

20-24  
nov

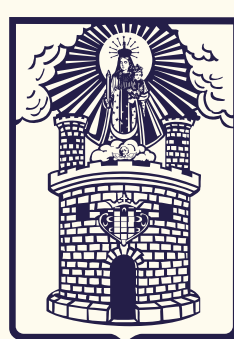
# MIRADVS

Festival  
Encuentro  
Mercado

MDE  
2024

Cine y Artes Audiovisuales

## Programación



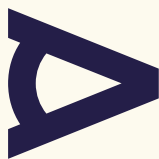
**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
Ciencia, Tecnología e Innovación



*Escanea este código  
para acceder a la  
programación diaria.*

Tabla de contenido

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| <b>Componente de Mercado</b>           | <b>08</b> |
| Foro de Industria                      | 09        |
| Rueda de Inversión                     | 15        |
| Talleres Especiales                    | 18        |
| Mesas de Trabajo con el sector         | 20        |
| <b>Componente de Encuentro</b>         | <b>22</b> |
| Laboratorio de Desarrollo de Proyectos | 23        |
| Talleres Especializados                | 28        |
| <b>Componente de Festival</b>          | <b>32</b> |
| Programas de cortometrajes             | 34        |
| Largometrajes Nacionales               | 50        |
| Largometrajes Iberoamericanos          | 56        |
| Largometrajes Locales                  | 65        |
| Funciones Especiales                   | 71        |
| Cine Expandido                         | 79        |





Medellín tiene mucho que aprender de quienes hacen cine, pues al igual que en una ciudad, hacer una película es un proyecto colectivo que implica construir a partir de la diferencia de talentos y experticias, confiar en el otro y desarrollar acciones conjuntas.

Atendiendo el reto que significa hacer cine en nuestra ciudad y de la mano de un sector que consideramos fundamental para el devenir cultural y el desarrollo de la ciudad, hemos transformado Miradas Medellín, para responder a lo establecido en el Acuerdo 072 de 2023, construido por el sector y mediado por el Consejo Audiovisual y Cinematográfico de Medellín.

Miradas Medellín 2024, por tanto, se convierte en un evento de ciudad, producido por la Secretaría de Cultura Ciudadana con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Económico, con tres componentes: Festival, Encuentro y Mercado de cine y demás manifestaciones de las artes audiovisuales.

Cada uno de estos espacios responde a las necesidades del sector y se articula con los programas, estrategias y objetivos vigentes.

Queremos que Miradas Medellín 2024 se convierta en un lugar de encuentro en el que confluyan las voces diversas de un sector que sabe trabajar en equipo. Que sea un espacio para la conversación, el sentido crítico y la creatividad. Y que allí, el cine que queremos hacer y la ciudad que soñamos, encuentren caminos de materialización.

**Santiago Silva Jaramillo**  
**Secretario de Cultura Ciudadana**



El cine es memoria viva, una herramienta poderosa para entender nuestro pasado, presente y futuro. Es un ejercicio constante de pensamiento crítico, de toma de decisiones estéticas, narrativas, políticas y vitales. El cine cuestiona constantemente.

Miradas Medellín necesita ser objeto de esa mirada crítica, merece cuestionamientos sobre su pasado y su futuro. La continuidad del nombre, a pesar de su carga, y la reestructuración hacia un evento de ciudad para el sector audiovisual, es una decisión tomada desde ese pensamiento crítico.

Quienes hacemos posible esta edición creemos en generar un espacio de diálogo y reconocimiento del otro. Reconocernos para saber lo que somos ha sido la base para diseñar esta programación, donde cada panel, proyección, taller y experiencia propone un espacio para el encuentro y la reflexión.

¿Qué somos como sociedad, sector e individuos? Hacernos esta pregunta hoy, en medio de la crisis, la pluralidad y diversidad del sector audiovisual de Medellín, es donde encontramos la riqueza de este ejercicio.

Al igual que el cine, que no busca dar respuestas, sino proponer más preguntas, Miradas Medellín 2024 busca generar diálogos y discusiones a través de esas preguntas catalizadoras, buscando identificar lo que somos desde nuestras diferencias. ¿Qué es nuestro cine en comparación con la cinematografía nacional e iberoamericana? ¿Cuáles son los desafíos de nuestros modelos de negocio y producción?

Cuestionarnos hoy es el paso natural para iniciar la reconstrucción de un proyecto que puede ser tan poderoso como lo desee el sector audiovisual y cinematográfico de Medellín.

**Jaime Guerrero Naudin**  
**Director Miradas Medellín**

# Tres componentes, Tres oportunidades

Inspirados por el pensamiento crítico latente en el cine local y los miembros del sector, planteamos una reestructuración al evento, coherente con las dinámicas y solicitudes de un sector amplio y diverso y que quedaron plasmadas en el Acuerdo 72 del 2023.

Miradas Medellín deja de concebirse como un festival de cine y pasa a ser un evento de ciudad del sector audiovisual y cinematográfico con actividades de Festival, Encuentro y Mercado de cine y artes audiovisuales.

A través de tres componentes, Festival, Encuentro y Mercado, Miradas Medellín se plantea como un evento anual que reúna a los proyectos, programas y estrategias vigentes en la ciudad, propuestas en la política pública audiovisual de Medellín, como son la Cinemateca Distrital, la Red de Creación Audiovisual y la Comisión Fílmica, teniendo como corresponsables a las Secretarías de Cultura Ciudadana y Desarrollo Económico.

El componente de Festival estará articulado de manera directa con la Cinemateca Distrital, operando con los mismos procesos, protocolos y experiencia del programa público encargado de la exhibición, circulación y salvaguarda del patrimonio audiovisual de la ciudad.

Por su parte, el componente de Encuentro ofrecerá actividades para el fortalecimiento de los talentos y proyectos locales, vinculándose directamente con el objetivo de fomento cultural de la Subsecretaría de Arte y Cultura.

Y el componente de Mercado, brindará actividades de promoción de la industria local a través de actividades de industria como conversatorios, talleres y espacios para promover la inversión.

Esta reestructuración es la oportunidad de generar una agenda audiovisual local realmente articulada, diseñada junto al sector y que sirva de plataforma para un industria en constante crecimiento.



