa Betancur	Dirección	08/06/2023 - actual directora
Jairo Alonso Escobar Velasquez	Subdirección	23/02/2016 al 16/02/2020
Aura Aleida Jaramillo Valencia	Subdirección	17/02/2020 al 31/01/2021
Sandra Patricia Arboleda Velásquez	Subdirección	26/04/2021 al 04/01/2023
Xamara Mesa Betancur	Subdirección	05/01/2023 al 07/06/2023
Rafael Eduardo Núñez Rodríguez	Subdirección	16/06/2023 - actual subdirector

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Cargos de carrera administrativa	
Cargo	Número de cargos
Profesional universitario	2 (DOS)
Profesional especializado	3 (TRES)

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria



Nota: el cargo de profesional especializado pedagogía se encuentra vacante.

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

A continuación, se presenta la planta de cargos y su estado:

Número de contratistas de prestación de servicios personales que aportan directamente a los programas y proyectos de inversión de la secretaria y/o ente descentralizado						
TIPO DE PROCESO	NOMBRE DEL PROCESO	2019	2020	2021	2022	2023
Estratégico	Gestión Estratégica	3	2	2	3	3
Estratégico	Gestión Comunicaciones	5	3	3	4	4
Misional	Construcción y Circulación Contenidos	10	5	7	9	7
Misional	Visibilización y Transferencia de Memorias	19	21	24	25	24
Misional	Promoción Lazo Social	3	2	5	3	4
Apoyo	Gestión Humana	1	0	1	1	1
Apoyo	Gestión Recursos Internos	10	8	10	12	14
Apoyo	Gestión Jurídica	1	1	2	3	3
Evaluación y control	Gestión de Control y Mejora Institucional	1	0	1	0	1
TOTAL		53	43	55	60	61

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Contratación de personal derivado de contratistas / operadores de la dependencia:

La información solicitada se encuentra ubicada en la carpeta llamada "Capítulo 3: recursos físicos, documento en PDF llamado (Anexo_detallecontratación)

CAPÍTULO 6: PROGRAMAS Y PROYECTOS EJECUTADOS

Plan Indicativo

En la estructura del Plan de Desarrollo Medellín Futuro 2020-2023, el Museo Casa de la Memoria tiene dos (2) indicadores de producto asociados a la línea 5

Gobernanza y Gobernabilidad, Componente 5.2 Paz, Víctimas y Justicia, Programa 5.2.3 Memoria histórica, construcción de paz y superación del conflicto.

A continuación, se relaciona el seguimiento al plan indicativo con corte al 31 de agosto de 2023:

Plan Indicativo Museo Casa de la Memoria												
Línea: 5. Gobernanza y Gobernabilidad.												
Componente: 5.2 Paz, víctimas y justicia												
Programa: 5.2.3 Memoria histórica, construcción de paz y superación del conflicto.												
Indicador	Unidad de medida	Meta Plan de Desarrollo	2020		2021		2022		2023		Logro acumulado 2020 - agosto 31 de 2023	Porcentaje cumplimiento del cuatrienio
			Meta	Logro	Meta	Logro	Meta	Logro	Meta	Logro a agosto 31		
5.2.3.1 Participantes en estrategias educativas implementadas en clave de las Garantías de No Repetición	Número	91.425	21.776	18.369	23.000	24.462	24.407	50.490	N/A	42.931	136.252	149%
5.2.3.2 Personas que interactúan con los contenidos del MCM en espacios académicos, culturales y de ciudad	Número	28.450	2.250	2.456	8.700	9.292	8.700	9.157	7.545	5.900	26.805	94,2%

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Ver evidencias carpeta Plan Indicativo:

- Seguimiento Plan Indicativo MCM 2020
- Seguimiento Plan Indicativo MCM 2021
- Seguimiento Plan Indicativo MCM 2022
- Seguimiento Plan Indicativo MCM (agosto 31-2023)

Adicionalmente, en el mes de septiembre de la presente vigencia, se realizó el ejercicio de proyección de logros a diciembre 31 de 2023 del instrumento plan indicativo:

Proyección de logros de plan indicativo a diciembre 31 de 2023					
Indicador	Unidad de medida	Meta Plan de Desarrollo	Logro proyectado a diciembre 31 de 2023	Logro acumulado proyectado a diciembre 31 de 2023	Porcentaje cumplimiento del cuatrienio proyectado a diciembre 31 de 2023
5.2.3.1 Participantes en estrategias educativas implementadas en clave de las Garantías de No Repetición	Número	91.425	45.000	138.321	151%
5.2.3.2 Personas que interactúan con los contenidos del MCM en espacios académicos, culturales y de ciudad	Número	28.450	7.545	28.450	100%

Ver evidencias carpeta Plan Indicativo: ProyeccionPI-Logro31dic2023 MCM

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Plan de Acción

A continuación, se relaciona la planeación y ejecución del instrumento plan de acción para cada una de las vigencias del cuatrienio 2020-2023:

Plan de Acción del año 2020

Código Proyecto	Nombre Proyecto	Código Valor Estadístico	Valor estadístico	Total Cantidad Planificada 2020	Total a Diciembre	% Cumplimiento a diciembre 31
160402	CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DE MEMORIAS TERRITORIALES	MM02AM	Documentos metodológicos realizados	3	3	100%

160402	CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DE MEMORIAS TERRITORIALES	MM02AN	Eventos realizados	8	12	150%
160402	CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DE MEMORIAS TERRITORIALES	MM02AO	Proyectos cofinanciados (convocatoria estímulos)	4	4	100%
160403	IMPLEMENTACIÓN DE PEDAGOGÍAS Y MEMORIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ	MM03AN	Personas capacitadas	475	524	110%
160403	IMPLEMENTACIÓN DE PEDAGOGÍAS Y MEMORIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ	MM03AP	Proyectos cofinanciados (Exposiciones)	3	5	167%
160403	IMPLEMENTACIÓN DE PEDAGOGÍAS Y MEMORIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ	MM03AQ	Asistencias técnicas realizadas	21.776	17.845	82%
160405	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS CIUDADANAS PARA EL POSTACUERDO	MM05AJ	Iniciativa de memoria histórica asistida técnica/	29	29	100%
160405	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS CIUDADANAS PARA EL POSTACUERDO	MM05AK	Víctimas recordadas y dignificación por el Estado	13	14	108%
160405	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS CIUDADANAS PARA EL POSTACUERDO	MM05AL	Documentos con lineamientos técnicos realizados	22	22	100%
160406	FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL DEL MUSEO CASA DE LA MEMORIA	MM06AM	Sistemas de información implementados	3	3	100%
160406	FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL DEL MUSEO CASA DE LA MEMORIA	MM06AN	Sistemas de Gestión implementados	2	1	50%
160406	FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL DEL MUSEO CASA DE LA	MM06AO	Sedes mantenidas	1	1	100%



	MEMORIA					
--	---------	--	--	--	--	--

Ver evidencias carpeta Plan de Acción: Seguimiento Plan de Acción
MCM 2020

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Plan de Acción del año 2021

Código Proyecto	Nombre Proyecto	Código Valor Estadístico	Valor estadístico	Total Cantidad Planificada 2021	Total a Diciembre	% Cumplimiento a diciembre 31
200125	IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN	MM25AA	Personas capacitadas	23.000	24.462	106%
200136	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA LA MOVILIZACIÓN SOCIAL Y LA INCIDENCIA POLÍTICA	MM36AA	Estrategia de promoción y garantía de derechos	22	26	118%
200136	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA LA MOVILIZACIÓN SOCIAL Y LA INCIDENCIA POLÍTICA	MM36AB	Instituciones territoriales coordinadas y apoyadas	15	15	100%
200136	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA LA MOVILIZACIÓN SOCIAL Y LA INCIDENCIA POLÍTICA	MM36AC	Espacios de participación promovidos	30	39	130%
200138	ASISTENCIA TÉCNICA A LA GESTIÓN DEL MUSEO CASA DE LA MEMORIA	MM38AA	Instituciones territoriales coordinadas y apoyadas	1	1	100%