20-24  
nov

**MIRADVS**  
Festival  
Encuentro  
Mercado  
MDE  
2024  
Cine y Artes Audiovisuales



## Componente de Mercado 2024



## Foro de Industria

La primera edición del Foro de Industria de Miradas Medellín 2024 busca consolidarse como un espacio fundamental para la industria audiovisual y cinematográfica local. Este encuentro, diseñado para estudiantes, profesionales, investigadores, académicos, críticos y creadores, busca fomentar el diálogo y la reflexión crítica en torno a los desafíos y tendencias actuales del sector.

Con un enfoque en la industria local, pero con miras hacia la escena nacional e internacional, el primer Foro de Industria de Miradas Medellín propone en sus tres días, la reunión de destacados invitados para compartir sus experiencias y conocimientos en una serie de conversatorios que abordarán temas clave para la industria actual. Este ejercicio de reconocimiento mutuo y reflexión colectiva busca sentar las bases para un futuro más colaborativo y preparado para atender los desafíos venideros.

**\*Todas las actividades del foro de industria son gratuitas con inscripción previa, [aquí](#).**

## Miércoles 20 de noviembre

### Uniando fuerzas: Cómo la televisión pública puede impulsar la coproducción local y regional

En este diálogo, exploraremos las tendencias actuales en la televisión pública, los desafíos de crear contenidos innovadores que mantengan el compromiso con lo público, y las oportunidades y experiencias exitosas de colaboración con la industria privada.

**Invitados:** Jaime Saldarriaga (Director de Programación de Telemedellín - Medellín), Andrés Higueta (Coordinador de contenidos de Teleantioquia - Medellín), Vanessa Mejía (Merlín Producciones - Medellín).

**Modera:** Juan David Orozco (Director y productor de cine y televisión).

**Lugar:** teatro MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 10:30 a. m. a 12:00 m.

### Proyectos sin fronteras: Estrategias de internacionalización en el sector audiovisual

La industria local requiere crear estrategias para la internacionalización de sus proyectos y modelos de negocio. Este diálogo revisa perspectivas y experiencias para desarrollar estrategias de internacionalización y aumentar la competitividad en el mercado internacional.

**Invitados:** Ana Barreto (CMO Producciones - Bogotá), Laura Franco (Clover Studios - Medellín), Camilo Ríos (Yeah! Creative Content - Medellín), Steffany Valbuena (AG Studios - Bogotá).

**Modera:** Valentina Sandoval (Comunicadora ELPAUER).

Panel diseñado en colaboración con El PAUER de Comfama.

**Lugar:** teatro MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 2:00 p. m. a 3:30 p. m.

## Reflexiones sobre la creación y producción animada en Colombia

Descubre el estado actual de la animación en Colombia y explora las oportunidades y desafíos que enfrenta este sector. En este diálogo, expertos en la materia comparten sus perspectivas y experiencias para ofrecer una visión integral de la creación y producción animada en el país.

**Invitados:** Daniel Vélez (Bombillo Amarillo - Medellín), Jacquelin Hernández (GEMA Grupo de Empresas de la Animación en Colombia - Bogotá), Maria Cristina Pérez (Pez Dorado Animaciones - Bogotá), Ana Lucía Gurisatti (Creadora de contenidos - Medellín), - Alexander Cano (Institución Universitaria Salazar y Herrera - Medellín).

**Modera:** Juliana Monsalve (Coordinadora proyectos cultura Festivales Comfama - Medellín). Panel diseñado en colaboración con Comfama.

**Lugar:** teatro MAMM, Cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 4:00 p. m. a 5:30 p. m.

## Jueves 21 de noviembre

### Miradas desde la U: Reflexiones estudiantiles sobre la industria audiovisual actual

Los estudiantes de cine y audiovisual proponen una mirada crítica al panorama actual de un sector con unas dinámicas en constante cambio. Una reflexión alrededor de las tendencias de producción, distribución, condiciones y acceso al trabajo.

**Invitados:** Stefany Moná (Estudiante de cine del ITM - Medellín), Martha Sofia Duque (Estudiante de Comunicación y Lenguajes Audiovisuales de la Universidad de Medellín - Medellín), Mariángel Montoya (Estudiante de Comunicación Audiovisual y Multimedial de la Universidad de Antioquia - Medellín), Sebastian Hoyos Hoyos (Estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá).

**Modera:** Mónica Molano (Directora del Encuentro Nacional de Estudiantes de Cine ESTUCINE - Bogotá).

**Lugar:** teatro MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 9:30 a. m. a 11:00 a. m.



### Maternar y paternar en el cine conciliando la vida laboral y la crianza

En un diálogo honesto, madres y padres, integrantes del sector audiovisual, reflexionan sobre los modelos de producción actuales y la necesidad de políticas que permitan conciliar la vida profesional y la familiar.

**Invitados:** Daniela López (Hilandería Cine - Medellín), Ana María Acosta (Diseñadora de Vestuario - Cali), Luckas Perro (Briosa Films - Medellín).

**Modera:** Manuela Blandón Restrepo (Coordinadora de Mercado Miradas Medellín).

**Lugar:** teatro MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 11:30 a. m. a 1:00 p. m.

### Imágenes disidentes: Cómo el audiovisual desafía lo establecido

El cine y el audiovisual pueden ser herramientas poderosas para cuestionar las narrativas dominantes. En este diálogo, exploramos cómo las disidencias creativas rompen barreras entre arte, activismo y política, y proponen nuevas formas de entender y sentir el mundo.

**Invitados:** Mauricio Carmona (Policéfalo Producciones - Selección Oficial Cine Expandido - Medellín), Camila Caballero (La Colinita Cine - Selección Oficial Cine Expandido - Medellín), Daniel Cortés (Fundador Colectivo Archivo Shub - Medellín).

**Modera:** Tomás Campuzano (Productor componente del Festival Miradas Medellín).

**Lugar:** teatro MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 2:30 p. m. a 4:00 p. m.

### Hagamos Red: Conversemos con mujeres que aportan al cierre de brechas

En este diálogo exploramos los patrones y estereotipos de la industria que generan desigualdad y compartimos experiencias personales y colectivas que ofrecen espacios de diálogo y sensibilización para la erradicación de las brechas de género en la industria audiovisual.

**Invitados:** Gerylee Polanco (Killary CineLab - Cali), Alejandra Borrero (Actriz - Bogotá), Marcela Mar (Ganas Producciones - Medellín), Daniela López (Hilandería Cine - Medellín).

**Modera:** Valeria Molina - Secretaria de Mujeres de la Alcaldía de Medellín.

**Invita:** AVON - Secretaría de las Mujeres.

**Lugar:** teatro MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 5:00 p. m. a 6:00 p. m.

## Viernes 22 de noviembre

### Presente y futuro del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico

Los 21 años de existencia del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico han construido la base de una cinematografía nacional, en este diálogo se analizan los desafíos y oportunidades del Fondo en medio de los cambios económicos, sociales y culturales que afectan al sector.