200142	CONSTRUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y ACTIVACIÓN DE MEMORIAS SITUADAS	MM42AA	Documentos de investigación elaborados	2	2	100%
200142	CONSTRUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y ACTIVACIÓN DE MEMORIAS SITUADAS	MM42AB	Instituciones territoriales coordinadas y apoyadas	9	14	156%
200142	CONSTRUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y ACTIVACIÓN DE MEMORIAS SITUADAS	MM42AC	Documentos de lineamientos técnicos realizados	1	1	100%

Ver evidencias carpeta Plan de Acción: Seguimiento Plan de Acción MCM 2021

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Plan de Acción del año 2022

Código Proyecto	Nombre Proyecto	Código Valor Estadístico	Valor estadístico	Total Cantidad Planificada 2022	Total a Diciembre	% Cumplimiento a diciembre 31
200125	IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN	MM25AA	Personas capacitadas	24.407	50.490	207%
200136	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA LA MOVILIZACIÓN SOCIAL Y LA INCIDENCIA POLÍTICA	MM36AA	Estrategia de promoción y garantía de derechos implementada	21	25	119%
200136	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA LA MOVILIZACIÓN SOCIAL Y LA INCIDENCIA POLÍTICA	MM36AB	Instituciones territoriales coord, asistidas y apoyadas	10	12	120%



200136	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA LA MOVILIZACIÓN SOCIAL Y LA INCIDENCIA POLÍTICA	MM36AC	Espacios de participación promovidos	30	30	100%
200138	ASISTENCIA TÉCNICA A LA GESTIÓN DEL MUSEO CASA DE LA MEMORIA	MM38AA	Entidades, organismos y dependencias asistidas técnicamente	1	1	100%
200138	ASISTENCIA TÉCNICA A LA GESTIÓN DEL MUSEO CASA DE LA MEMORIA	MM38AB	Sedes mantenidas	1	1	100%
200142	CONSTRUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y ACTIVACIÓN DE MEMORIAS SITUADAS	MM42AA	Documentos de investigación elaborados	2	2	100%
200142	CONSTRUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y ACTIVACIÓN DE MEMORIAS SITUADAS	MM42AB	Instituciones territoriales coordinadas y apoyadas	9	10	111%
200142	CONSTRUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y ACTIVACIÓN DE MEMORIAS SITUADAS	MM42AC	Documentos de lineamientos técnicos realizados	1	1	100%

Ver evidencias carpeta Plan de Acción: Seguimiento Plan de Acción MCM 2022

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Plan de Acción del año 2023 (corte a agosto 31 de 2023)

Código Proyecto	Nombre Proyecto	Código Valor Estadístico	Valor estadístico	Total Cantidad Planificada a 2023	Total a Octubre 31	% Cumplimiento a octubre 31
-----------------	-----------------	--------------------------	-------------------	-----------------------------------	--------------------	-----------------------------



200125	IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN	MM25AA	Personas capacitadas	25.000	42.931	172%
200136	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA LA MOVILIZACIÓN SOCIAL Y LA INCIDENCIA POLÍTICA	MM36AA	Estrategia de promoción y garantía de derechos implementada	17	18	106%
200136	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA LA MOVILIZACIÓN SOCIAL Y LA INCIDENCIA POLÍTICA	MM36AB	Instituciones territoriales coord, asistidas y apoyadas	13	10	77%
200136	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA LA MOVILIZACIÓN SOCIAL Y LA INCIDENCIA POLÍTICA	MM36AC	Espacios de participación promovidos	30	17	57%
200138	ASISTENCIA TÉCNICA A LA GESTIÓN DEL MUSEO CASA DE LA MEMORIA	MM38AA	Entidades, organismos y dependencias asistidas técnicamente*	1	0	0%
200138	ASISTENCIA TÉCNICA A LA GESTIÓN DEL MUSEO CASA DE LA MEMORIA	MM38AB	Sedes mantenidas*	1	0	0%
200142	CONSTRUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y ACTIVACIÓN DE MEMORIAS SITUADAS	MM42AA	Documentos de investigación elaborados	2	0	0%
200142	CONSTRUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y ACTIVACIÓN DE	MM42AB	Instituciones territoriales coordinadas y	8	6	75%

	MEMORIAS SITUADAS		apoyadas			
200142	CONSTRUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y ACTIVACIÓN DE MEMORIAS SITUADAS	MM42AC	Documentos de lineamientos técnicos realizados	1	1	100%

Ver evidencias carpeta Plan de Acción: Seguimiento Plan de Acción MCM agosto 31-2023

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Nota: es de aclarar que, los logros del proyecto 200138 se reportan al final de la vigencia con el informe de implementación del plan de mantenimiento y con los informes finales de los convenios interadministrativos celebrados con otras dependencias.

Al igual que en el instrumento plan indicativo, en el mes de septiembre de 2023 se realizó el ejercicio de proyección de logros a diciembre 31 de 2023. A continuación, se relaciona el ejercicio presentado al Departamento Administrativo de Planeación-DAP:

Código Proyecto	Nombre Proyecto	Código Valor Estadístico	Cantidad Planeada	Cantidad Ejecutada a 31 de agosto de 2023	Proyección logro a diciembre 31 de 2023	Nueva (%) eficacia proyectada a 31 de diciembre de 2023
200125	IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN	MM25AA	25.000	42.931	45.000	180%
200136	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA LA MOVILIZACIÓN SOCIAL Y LA INCIDENCIA POLÍTICA	MM36AA	17	18	18	106%
200136	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA LA MOVILIZACIÓN SOCIAL Y LA INCIDENCIA POLÍTICA	MM36AB	13	10	13	100%
200136	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA LA MOVILIZACIÓN SOCIAL Y LA INCIDENCIA POLÍTICA	MM36AC	30	17	30	100%


200138	ASISTENCIA TÉCNICA A LA GESTIÓN DEL MUSEO CASA DE LA MEMORIA	MM38AA	1	0	1	100%
200138	ASISTENCIA TÉCNICA A LA GESTIÓN DEL MUSEO CASA DE LA MEMORIA	MM38AB	1	0	1	100%
200142	CONSTRUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y ACTIVACIÓN DE MEMORIAS SITUADAS	MM42AA	2	0	2	100%
200142	CONSTRUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y ACTIVACIÓN DE MEMORIAS SITUADAS	MM42AB	8	6	8	100%
200142	CONSTRUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y ACTIVACIÓN DE MEMORIAS SITUADAS	MM42AC	1	1	1	100%

Ver evidencias carpeta Plan de Acción: ProyeccionPA-Logro31dic2023 MCM

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Informe del Banco de Proyectos de Inversión: durante el presente cuatrienio el Museo Casa de la Memoria desarrolló múltiples acciones definidas en los cuatro (4) proyectos de inversión, a través de los cuales se da cumplimiento a su objeto misional. A la fecha la entidad se encuentra en proceso de actualización de los proyectos de inversión, acorde a la asignación del Plan Operativo Anual de Inversiones-POAI 2024.

Proyecto 200125 - Implementación de estrategias educativas para la paz y la reconciliación: en este proyecto se incluyeron diferentes acciones desde las metodologías de construcción de estrategias educativas, la interrelación con los diferentes públicos, la conjunción de temáticas articuladas a proyectos interinstitucionales que comienzan con la solicitud de una visita guiada por las diferentes salas y muestras, ejercicios de formación y reflexión in situ y en territorio, metodologías artísticas y pedagógicas para la mediación de los contenidos (laboratorios de experiencias), construcción de guiones museográficos y museológicos, hasta la producción y activación de exposiciones. Se pretende tener alcance a diferentes grupos poblacionales (víctimas, docentes y estudiantes de diferentes instituciones educativas y universitarias formales e informales, artistas, colectivos y gestores culturales, personas en proceso de reintegración, secretarías municipales, funcionarios y servidores públicos, organizaciones culturales y sociales, niñas, niños y adolescentes, turistas y ciudadanía en general). Algunos logros de este proyecto son:

- 
- ✓ La crisis humanitaria por la pandemia de Covid-19 no detuvo el quehacer del Museo, al contrario, nos llevó a acudir al desarrollo virtual de actividades, servicios, trabajos grupales y exposiciones, permitiéndonos continuar con los programas misionales y mantener la interacción con los públicos del Museo con un total de 3.657 participantes en talleres y recorridos virtuales.
 - ✓ Recibimos 127.730 visitantes extranjeros y locales que dan cuenta de la importancia de la memoria en la ciudad, del contar nuestras historias como un aporte a la verdad y la reparación.
 - ✓ Posicionamos los contenidos abordados a través de alianzas con actores académicos y expertos para la construcción y divulgación de los mismos.
 - ✓ Articulamos e incidimos en eventos locales y nacionales, con los contenidos de memoria abordados por el Museo.
 - ✓ Fungimos como escenario para la entrega de informes desde las organizaciones sociales y de víctimas a la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad y la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP).
 - ✓ Implementación de la estrategia Gestoras Territoriales de Memoria, destinado a generar procesos pedagógicos de construcción de memoria con niños y niñas acompañados por mujeres lideresas, enfocados en la promoción de las virtudes democráticas y el fomento de la No-violencia. con el cual se logró llegar a las 16 comunas y 5 corregimientos de la ciudad con la participación de 1.168 personas.
 - ✓ Lanzamos audio guía para público extranjero en inglés y francés, tanto del guion externo como de las experiencias de Sala Central.
 - ✓ Fortalecimos la estrategia de Itinerancias que permitió posicionar al Museo en Instituciones Educativas públicas de educación básica y universitaria y lugares estratégicos de la ciudad, con la participación de 4.704 personas.
 - ✓ Incorporamos la lengua de señas colombiana en los eventos del Museo y en algunos contenidos testimoniales de la Sala Central, como ejercicio de inclusión de otros públicos. Al tiempo se garantizó la contratación de mediador/a interprete para la población sorda.

Se anexan los archivos de la última versión del proyecto (V0013), la cual contiene la planeación de la vigencia 2024 acorde a la asignación del Plan Operativo Anual de Inversiones-POAI 2024. Esta actualización se realizó en la plataforma SAP y en el Sistema Único de Inversiones y Finanzas Públicas - SUIFP Territorio y cuenta con las respectivas viabilidades técnica e institucional. Ver evidencias carpeta Proyectos, subcarpeta 200125:

20231018_200125SolicitudHabilitación
20231018_200125AnexoPresupuestoYMetasV0013
20231018_200125AnexoTécnicoV0013
20231018_200125PlantillaMGAV0013
20231019_FichaComparativa200125
20231020_ViabilidadTécnica200125
20231020_ViabilidadInstitucional200125

Proyecto 200136 - Desarrollo de estrategias para la movilización social y la incidencia política:

El proyecto busca fortalecer, acompañar y visibilizar el trabajo de las organizaciones sociales, organizaciones de víctimas, víctimas no organizadas, personas de procesos de reintegración, aliados interinstitucionales y cooperantes, entre otros. Que permitan generar estrategias de comunicación y formación alrededor de los procesos de construcción de memoria, paz y reconciliación que se gestan desde los diferentes ámbitos. Algunos logros en este proyecto son:

- ✓ Sostuvimos el posicionamiento del Museo como la Casa de las Víctimas, con la celebración de conmemoraciones que buscan la reivindicación de los Derechos Humanos y la sensibilización de la comunidad en general con el fin de que conozcan, comprendan y se solidaricen con la historia y las reivindicaciones de las víctimas. Esto se logró con la articulación de los movimientos de víctimas de la ciudad y el área metropolitana.
- ✓ Se realizaron formaciones en temas como derechos humanos, destacando 3 diplomados en Memoria, en alianza con “Hacemos Memoria” de la Universidad de Antioquia, dirigidos a agentes educativos, periodistas y líderes sociales de la ciudad.
- ✓ Fortalecimos y acompañamos cada año, los procesos de reparación simbólica que se gestan en al menos 30 organizaciones o entidades como: Casa de Morada (comuna 13), Comisión Colombiana de Juristas, Madres de la Candelaria (Línea Fundadora), Redepaz - Mesa por la vida, AK – 47, Consultorio de Yula, Colectivo Por Naturaleza, SHRMA, Casa Diversa, Maloka del Sol, Movimiento social de Mujeres Afro de Medellín, entre otras.
- ✓ Reactivamos la realización de la Semana por la Memoria.

Se anexan los archivos de la última versión del proyecto (V0014), la cual contiene la planeación de la vigencia 2024 acorde a la asignación del Plan Operativo Anual de Inversiones-POAI 2024. Es de aclarar que esta versión está en revisión del Banco de Proyectos del DAP y se debe esperar su aval para proceder con la

actualización en las plataformas SAP y en el Sistema Único de Inversiones y Finanzas Públicas - SUIFP Territorio, además de las viabilidades técnica e institucional. (Ver evidencias carpeta Proyectos, subcarpeta 200136):

20231027_SolicitudHabilitación200136
20231023_200136AnexoPresupuestoYMetasV0014
20231023_200136AnexoTécnicoV0014
20231023_200136PlantillaMGAV0014

Proyecto 200138 - Asistencia técnica a la gestión del Museo Casa de la Memoria

El proyecto se enfoca en mejorar integralmente los recursos físicos, humanos y organizacionales del Museo Casa de la Memoria para favorecer el desarrollo de los procesos de la entidad y la prestación del servicio. Algunos logros en este proyecto son:

- ✓ Realizamos la actualización tecnológica de la Sala Central que permitió contar con equipos de última tecnología y hacer experiencias de mayor calidad para nuestros públicos visitantes.
- ✓ Renovamos la página Web del MCM, modernizándola, ampliándola y potenciándola.
- ✓ Apoyamos administrativamente los diferentes procesos misionales en aras de alcanzar los objetivos propuestos como entidad.

Se anexan los archivos de la última versión del proyecto (V0020), la cual contiene la planeación de la vigencia 2024 acorde a la asignación del Plan Operativo Anual de Inversiones-POAI 2024.

Esta actualización se realizó en la plataforma SAP y en el Sistema Único de Inversiones y Finanzas Públicas - SUIFP Territorio se envió el proyecto a control de formulación; está en revisión del Banco de Proyectos del DAP y se debe esperar su aval para proceder con las viabilidades técnica e institucional. Ver evidencias carpeta Proyectos, subcarpeta 200138:

20231025_SolicitudHabilitación200138
20231025_200138AnexoPresupuestoYMetasV0020
20231025_200138AnexoTécnicoV0020
20231025_200138PlantillaMGAV0020
20231031_FichaComparativa200138

Proyecto 200142 - Construcción, circulación y activación de memorias situadas

El proyecto busca la construcción participativa de memorias territoriales con organizaciones sociales y de víctimas, población desmovilizada y sociedad civil. Además, busca generar espacios de construcción, fortalecimiento, articulación y gestión de memorias participativas desde los territorios. Algunos logros son:

- ✓ Creación del Semillero de investigación: Museo, Memoria y Comunidad con el objetivo de formar jóvenes en procesos investigativos de construcción de memoria desde el Museo, las comunidades y los territorios.
- ✓ Desarrollamos agendas académicas que buscan socializar los contenidos de los procesos investigativos y las discusiones vigentes según los temas de debate público con relación a la memoria y el conflicto armado en Colombia, destacando la agenda 3x3 Conflicto, Paz y Verdad, en articulación con la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, donde se desarrollaron 13 conversatorios, en diferentes lugares de la ciudad, con transmisión vía Facebook y streaming.
- ✓ Fortalecimos la construcción de memorias participativas desde el territorio, otorgando un total de 20 estímulos en el cuatrienio. Estos se entregaron a las propuestas ganadoras en el marco de la Convocatoria Pública de estímulos, realizada cada año en articulación con la Secretaría de Cultura.
- ✓ Realizamos diferentes agendas culturales, para procesos de participación ciudadana, mediante espacios sociales y culturales alrededor de las memorias y su papel en la construcción de paz, desde la pluralidad y el reconocimiento de voces diversas.
- ✓ Logramos la interacción de 26.805 personas con los diferentes contenidos del MCM en espacios, académicos, culturales y de ciudad como: clubes de lectura, conversatorios, funciones de cine, fiesta del libro, funciones de teatro, entre otros.
- ✓ Realizamos al menos 2 investigaciones por año, siendo éstas insumos para las exposiciones del MCM y para los procesos formativos y participativos.