**Invitados:** Andrea Afanador (Directora de Fomento Nacional - Proimágenes Colombia), Consuelo Castillo (Representante de los Distribuidores ante el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía - CNACC), Diana Bustamante (Burning - Bogotá), Maria Paula Jiménez Trujillo (Gestora logístico territorial - Cinemateca).

**Modera:** Jaime Guerrero Naudin (Director Miradas Medellín).

**Lugar:** teatro MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 9:30 a. m. a 11:00 a. m.

### Coproducción creativa, cuando la colaboración inspira

Los participantes de este diálogo reflexionan sobre los desafíos y oportunidades en la coproducción internacional y como esta puede trascender de la financiación y convertirse en una fuente de inspiración creativa.

**Invitados:** Paola Pérez (Inercia Películas - Bogotá), Mirlanda Torres (La Selva Cine - Medellín), David Hurst (Dublin Films - Francia).

**Modera:** Jaime Guerrero Naudin (Director Miradas Medellín).

**Lugar:** teatro MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 11:30 a. m. a 1:00 p. m.

**Buenas prácticas laborales para el sector audiovisual**

Este panel busca socializar el estado del diálogo abierto y vigente entre distintos agentes del sector alrededor de las buenas prácticas laborales en una industria nacional con modelos de producción diversos, ampliando la reflexión sobre un entorno laboral más justo e inclusivo.

**Invitados:** Julio Gaviria (Asociación de Productores Independientes de Colombia - ASOCINDE), Ramses Ramos (Asociación Colombiana de Actrices y Actores - ACA), Paola Pérez (Asociación de Productores de Cine Independiente - Cali), Ana Ligia Jaramillo (Asociación de Empresas Audiovisuales y Cinematográficas de Medellín - MECA), Lili Bonil (Alianza Nacional de Trabajadores del Sector Audiovisual - ANTA).

**Modera:** Diana Díaz Soto (Directora Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos).

*Panel diseñado en colaboración con la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.*

**Lugar:** teatro MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 2:30 p. m. a 4:00 p. m.

**Audiencias en movimiento: Estrategias de circulación en una era cambiante**

Ante el cambio en los consumos culturales debido a las plataformas digitales, redes sociales entre otros factores, este diálogo reflexiona sobre las estrategias de distribución, exhibición y circulación para el relacionamiento efectivo con las audiencias.

**Invitados:** Carolina Torres (Responsable Cinema Comfama - Medellín), Jennifer Argáez (DOC:CO - Medellín), Yira Plaza (Briosa Films - Medellín), Claudia Santos (FICVALDIVIA - Chile).

**Modera:** Alejandro Gómez (Coordinador de la Cinemateca Distrital).

**Lugar:** teatro MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 4:30 p. m. a 6:00 p. m.



## Rueda de Inversión

El componente de Mercado propone una articulación directa entre los objetivos de la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Desarrollo Económico. La primera Rueda de Inversión de Miradas Medellín, diseñada y coordinada por la Comisión Fílmica, propone un espacio para conectar proyectos cinematográficos, audiovisuales o modelos de negocio de Medellín y el Valle de Aburrá, con inversionistas nacionales e internacionales, aprovechando los incentivos fiscales y las políticas de fomento a la producción que ofrece el país.

Esta primera edición es un paso importante hacia estrategias coordinadas y constantes que permitan crear un escenario que propicie la participación de la empresa privada en los proyectos audiovisuales de la ciudad.

**Viernes 22 de noviembre**

**Lugar:** MAMM - quinto piso, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 8:30 a. m. a 12:00 m.

**\*Espacio cerrado para los proyectos  
previamente seleccionados.**

## Proyectos seleccionados:

### Sun Roof (Ventanilla)

Largometraje

Valiente Realizadora S.A.S

### La Cábala del Pez

Largometraje

Querida Productora S.A.S

### Mama Im Perfecta

Largometraje

Ganas Producciones S.A.S

### Amo el sol porque anda libre

Largometraje

Opcion Video Digital S.A.S

### Sin esos papeles estoy muerto

Largometraje

Opción Video Digital S.A.S

### En el jardín de piedra

Largometraje

3P Studios Productora Audiovisual S.A.S

### Hijas del Arcoíris

Largometraje

3P Studios Productora Audiovisual S.A.S

### Capitán

Largometraje

Tomato Content S.A.S

### Bendita Ventana

Largometraje

E-motion S.A.S

### Suerte de Perros

Serie

Alamo Productora Audiovisual S.A.S

### Tata y Coco

Serie

B. A. Studios S.A.S.

**The Medellín Dream**

Largometraje

Yeah Creative Content S.A.S

**FAZ**

Serie

Yeah Creative Content S.A.S

**El club de los voladores**

Serie

TV cámaras S.A.S

**Documental Fruko y sus tesos**

Largometraje

Soluciones audiovisuales Punto 8 S.A.S

**Poli**

Largometraje

B. A. Studios S.A.S.

**Mamita**

Largometraje

IMG Internacional S.A.S

**El Periodo Especial**

Largometraje

Fractory S.A.S

**Break a leg**

Largometraje

Fractory S.A.S

**Todo esto eran mangas**

Largometraje

La Selva Cine S.A.S

**Spector of Evil**

Largometraje

GMS Green Mind Solutions



## Talleres especiales de Mercado

Los talleres especiales del componente de Mercado están diseñados para ofrecer herramientas y saberes a los miembros de la industria, promoviendo la competitividad local y la apertura a nuevas posibilidades para el desarrollo de los proyectos locales.

## Taller práctico sobre Movie Magic Scheduling

**18 y 19 de noviembre**

**Hora:** 8:00 a. m. a 10:00 a. m.

Modalidad virtual.

**20 de noviembre**

**Lugar:** C4TA, cl. 42C #95 - 50

**Hora:** 9:00 a. m. a 11:00 a. m.

Modalidad presencial.

Abierto al público, **inscripciones cerradas.**

## Taller práctico sobre Movie Magic Budgeting para productores

**15 y 18 de noviembre**

**Hora:** 10:30 a. m. a 12:30 p. m.

Modalidad virtual.

**20 de noviembre**

**Lugar:** C4TA, cl. 42C #95 - 50

**Hora:** 11:00 a. m. a 1:00 p. m.

Modalidad presencial.

**\*Inscripciones cerradas.**

## Taller sobre procesos de financiación a través de la Ley 814 y Ley 1556

**Viernes 22 de noviembre**

**Tallerista invitada:** Carol Jaime (Productora en Línea)

**Lugar:** MAMM - quinto piso, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 2:00 p. m. a 4:30 p. m.

Modalidad presencial.

Abierto al público, **inscripción previa aquí.**

## Mesas de trabajo con el sector audiovisual y cinematográfico de Medellín

### Mesas de Trabajo: Uniendo fuerzas para el cine y el audiovisual en Medellín

Medellín ha consolidado su posición como una ciudad audiovisual y cinematográfica gracias a la activa participación ciudadana en el seguimiento a los programas y proyectos públicos. En este contexto, Miradas Medellín presenta la primera edición de las Mesas de Trabajo, un espacio de encuentro, diálogo y construcción colectiva entre actores clave.

Estas mesas tienen como objetivo fomentar la colaboración entre la sociedad civil y la administración para crear una agenda común que aborde los retos y aproveche las oportunidades emergentes en la industria.

### En esta edición, se desarrollarán dos mesas de trabajo:

#### Mesa de Trabajo: La nueva sede de la Cinemateca Distrital

La administración actual de Medellín, en su plan de desarrollo distrital 2024 - 2027 “Medellín te quiere”, se comprometió a construir y poner en funcionamiento la sede física de la Cinemateca Distrital de Medellín. Este objetivo abre nuevas oportunidades y desafíos para el sector cinematográfico local.

En este encuentro, expertos y líderes del sector, incluyendo representantes de la Secretaría de Cultura, festivales de cine, distribuidores y exhibidores, trabajarán conjuntamente para desarrollar propuestas de programación y articulación de la futura sede dentro del ecosistema audiovisual de la ciudad.

#### Mesa de Trabajo: Política Pública Audiovisual en Acción

Se invita al público a un diálogo abierto para analizar los alcances, estado actual y necesidades de los programas y proyectos vigentes en el sector audiovisual, establecidos en la política pública de la ciudad. Entre ellos:

- La Cinemateca Distrital
- La Red de Creación Audiovisual
- El Portafolio de Estímulos
- La Comisión Fílmica
- Miradas Medellín



El objetivo de esta mesa es fomentar un espacio de intercambio y colaboración entre los proyectos, programas y miembros del sector, con el fin de establecer una agenda común y articulada.

## Sábado 23 de noviembre

### Mesa de Trabajo: La nueva sede de la Cinemateca Distrital

**Participantes:** Santiago Silva (Secretario de Cultura Ciudadana), Cristian Cartagena (Subsecretario de Arte y Cultura), Alejandro Gómez (Coordinador de la Cinemateca Distrital), Jaime Guerrero Naudin (Director Miradas Medellín), Sebastian Betancur (Coordinador programación - MAMM), Maria Adelaida Arango (Directora de educación y programas para públicos - MAMM), Carolina Torres (Responsable Cinema Comfama), Adriana González (Corporación Cinéfagos - Representante festivales de cine locales), Yira Plaza (Distribuidora), Ana Katalina Carmona (Presidenta Consejo Audiovisual), Sara Sánchez (Representante de muestras y festivales en el Consejo Audiovisual y Cinematográfico).

**Lugar:** MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 9:00 a. m. a 12:00 m.

**Con invitación.**

### Mesa de Trabajo: Política Pública Audiovisual en Acción

**Con la participación de:** Santiago Silva (Secretario de Cultura Ciudadana), Cristian Cartagena (Subsecretario de Arte y Cultura), Alejandro Gómez (Coordinador de la Cinemateca Distrital), Jaime Guerrero Naudin (Director Miradas Medellín), Karla Valderrama (Coordinadora de la Comisión Fílmica), David Escobar (Coordinador Red de Creación audiovisual), Ana María Restrepo (Coordinadora de Convocatorias y Estímulos de Arte y Cultura).

**Mediado por:** Consejo Audiovisual y Cinematográfico

**Lugar:** MAMM - quinto piso, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 2:00 p. m. a 6:00 p. m.

**Abierto al público.**



20-24  
nov

**MIRADVS**  
Festival  
Encuentro  
Mercado  
MDE  
2024  
Cine y Artes Audiovisuales



## Componente de Encuentro 2024



## Laboratorios de Desarrollo de Proyectos Miradas Medellín 2024

Los Laboratorios de Desarrollo de Proyectos del componente de Encuentro de Miradas Medellín 2024 proponen espacios de formación e intercambio con tutores con amplia experiencia en la industria nacional e internacional, buscando el fortalecimiento de proyectos que se encuentren en escritura y en desarrollo.

Los Laboratorios se llevarán a cabo entre el 20 y 24 de noviembre del presente año.

Este espacio pretende consolidar los proyectos en términos creativos, proporcionar herramientas para la gestión de recursos y ofrecer posibilidades de conexión con otros encuentros y mercados, por lo que para el cierre de los Laboratorios, se propone a los participantes un ejercicio de pitch abierto al público donde recibirán retroalimentación de los tutores e invitados de la industria y se otorgarán premios orientados a la continuidad de sus rutas de desarrollo.

**\*Todas las actividades del componente de Encuentro son para los proyectos y talentos inscritos y seleccionados previamente.**



## Laboratorio de Guion

Dirigido a proyectos de largometraje de ficción en etapa de re-escritura. A través de asesorías personalizadas, ejercicios prácticos e intercambios grupales con los otros guionistas se busca el fortalecimiento de los guiones literarios.

### **Dictado por: Juliana Ospina**

Comunicadora social-periodista y guionista nacida en Medellín (Colombia), con más de 20 años de experiencia en la escritura e industria audiovisual. Estudió la carrera de Guion Cinematográfico en la ENERC (Argentina), y actualmente trabaja como guionista, Script Doctor y asesora de guion de diversas productoras latinoamericanas y producciones iberoamericanas.

### **Proyectos seleccionados:**

#### *Ultravioleta*

Juan David Gil Palacio  
Medellín

#### *Ahora nada es imposible*

Juan Camilo Morales  
Medellín

#### *La timidez de los árboles*

David Rendón Peláez  
Medellín

#### *El niño en el lago*

Santiago Henao Mesa  
Medellín

#### *Hermanas*

Juan David Diaz Orozco  
Medellín

#### *Champeta*

Leidy Martinez Dediego  
Medellín

#### *Fragmentos de Estela*

Claudia Marcela Peláez Corrales  
Bello

## Laboratorio de Ficción

Dirigido a proyectos de largometraje de ficción en etapa de desarrollo. A través de asesorías colectivas y personalizadas se trabajará en el fortalecimiento de la ruta de desarrollo del proyecto que ofrezca una perspectiva clara en términos de financiación, oportunidades de encuentro y conexión en la industria global.