Se anexan los archivos de la última versión del proyecto (V0014), la cual contiene la planeación de la vigencia 2024 acorde a la asignación del Plan Operativo Anual de Inversiones-POAI 2024. Esta actualización se realizó en la plataforma SAP y en el Sistema Único de Inversiones y Finanzas Públicas - SUIFP Territorio y cuenta con las respectivas viabilidades técnica e institucional. Ver evidencias carpeta Proyectos, subcarpeta 200142:

20231019_SolicitudHabilitación200142
20231018_200142AnexoPresupuestoYMetasV0014
20231018_200142AnexoTécnicoV0014
20231018_200142PlantillaMGAV0014
20231020_FichaComparativa200142
20231108_ViabilidadTécnica200142V0014
20231108_ViabilidadInstitucional200142V0014

CAPÍTULO 7: DEFENSA JURÍDICA

Actualmente existen dos procesos judiciales en contra de la entidad.

Medio De Control: Acción de nulidad y restablecimiento del derecho -laboral-

Demandante: Albert Giovanni Castro Caicedo

Demandado: Museo Casa de la Memoria de Medellín.

Radicado: 05001-33-33-029-2022-00303-00.

Pretensiones del demandante:

1. Que se declare la nulidad de las Resoluciones: Resolución No 061 del 14 de diciembre de 2021, expedida por el Director del MUSEO CASA DE LA MEMORIA, mediante la cual se declaró insubsistente el nombramiento en período de prueba del señor ALBERT GIOVANNY CASTRO CAICEDO, identificado con la cédula de ciudadanía Nro. 79.987.212, expedida en Bogotá, por evaluación no satisfactoria de su desempeño laboral, en el empleo de profesional especializado código 222 grado 3P; la Resolución No 04 del 4 de enero de 2022, expedida por el Director del MUSEO CASA DE LA MEMORIA, mediante la cual se decide no reponer la Resolución 061 del 14 de diciembre de 2021, en atención a que los citados actos administrativos se expidieron con violación de la Constitución, la ley y con abuso o desviación de poder, circunstancia que de acuerdo a reiterada jurisprudencia contenciosa administrativa genera su nulidad.
2. Que, como consecuencia de la nulidad impetrada, y para efectos de que se restablezca en su derecho a la convocante, se condene al MUSEO CASA DE LA MEMORIA a reintegrar al señor ALBERT GIOVANNY CASTRO CAICEDO, identificado con la cédula número 79.987.212, expedida en Bogotá, sin solución de continuidad, al empleo de profesional especializado código 222 grado 3P, o en otro equivalente y con la asignación básica mensual del cargo al momento del reintegro y con todos los derechos y prerrogativas que tenía al momento de su desvinculación.
3. Que, como consecuencia de las dos pretensiones anteriores, se condene al MUSEO CASA DE LA MEMORIA a pagar la indemnización de los perjuicios sufridos por el señor ALBERT GIOVANNY CASTRO CAICEDO, identificado con la cédula número 79.987.212, expedida en Bogotá, perjuicios consistentes en el lucro cesante o salarios dejados de percibir, desde el momento de su desvinculación, cuatro (4) de enero de 2022, hasta la fecha en que se produzca su reintegro, a razón de SEIS MILLONES DOSCIENTOS OCHENTA Y NUEVE MIL SETECIENTOS NUEVE PESOS (\$6.289.709), que constituirían su remuneración mensual y que se tenga en cuenta el incremento salarial que cada año se disponga para los empleados del MUSEO CASA DE LA MEMORIA.

Asimismo, deberá pagársele al accionante la totalidad de las sumas correspondientes a primas, bonificaciones legales y extralegales y demás adehalas de la asignación básica correspondiente al cargo que venía ocupando, así como los aportes al sistema de seguridad social, junto con los incrementos legales, desde cuando se produjo su retiro hasta cuando efectivamente sea reintegrada a su empleo.

4. Que para todos los efectos legales y, especialmente para lo relacionado con el pago de prestaciones sociales, no ha existido solución de continuidad en los servicios prestados al MUSEO CASA DE LA MEMORIA por el señor ALBERT GIOVANNY CASTRO CAICEDO, como profesional especializado código 222 grado 3P de la planta de cargos de la citada entidad, desde la fecha en que fue retirado del servicio hasta aquella en que sea efectivamente reintegrado al mismo.
5. Que se condene al MUSEO CASA DE LA MEMORIA al pago actualizado de las sumas que resulten a su cargo, lo que procederá con base en el índice de precios al consumidor certificado por el DANE (con el fin de evitar los efectos de la pérdida del poder adquisitivo del dinero) desde la época de causación hasta la fecha de la providencia que ponga fin al proceso.
6. Que se ordene al MUSEO CASA DE LA MEMORIA que dé cumplimiento a la sentencia a partir de su ejecutoria, en la forma y dentro de los términos establecidos en los artículos 192 y 195 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo.
7. La liquidación de las anteriores condenas deberá efectuarse mediante sumas líquidas de moneda de curso legal en Colombia, y devengarán intereses moratorios a una tasa equivalente al DTF desde su ejecutoria, conforme a lo dispuesto en el artículo 195.4 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo.
8. Que se condene en costas y agencias en derecho a la demandada MUSEO CASA DE LA MEMORIA, en la cantidad que determine el honorable Juez Administrativo de Antioquia

Estado actual del proceso: el pasado 6 de septiembre de 2023 se presentaron alegatos de conclusión, se está en espera del fallo de primera instancia.

Medio de Control: Acción de nulidad y restablecimiento del derecho -laboral-

Demandante: Beatriz Roldan Gómez

Demandado: Museo Casa de la Memoria de Medellín.

Radicado: 05001-33-33-016-2023-00117-00.

Pretensiones del demandante:

1. Declarar que es nulo el Acto Administrativo expedido por el MUSEO CASA DE LA MEMORIA “Resolución N. ° 27 del 29 de abril de 2022” mediante la cual negó solicitud de nivelación salarial y reconocimiento de reajuste de salarios, prestaciones sociales legales y extralegales, aportes al Sistema General de Pensiones y demás emolumentos derivados de la relación legal y reglamentaria que tuvo mi mandante con este establecimiento público, como quiera que de acuerdo con el artículo 10° de la Ley 87 de 1.993, mediante la cual se establecen las normas para el ejercicio del control interno de las entidades y organismos del Estado, la designación de mi mandante se debió realizar en un cargo “adscrito al nivel jerárquico superior” y no de profesional universitario que es el de menor rango, como en su momento fue designada para desempeñar funciones en el sistema de control interno del establecimiento demandado.
2. Declarar que es nulo el Acto Administrativo expedido por el MUSEO CASA DE LA MEMORIA “Resolución N. ° 42 del 25 de julio de 2022” mediante la cual se resuelve el recurso de reposición y no se concede el recurso de apelación interpuesto en contra de la “Resolución N° 27 del 29 de abril de 2022”, negando así la solicitud de nivelación salarial y de reconocimiento de reajuste de salarios, prestaciones sociales legales y extralegales, aportes al Sistema General de Pensiones y demás emolumentos derivados de la relación legal y reglamentaria que tuvo mi mandante con este establecimiento público, como quiera que de acuerdo con el artículo 10° de la Ley 87 de 1.993, mediante la cual se establecen las normas para el ejercicio del control interno de las entidades y organismos del Estado, su designación se debió realizar en un cargo “adscrito al nivel jerárquico superior” y no de profesional universitario que es el de menor rango, como en su momento fue designada para desempeñar funciones en el sistema de control interno del establecimiento demandado.
3. En consecuencia, declarará que en virtud de lo dispuesto por el artículo 10° de la Ley 87 de 1.993, mediante la cual se establecen las normas para el ejercicio del control interno de las entidades y organismos del Estado, la designación de mi mandante en la planta de personal del MUSEO CASA DE LA MEMORIA debió efectuarse en un cargo “adscrito al nivel jerárquico superior” y no en el de profesional universitario adscrito a un nivel de menor rango, como en su momento fue designada para desempeñar funciones en el sistema de control interno de este establecimiento público. }
4. Ordenar al MUSEO CASA DE LA MEMORIA que proceda con el pago del reajuste de salarios devengados por mi mandante durante la vigencia de la relación legal y reglamentaria que tuvo con este establecimiento público, teniendo en cuenta el salario que debía devengar de conformidad con el artículo 10° de la Ley 87 de 1.993.