### **Dictado por: Gabriela Sandoval**

Productora, gestora cultural, programadora y distribuidora. Fundadora de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine, y directora de SANFIC INDUSTRIA. Directora Ejecutiva de Amor Festival LGBT+. Desde el 2015 dirige el área de distribución cinematográfica de Storyboard Media, en donde se desempeña también como ejecutiva, desde Cine Matriz SPA ha producido distintos proyectos de largometraje documental y ficción.

### **Proyectos seleccionados:**

#### *Amor en los Tiempos de como sea que se llame el presente*

Dirección: Valentina Qaszulxkef

Producción: Juan Pablo Soto Araque

Medellín

#### *Pequeños actos de maldad*

Dirección: José Andrés Gómez Santacoloma

Producción: Juan Pablo Tamayo

Medellín

#### *Ataduras*

Dirección: Brandon Alexander Usuga Restrepo

Producción: Tomás Alejandro Rios Aristizabal

Medellín

#### *Agua*

Dirección: Miguel Ángel Ortega Macías

Producción: Miguel Ortega

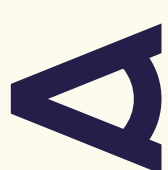
Medellín

#### *Que esto quede entre usted, yo y el resto*

Dirección: Sergio Mejía González

Producción: Sergio Alejandro Tapias Suárez

Medellín





### *Calle Colombia*

Dirección: Daniel Felipe Gil Escobar

Producción: Andrea Jaramillo Velasquez  
Medellín

### **Laboratorio de Documental**

Dirigido a proyectos de largometraje documental en etapa de desarrollo. Este espacio busca fortalecer y asesorar el proceso de construcción de una mirada autoral, proponiendo puntos de convergencia entre la teoría y la práctica documental, y conectando los proyectos a posibilidades de gestión y financiación.

#### **Dictado por: Walter Tiepelmann**

Director del FIDBA, Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires. Programador y coordinador del WIP del Festival de Cine de Málaga. Fue coordinador durante cinco años del programa INCUBADORA de Documentales del INCAA y Ventana Sur. Fue director del Máster en Documental de Creación de la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid. Como productor, trabaja desde 2008 con directores con una fuerte mirada autoral, y films que han participado en festivales internacionales como Visions Du Réel, Bafici, Cinema du R  el, Doc Lisboa, Dokpoint, Berlín, DocumentaMadrid, FidMarseille y Cannes.

#### **Proyectos seleccionados:**

### *El Silencio*

Dirección: Sebastián Duque Ramírez

Producción: Tatiana López  
Medellín

### *Al vuelo de tu aura*

Dirección: Luisa María Charry Valencia

Producción: Jeisson Manuel Méndez  
Medellín

### *Camarada Caricaturista*

Dirección: Harold Ortiz Sandoval

Producción: Harold Ortiz Sandoval  
Medellín

***Divergentes***

Dirección: Marcela Restrepo  
Producción: Ana María Perez Carvajal  
Bello

***Estudios Don GOO***

Dirección: Camilo Botero Jaramillo y Natalia Gil  
Producción: Camilo Botero Jaramillo  
Medellín

***Muchachita Chilapa***

Dirección: Juana Lotero López  
Producción: Juana Lotero López  
Medellín

***Mañana al despertar***

Dirección: Mateo Arango Patiño  
Producción: Erik Alexander Orozco Gañan  
Medellín



## Talleres Especializados

Los Talleres Especializados del componente de Encuentro de Miradas Medellín 2024 son espacios de formación y fortalecimiento de conocimientos con énfasis en áreas especializadas de relevancia para el sector audiovisual y cinematográfico. Los talleres estarán conducidos por tutores con amplia trayectoria en la industria nacional e internacional, buscando la transmisión y actualización de conocimientos en los campos de fotografía y cámara, dirección de arte, diseño sonoro, actuación y mediación de audiencias. Los Talleres se llevarán a cabo entre el 20 y 24 de noviembre del presente año.

Los Talleres Especializados están dirigidos a los diversos actores y profesionales de la industria de Medellín y el Valle de Aburrá, en formación o con experiencia, con interés en los campos que proponen los talleres ofertados.

**\*Todas las actividades del componente de Encuentro son para los proyectos y talentos seleccionados previamente.**

### Taller de Dirección de arte para cine y audiovisual

Este espacio está perfilado hacia los procesos productivos inmersos en el oficio de la dirección de arte. Se abordarán labores como el desglose de necesidades, el manejo del presupuesto, la coordinación y flujos del equipo de trabajo, la dirección estética y la relación con los demás departamentos.

#### Dictado por: Nadia Viloría

Directora de arte, ambientadora y docente. Artista plástica, magíster en Comunicación con estudios de Dirección de Arte en la EICTV San Antonio de los Baños, Cuba. Posee la capacidad de crear imágenes, conceptos y propuestas plásticas y estéticas de alto valor y la producción de las mismas. Artista con experiencia en proyectos audiovisuales, escénicos, espaciales y gráficos. Sus estudios como artista plástica la llevaron a incursionar en la construcción escenográfica para teatro. Directora de arte de ‘Afuera el mundo cae sobre mi cuerpo’ de Andrés Acevedo, recientemente estrenado en el Festival Internacional de Cine de Huesca, y de ‘El perro que ladra’, París (2024), y ‘Los Árboles’, de Sara Nanclares. Jefe de ambientación de ‘La piel en primavera’ de la directora Yennifer Uribe.

### Taller de Fotografía y cámara con enfoque de género

Este espacio dirigido a mujeres se enfoca en la formación y capacitación de técnicas audiovisuales y cinematográficas en el departamento de cámara, promoviendo el aumento de la representación femenina en cargos técnicos como asistencia de cámara y luces. Se abordarán las bases teóricas y prácticas de estos roles, desde la pre hasta la postproducción, los protocolos en set, las dinámicas de rodaje y el manejo adecuado de los equipos técnicos.

#### Dictado por: Natalia Tamayo - 0301 Films

Productora y fundadora de 0301 Films, reconocida como una de las 40 mejores empresas nuevas lideradas por mujeres en el país, provee todos los servicios de rental y operación de equipos cinematográficos para producciones: videoclips, películas (ficción y documental), series, comerciales y contenido de marca. 0301 Films se ha posicionado como una nueva alternativa de servicios para la industria cinematográfica que atiende el proceso creativo personalizado y único de cada proyecto, buscando potenciar su impacto, fortaleciendo la industria nacional y aportando al reconocimiento internacional.



### Taller de Diseño sonoro: plástica y estética del sonido

El sonido es un elemento emocional, importante e imprescindible en todas las etapas de creación de una película. Su importancia es proporcional a la poca prevalencia que en muchos casos se le da en los proyectos audiovisuales. Este taller propone volver el foco sobre el sonido reconociendo su potencialidad plástica, estética y narrativa, estudiando todas las etapas que este atraviesa para llegar a la postproducción, desde la captura hasta la mezcla final.

#### Dictado por: Abel Villa

Diseñador sonoro y mezclador con 10 años de experiencia en producciones nacionales e internacionales. Ha participado en producciones para Netflix, Dynamo, Rara Cine, AG Studios, Señal Colombia, entre otros. Inició su carrera trabajando como artista foley, posteriormente se dedicó a proyectos cinematográficos como diseñador sonoro, especializándose en mezclas 5.1. Las obras cinematográficas en las que ha trabajado han sido seleccionadas en festivales como Cannes, Black Nights de Tallin, South by Southwest, FICCI, Bogoshorts, Premios India Catalina, Berlinale y el BAFICI.

### Taller de Actuación para la cámara

Dirigido a actrices y actores en formación o con experiencia, este espacio vuelve la mirada sobre la actuación para la cámara que parte del estudio y la profesionalización de técnicas de interpretación de personajes, profundizando en las dinámicas que se construyen entre la dirección y los actores, el cuerpo y los movimientos en relación a la cámara, y el actor como sujeto activo y creativo en las producciones audiovisuales y cinematográficas.

#### Dictado por: Nelson Camayo

Actor profesional de cine, teatro y televisión con más de 20 años de experiencia en la industria. Graduado de la Escuela de Arte Dramático. Ha sido merecedor de diferentes reconocimientos a nivel nacional e internacional, como el premio a mejor actor en Bogoshorts por el cortometraje 'Tijereto' de Camila Jiménez y el premio a mejor actor por el largometraje 'Violencia' de Jorge Forero en Bielorrusia. Reconocido también por su actuación en producciones como 'La milagrosa' del director mexicano Rafa Lara, 'El páramo' de Jaime Osorio Márquez, 'Roa' de Andrés Baiz, y 'Que viva la música' de Carlos Moreno.

## Taller de Mediación de audiencias para procesos de exhibición

Dirigido a procesos de exhibición de agentes culturales y colectivos locales, este espacio busca fortalecer los proyectos en términos de gestión de públicos, mediación entre las películas y las audiencias, y fomento de espacios de creación de conocimiento a partir del cine y el audiovisual. Se analizarán modelos de gestión cultural que puedan alimentar los proyectos, con énfasis en la planificación estratégica y en las herramientas prácticas para la programación, convocatoria y fidelización de los públicos.

### **Dictado por: Claudia Santos**

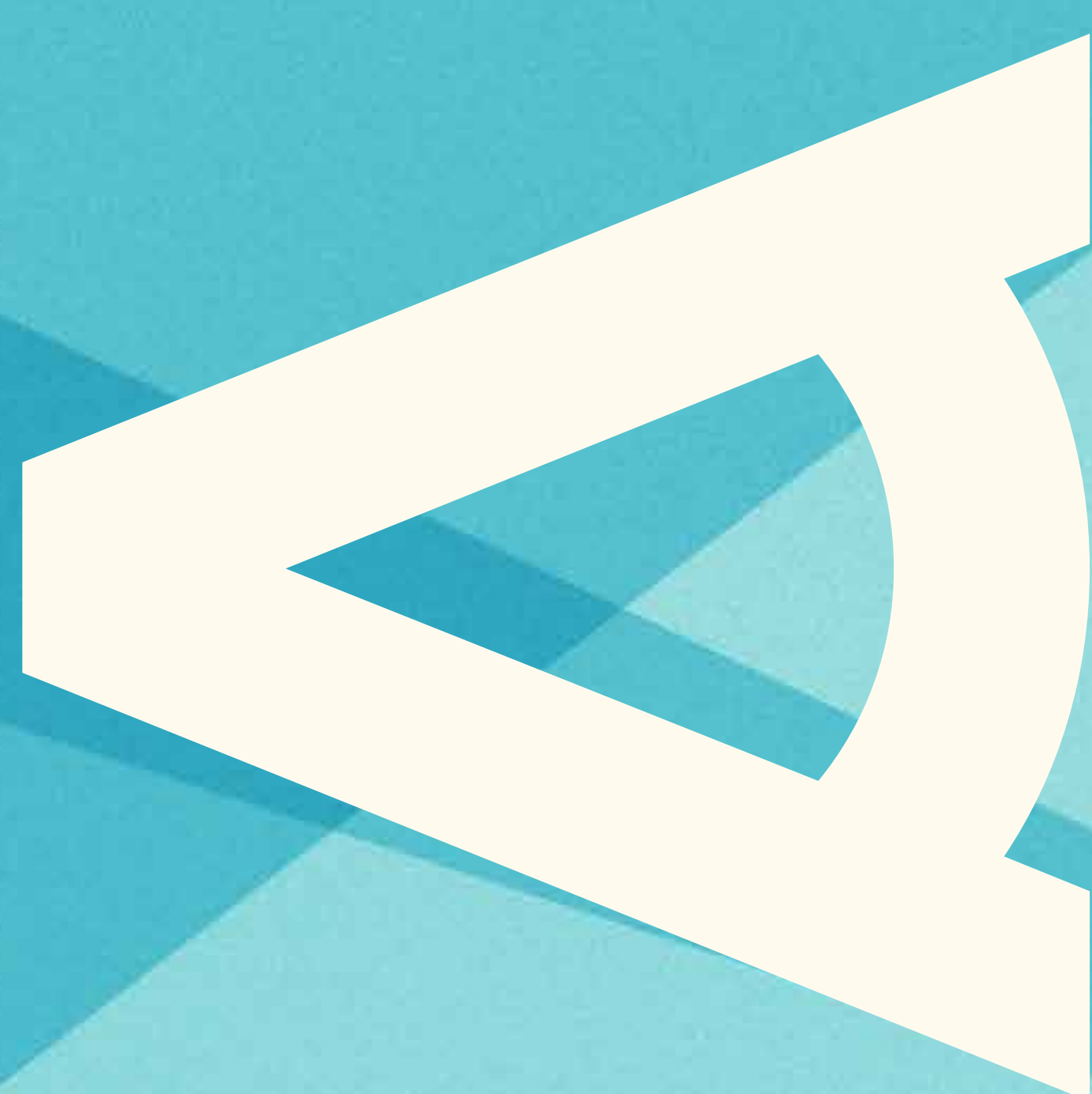
Coordinadora de Públicos para Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia - FICValdivia. Antropóloga de formación, trabaja en reforzar la cercanía del CPCV al territorio y la comunidad regional. Concibe esta labor como una combinación metodológica entre la gestión de públicos y mediación cultural; en tanto se busca promover mediante el audiovisual, la identidad local y patrimonial con una perspectiva de derechos.