5. Ordenar al MUSEO CASA DE LA MEMORIA que proceda con el pago del reajuste de cesantías, intereses a las cesantías, primas de servicios, y vacaciones causadas durante toda la relación legal y reglamentaria, teniendo en cuenta el salario que debió devengar de conformidad con el artículo 10° de la Ley 87 de 1.993.
6. Ordenar al MUSEO CASA DE LA MEMORIA que proceda con el pago del reajuste de la prima de navidad, prima de vacaciones, bonificación por servicios prestados, bonificación por recreación, y en general cualquier concepto de naturaleza salarial legal o extralegal que le fue pagado a mi mandante en vigencia de la relación legal y reglamentaria, teniendo en cuenta el salario que debió devengar de conformidad con el artículo 10° de la Ley 87 de 1.993.
7. Ordenar al MUSEO CASA DE LA MEMORIA que proceda con el pago de un día de salario por día de retardo por el pago deficitario del auxilio de cesantías o, subsidiariamente, a los intereses por mora correspondientes o la indexación.
8. Ordenar al MUSEO CASA DE LA MEMORIA que proceda con el pago de un día de salario por día de retardo por no pagar, al momento de la terminación del contrato laboral, las prestaciones sociales debidas correspondientes o, subsidiariamente, al pago de los intereses por mora
9. Ordenar al MUSEO CASA DE LA MEMORIA que proceda con el pago del reajuste de los aportes al Sistema General de Pensiones por todo el tiempo de prestación de servicios, con ocasión al debido reajuste de salarios de mi mandante teniendo en cuenta el monto que debió devengar de conformidad con el artículo 10° de la Ley 87 de 1.993.
10. Ordenará que todas las sumas debidas que corresponden a las anteriores condenas sean ajustadas tomando como base el Índice de Precios al Consumidor.
11. Ordenar al MUSEO CASA DE LA MEMORIA el pago de las costas, gastos y agencias en derecho que se causen en el transcurso del proceso.
- 1.2. Ordenar al MUSEO CASA DE LA MEMORIA dar cumplimiento a la sentencia en los términos del artículo 192 de la Ley 1437 de 2.011

Estado actual del proceso: admisión de la demanda y reforma a la misma la cual fue notificada el pasado 20 de octubre de 2023.

CAPÍTULO 8: ORGANIZACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DEL SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

Organización

El Museo cuenta con la siguiente planta de cargos:



(para mayor detalle referirse a la carpeta: ORGANIZACIONMCM/01_OrganigramaMCM.XLS)

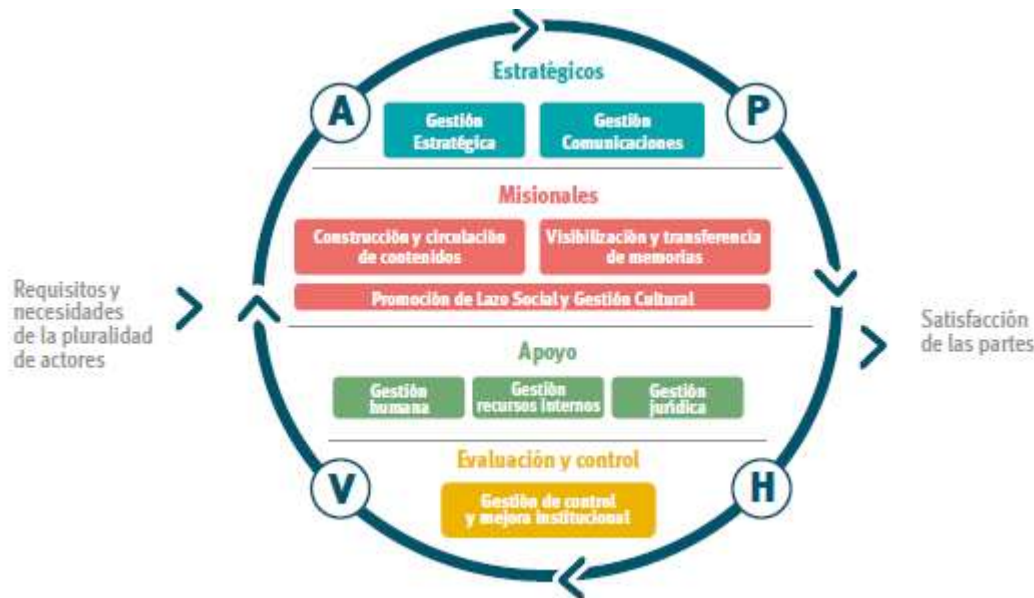
Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Mediante Acuerdo 15 de 2016 se modificó la estructura organizacional y la planta de cargos del Museo Casa de la Memoria y se actualiza el manual específico de funciones y competencias laborales (ver carpeta: ORGANIZACIONMCM/02_Acuerdo15-2016-Manual-de-Funciones.pdf)

Modelo de operación por procesos

El Sistema de Gestión Integral del MCM, adoptado mediante Resolución interna número 004 de febrero 4 de 2016, armoniza el Sistema de la Calidad bajo la norma ISO 9001:2015, Modelo Integrado de Planeación y Gestión MIPG y el SG-SST, bajo un esquema de operación por procesos. (Ver carpeta SIG: 02_Resolucion_004_2016.pdf)

El MCM cuenta nueve (9) procesos, los cuales se clasifican en cuatro (4) grandes grupos: i) estratégicos, ii) misionales, iii) de apoyo; y iv) de evaluación y control



(Ver carpeta SIG: 01_MAPAPROCESOSMCM.pdf)

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Procesos Estratégicos:

Gestión estratégica y gestión de comunicaciones: Procesos relacionados con el establecimiento de políticas y estrategias, fijación de objetivos, disposición de recursos, seguimiento de la gestión y revisiones por la Dirección. Además de la planificación y la ejecución de la estrategia comunicacional de los proyectos y servicios del MCM.

Procesos Misionales: incluyen todos aquellos métodos, desarrollos, técnicas, planes, procedimientos, conocimientos, estrategias y tácticas que proporcionan el resultado previsto por la entidad en el cumplimiento de su objeto social, relacionados con:

Visibilización y Transferencia de Memorias: generando metodologías que posibiliten la enunciación, especificación, exposición, expresión y elaboración simbólica de las memorias, los diálogos intersubjetivos y el reconocimiento del otro.

Construcción y circulación de Contenidos de Memoria: erigiendo, recordando, construyendo y resignificando las narrativas y memorias del conflicto para contribuir a las garantías de no repetición, la reparación simbólica y la reconciliación.

Promoción del lazo social: convocando, requiriendo, escuchando y reconociendo la pluralidad y multiplicidad de voces para la construcción de un vínculo social, alrededor de las memorias y los futuros posibles.

Procesos de Apoyo: incluyen aquellas prácticas y desarrollos que proveen los recursos humanos, físicos y financieros necesarios para la implementación de los procesos estratégicos, misionales y de evaluación.

Procesos de Evaluación: gestión de control y mejora institucional: Relacionado con la recopilación, examen y medición de datos para la observación y el análisis del desempeño, la optimización de la eficiencia, la eficacia y la consistencia de todos los procesos y su efectividad.

Sistema de Gestión

Con base en lo dispuesto en la Ley 87 de 1993 (que determina el establecimiento y desarrollo del Sistema de Control Interno en las entidades públicas); la Ley 872 de 2003 (que establece el sistema de Gestión de la Calidad en el sector público) y el Decreto 1072 de 2015 (que implanta, entre otros, el Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo), el MCM adoptó los tres sistemas mediante la Resolución 004 de febrero 4 de 2016. (**Ver carpeta SIG: 02_Resolucion_004_2016.pdf**)

No obstante, teniendo en cuenta las directrices establecidas por el gobierno nacional en el Decreto 1083 de 2015, el MCM se encuentra articulando su Sistema Integrado de Gestión a los lineamientos establecidos en el Modelo Integrado de Planeación y Gestión - MIPG-. De esta forma se busca fortalecer los mecanismos, métodos y procedimientos de gestión y control al interior de la institución, con el propósito de ofrecer servicios que satisfagan las necesidades y requerimientos de los usuarios y las exigencias legales que le sean aplicables. El modelo cuenta con las siguientes dimensiones:

- ✓ **Dimensión Talento Humano: Corazón del MIPG**
- ✓ **Planear: Dimensión Direccionamiento Estratégico y Planeación**
- ✓ **Hacer: Dimensión Gestión con Valores para el Resultado**
- ✓ **Verificar y actuar: Dimensiones de Evaluación para el Resultado y Control Interno (se integra a través del MECI como una dimensión del Modelo)**

Dimensiones transversales: información y Comunicación y Gestión del Conocimiento e Innovación. Al respecto, el Museo Casa de la Memoria cuenta con un Plan Institucional de Archivo, habiendo logrado avanzar en la elaboración e implementación de tres instrumentos archivísticos: TRD, PGD y PINAR

Mediante Resolución 020 de 2018 se adoptó el Modelo Integrado de Planeación y Gestión – MIPG. (**Ver carpeta SIG: 03_Resolucion_020_2018.pdf**)

El Sistema Integrado de Gestión – SIG – fue actualizado mediante Resolución 056 de 2018. (**Ver carpeta SIG: 04_Resolucion_056_2018.pdf**)

Mediante Resolución 060 de 2018 se definieron las responsabilidades y autoridades de los diferentes roles del SIG (**Ver carpeta SIG: 05_Resolucion_060_2018.pdf**)

El MCM cuenta con el documento GUIA DE CALIDAD código: G-GE-01 (**Ver carpeta SIG: 06_GUIACALIDADMCM.pdf**)

CAPÍTULO 9: POLÍTICAS PÚBLICAS Y APUESTAS SECTORIALES

El MCM, durante el cuatrienio no formalizó ninguna política pública y/o apuesta sectorial. No obstante, durante la vigencia 2020 se formuló el Plan Estratégico 2020-2023 “Medellín cuida sus Memorias”, este es la carta de navegación que contiene los principios, directrices, objetivos y metodologías implementadas por la entidad en el presente cuatrienio en correspondencia con los propósitos misionales definidos en el Estatuto Orgánico de su creación.

Contiene 8 objetivos estratégicos que pretenden posicionar a la entidad alrededor de los objetivos contemplados en el Acuerdo 05 de 2015., teniendo como instrumento una agenda investigativa, formativa y expositiva que implica incidencia en las mentalidades, la convivencia y la cultura en la ciudad y sus territorios.

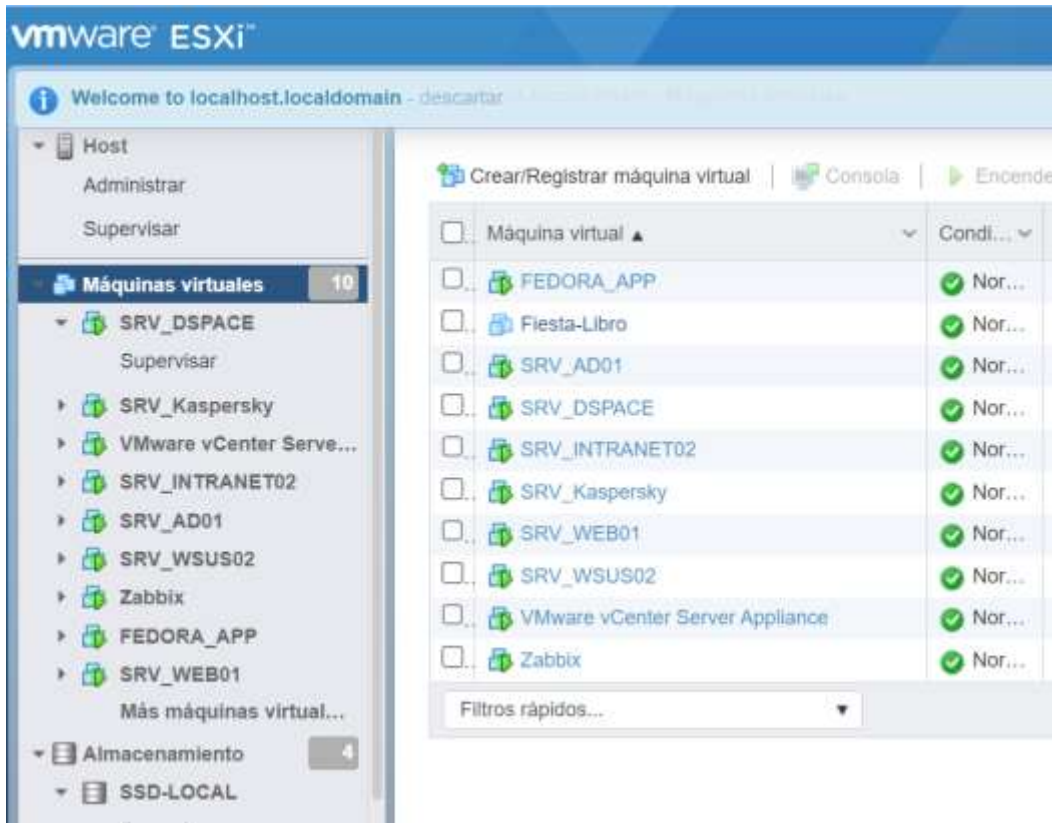
(**Ver evidencias carpeta Plan Estratégico: Plan EstratégicoMCM2020-2023**)

Sistemas de Información

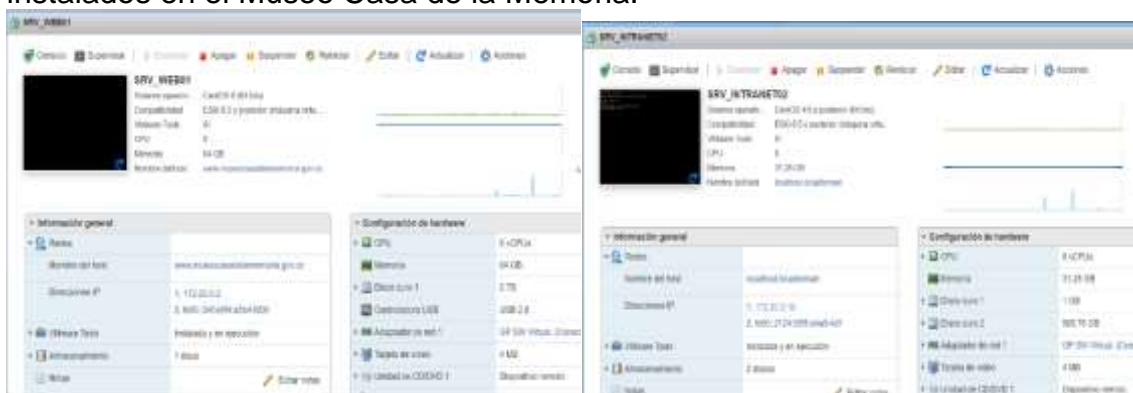
Servidores

El Museo cuenta con un servidor físico principal en el cual se encuentran 10 servidores virtuales, con el cual se administran las diferentes plataformas digitales.

Estos servidores virtuales están implementados por medio la herramienta vmware y en el cual se tiene alojados en diferentes sistemas operativos como Windows y Linux.



El Museo tiene implementada su página web oficial bajo la plataforma WordPress, esta página está alojada en unos de los servidores virtuales que se encuentran instalados en el Museo Casa de la Memoria.