20-24  
nov

**MIRA**  
MDE  
2024

**DVS**  
Festival  
Encuentro  
Mercado  
Cine y Artes Audiovisuales



## Componente de Festival 2024

El componente de Festival de Miradas Medellín busca abarcar el horizonte del cine más reciente hecho en Medellín, Colombia e Iberoamérica, capturando la energía irresistible de una industria en constante evolución. Este cine en ebullición se expande desde sus tradiciones, proponiendo nuevas exploraciones narrativas y geográficas.

Nuestro objetivo es ofrecer a las diversas audiencias de Medellín y el Valle de Aburrá un encuentro con un amplio abanico de películas, desde el cine de autor hasta las corrientes más innovadoras de vanguardia. Buscamos seleccionar un panorama fílmico que cuestione nuestras geografías, reflejando la diversidad y fluidez de nuestro territorio, afectado por desafíos sociales y políticos.

Asumimos el reto de reconocer la otredad a través de la pluralidad estética del cine. Por ello, proponemos romper las fronteras entre géneros y formatos, percibiendo el cine como un universo en constante movimiento.

Las secciones de películas se organizan por territorio: Cine Iberoamericano, Cine Nacional y Cine hecho en Medellín y Valle de Aburrá.

Además, presentamos la sección especial "Cine expandido", una experiencia única compuesta por siete obras innovadoras que atraviesan las fronteras artísticas del audiovisual.



# Programa de cortometrajes

## Programa de cortometrajes N° 1

### Viernes 22 de noviembre

**Lugar:** sala Capilla - Claustro Comfama, cra. 44 #48 - 18

**Hora:** 5:00 p. m.

### Sábado 23 de noviembre

**Lugar:** Puente de la 4 Sur - proyección al aire libre

**Hora:** 6:30 p. m.

### Entrada libre

#### Mi demonio

**Rosanna Montoya / Colombia / 2024 / 17 min.**

**Cortometraje Nacional**



#### Sinopsis

Eva y Jacobo van camino al hospital a tener su primer bebé, el parto es inminente. La pareja tiene una fuerte disputa porque Jacobo lleva días ausente. Eva le reprocha su desaparición en medio de contracciones cada vez más seguidas. Jacobo conduce a toda velocidad en medio de la ira y ansiedad.

## Degenere

**Sara Asprilla Palomino / Colombia / 2024 / 19 min.**  
**Cortometraje Nacional**



### Sinopsis

Doroty soñaba con subirse a un escenario y bailar con una falda pero la muerte llegó antes. Misael, su mejor amigo de 60 años, lo hará realidad al crear el primer grupo queer de danza folclórica del Chocó, cuestionando tradiciones culturales que se escudan en la costumbre para excluirlos.

## Passarinho

**Natalia García Agraz / México / 2024 / 12 min.**  
**Cortometraje Iberoamericano**



### Sinopsis

Olivia y Laura, dos adolescentes de 13 años, tienen un plan para conseguir el autógrafo de Passarinho, una leyenda del fútbol brasileño, pero antes de poder ponerlo en práctica, Olivia tiene su primera menstruación.