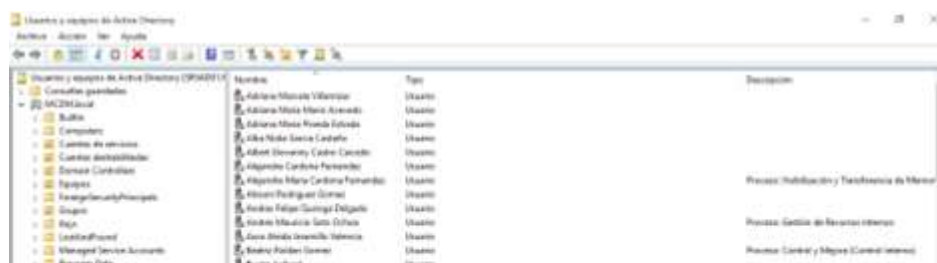
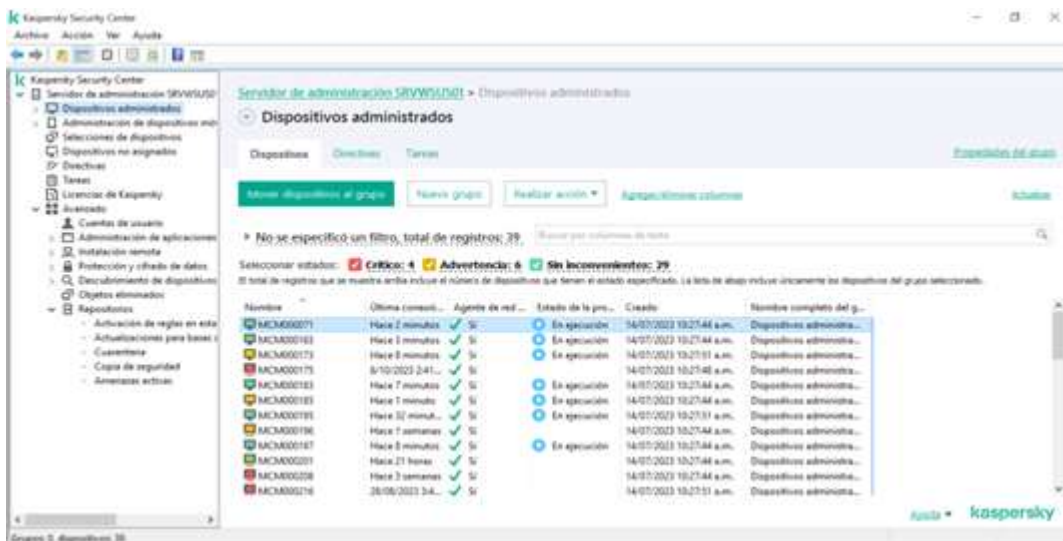


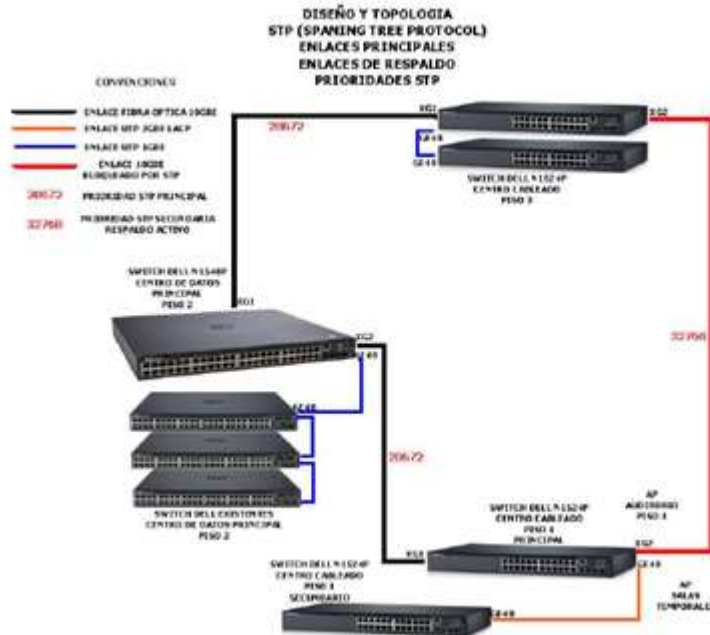
También se cuenta con una Intranet que está desarrollada bajo la herramienta drupal y se encuentra instalada en otro servidor virtual.

El Museo cuenta con diferentes servidores Windows los cuales se encargan de administrar el directorio activo de la entidad, el cual administra 80 usuarios, la



consola de antivirus que tiene un licenciamiento para 60 equipos y el sistema de actualizaciones WSUS.





Licenciamiento de software

El Museo Casa de la Memoria tiene el software en los equipos debidamente licenciados y se actualizan según las necesidades.

Licencias Microsoft				
tipo de licencia	versión	cantidad	fecha inicio	fecha final
Office profesional plus	2016	2	29/12/2016	N/A
office standard	2016	24	21/12/2017	N/A
exchanged servers standard	2016	1	21/12/2017	N/A
exchanged servers standard CAL - CAL device	2016	55	21/12/2017	N/A
windows server - user CAL	2016	55	21/12/2017	N/A
windows server standard core	2016	64	21/12/2017	N/A
		201		
Licencias Kasperky				
tipo de licencia	version	cantidad	fecha inicio	fecha final
antivirus kaspersky	Endpoint Security for Business	60	23/12/2020	25/12/2023
Licencias Kasperky Antisparm				



oracle				
oracle database standard	edition 2	10	21/12/2017	N/A
Certificado de seguridad GoDaddy				
certificado de seguridad	GoDaddy -SHA2	1	25/11/2020	25/11/2023
Suite de adobe				
suite adobe	creative cloud	1	31/12/2022	31/12/2023
Microsoft 365				
microsoft	Microsoft 365 Business Basic	70	8/06/2023	8/06/2024

Fuente: construcción propia Museo Casa de la Memoria

Telefonía IP

El Museo cuenta con una telefonía ip la cual tiene asignadas 31 extensiones para las diferentes áreas de la entidad, este sistema funciona bajo un sistema de licenciamiento gratuito como el freePBX y se tiene teléfonos de marca grandstream.

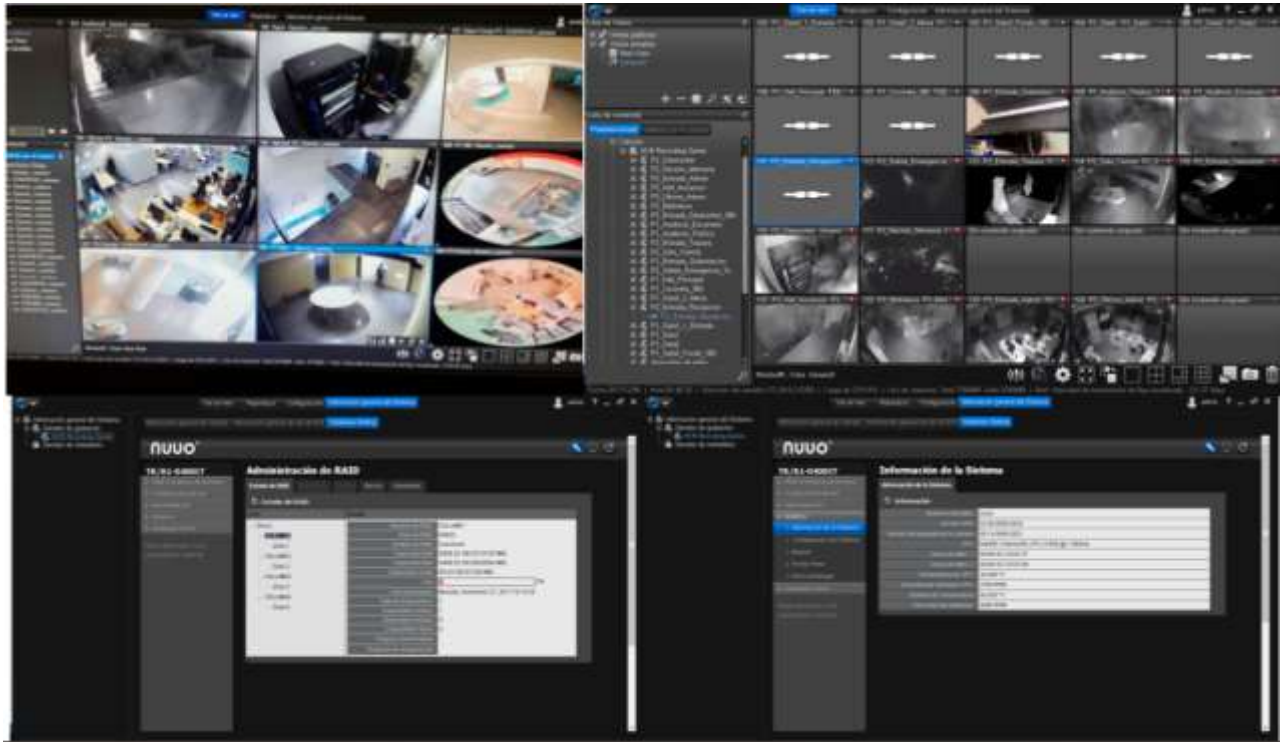




Servidor CCTV NVR NUUO CRYSTAL – R1-0400CT

La entidad tiene un sistema cerrado de televisión CCTV con el cual brinda seguridad a todas las áreas del museo, este sistema cuenta cámaras en alta definición que están instaladas en los 3 niveles del edificio.

En el momento este sistema tiene un problema en el funcionamiento de los discos duros, se está realizando un proceso de licitación para su reparación.



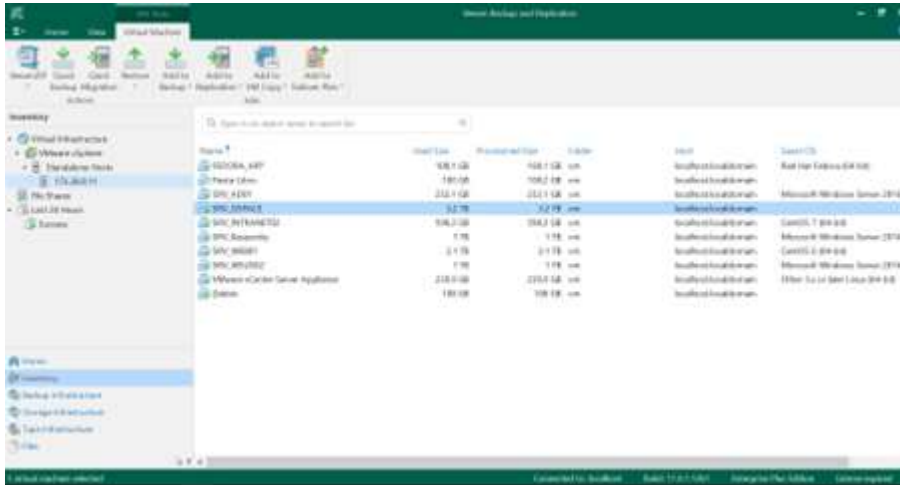
NAS (Almacenamiento conectado en red)

La entidad cuenta con un sistema de almacenamiento conectado en red, el cual sirve para resguardar la información que se genera en el Museo Casa de la Memoria, en la entidad cuenta 3 Nas las cuales tienen una gran capacidad de almacenamiento.

- NAS principal: 60 TB
- NAS respaldo: 60 TB
- NAS software de backups: 12 TB

Software de backups (veeam backup)

La entidad tiene implementado un software para realizar respaldos manuales a los servidores del Museo Casa de la Memoria, este software está en su versión free por lo cual tiene muchos limitantes y se deben realizar los backups de forma manual.



Nombre	Estado	Procesador	Memoria	Almacenamiento	OS
ADONIA_MIT	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_01	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_02	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_03	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_04	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_05	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_06	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_07	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_08	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_09	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_10	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_11	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_12	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_13	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_14	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_15	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_16	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_17	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_18	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_19	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2
ADONIA_20	Running	400 vCPU	4096 MB	100 GB	Microsoft Windows Server 2016 R2

Nota: por seguridad en la infraestructura digital del Museo Casa de la Memoria, no se recomienda dejar por escrito en este informe los usuarios y claves de los servidores y demás plataformas de la entidad, se entregará un archivo encriptado para ser abierto por la plataforma keepass el cual contiene todos los accesos a los sistemas de información del Museo.

CAPÍTULO 11: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- ✓ Construir una política de colecciones y de manejo expositivo, de manera que se pueda generar una articulación clara entre los equipos, así como una delimitación de qué tipo de elementos se pueden custodiar en el Museo Casa.
- ✓ Se debe pensar y reestructurar el área de mediación del Museo Casa de la Memoria, en términos de quiénes se encargan de la mediación (víctimas, estudiantes y bilingües), el direccionamiento y la coordinación, así como las labores que desempeñan, pues en ocasiones se desdibujan los límites y alcances que tienen contractualmente (podría ser por obra o labor, pero con prestaciones laborales).
- ✓ Revisar la estructura del equipo de Lazo Social y Gestión Cultural, así como el alcance y los procesos que se acompañan, de manera que se tenga no solo un seguimiento más específico y riguroso, sino también, más coherente con el quehacer misional del Museo.
- ✓ Los procesos investigativos si bien brindan el fundamento técnico, teórico y metodológico para las exposiciones del Museo, es importante que estos tengan un carácter práctico y permitan considerar otras posibilidades de desarrollo, más allá de lo expositivo.
- ✓ La planta del Museo es muy poca y esto hace que se tenga que aumentar el número de contratistas para suplir las necesidades básicas de la entidad. Sin embargo, es importante decir que se deben contratar personas más cualificadas de acuerdo con el área en la que se requieren, esto posibilitaría un mejor manejo de los procesos y por ende mejores resultados. Considerar en las contrataciones a realizarse una persona de calidad y otra de talento humano. Finalmente, es clave crear el cargo de curador (a), pues es un Museo, hace parte inherente de la naturaleza de la entidad, así que es indispensable que este haga parte de la planta.
- ✓ Implementar el plan de mantenimiento y la política de aprovechamiento económico del Museo Casa de la Memoria. Esta última contempla la tienda del Museo, la marca, etc.
- ✓ Continuar con el proceso de fortalecer la sistematización, la radicación y el soporte de la información de la entidad.

CAPÍTULO 12: LECCIONES APRENDIDAS EN DESARROLLO DE LA GESTIÓN

- ✓ Es fundamental contar con un equipo competente y cualificado para que los procesos puedan planificarse y materializarse con mayor eficiencia y eficacia.



- ✓ La gestión contractual debe estar respaldada además de un personal competente y cualificado, por rutas claras que permitan la orientación de los procesos y el manejo adecuado de los recursos.

CAPÍTULO 13: DIFICULTADES

- ✓ El Museo Casa de la Memoria no tiene fuentes de financiación propias, lo que limita no solo una mayor apropiación presupuestal para las acciones que ejecuta, sino también, la utilización de los espacios, la comercialización de algunos elementos que podría producir y que pueden ser útiles para diversos actores y sectores de la ciudad.
- ✓ Poca visibilización y apropiación por parte de la ciudadanía del Museo Casa de la Memoria. Además, esto se relaciona con el lugar donde está ubicado, pues no tiene una conexión directa con otros espacios culturales y educativos, disminuyendo así la movilidad de las personas, sin contar con los problemas asociados al microtráfico en los exteriores.

CAPITULO 14: ANEXOS

- 14.1 Área contractual
- 14.2 Área financiera
- 14.3 Comunicaciones
- 14.4 Curaduría y Museografía
- 14.5 Defensa Jurídica
- 14.6 Gestión Cultural
- 14.7 Investigación
- 14.8 Lazo Social
- 14.9 Mediación y pedagogía
- 14.10 Planeación
- 14.11 Recursos Físicos
- 14.12 Recursos Humanos
- 14.13 Sistemas de Información