## Disfonías

**Manuela Giraldo & María Camila Pulgarín / Colombia / 2024 / 16min.**

**Cortometraje Local**



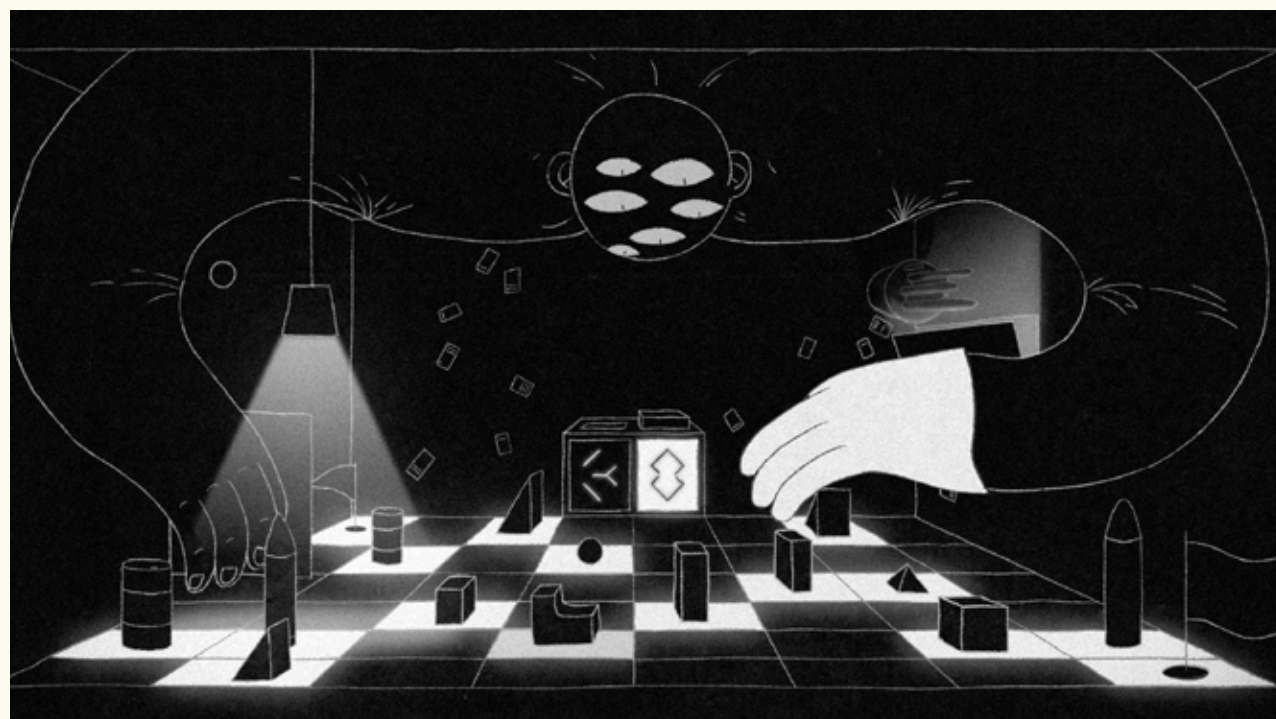
## Sinopsis

En su pequeña finca, Juan se ve interrumpido por el inusual canto de un pájaro barranquero, que anuncia una premonición de muerte. El infortunio se cumple con la pérdida de su voz. Manuela, su hija, emprende una búsqueda por redescubrirlo, mediante una narración intimista que explora el pasado, las nuevas facetas y silencios de un hombre que ya no es el mismo.

## De imperio

**Alessandro Novelli / Portugal / 2023 / 13 min.**

**Cortometraje Iberoamericano**

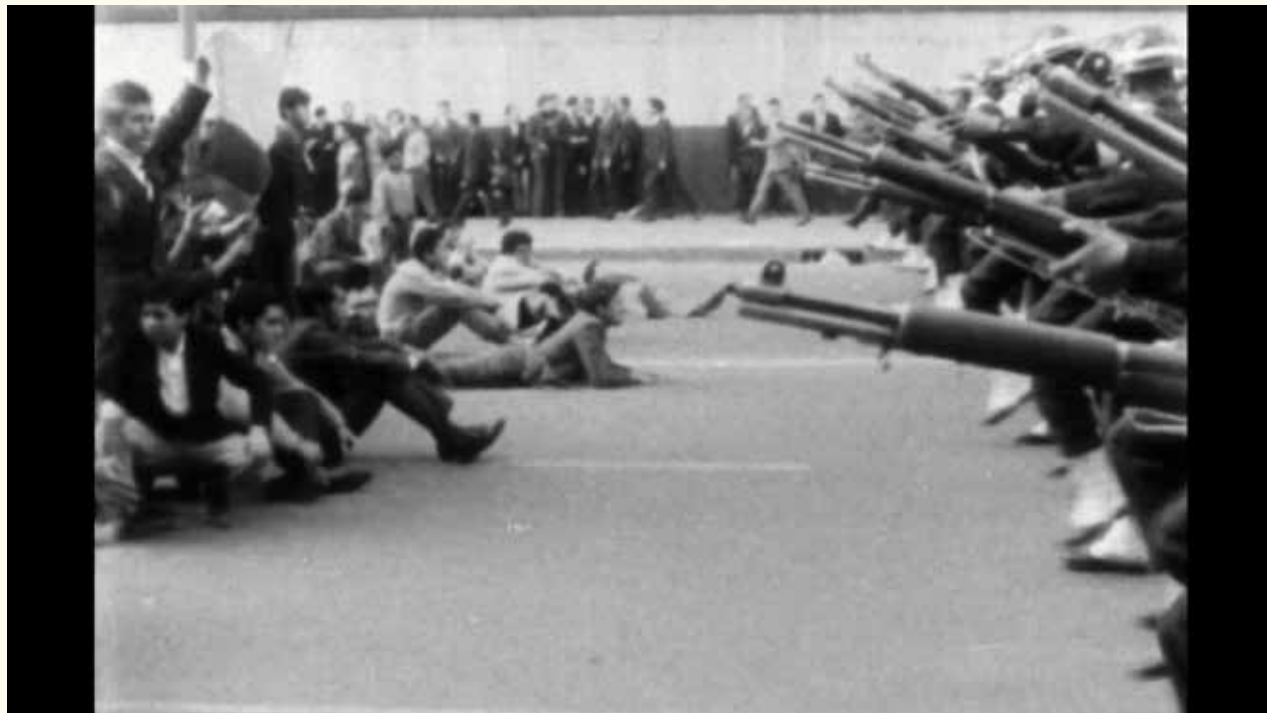


## Sinopsis

Durante una noche tranquila, un grupo de fugitivos intenta llegar al centro del edificio, donde se reúne toda la resistencia. Evadiendo la vigilancia, recorren las habitaciones de los Gigantes y son testigos de sus rutinas macabras.

## Avalancha

**Daniel Cortés / Colombia / 2023 / 25 min.**  
**Cortometraje Local**



### Sinopsis

En Colombia el asesinato de líderes sociales ha sido una práctica política de siglos que busca destruir toda forma de organización popular, sin embargo, lejos de destruirla ha fortalecido la voluntad de resistencia de hombres y mujeres que aún hoy levantan a sus muertos y caminan reclamando verdad y justicia. Las imágenes en movimiento, dispersas en el tiempo, guardan la huella de esa avalancha humana que camina sin detenerse mientras escribe la historia de un pueblo que hace duelo y resiste.



## Programa de cortometrajes N° 2

**Domingo 24 de noviembre**

**Lugar:** auditorio Bellas Artes - Guayabal

**Hora:** 4:00 p. m.

**Sábado 23 de noviembre**

**Lugar:** sala MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 6:30 p. m.

**Entrada libre**

**Ave**

**Ana Cristina Barragán / Ecuador, España, Argentina / 2023 / 22 min.**

**Cortometraje Iberoamericano**



### Sinopsis

Un grupo de adolescentes víctimas de trata sexual viven temporalmente en una casa de acogida en Ecuador escondida en un bosque. Acostumbradas a un horario nocturno, las chicas transitan el día durmiendo. Abigail de 14 años, visita una habitación repleta de bebés, resultado de los abusos que han sufrido; el suyo tiene 5 meses y lo carga como si fuera un muñeco. Pequeños detalles revelan el horror por el que han atravesado, invisible pero presente.

## **Petricor**

**Juan José Arias Gil / Colombia / 2023 / 16 min.**

**Cortometraje Local**



### **Sinopsis**

A los 5 años me diagnosticaron asma, cuando llovía mi papá me envolvía en una bufanda y no me dejaba salir, me decía que el olor de la tierra mojada me hacía daño.

La imagen de mi padre vuelve a mí en sueños, su voz me visita en el olor de la lluvia y su abrazo yace en una casa vieja del campo donde pasábamos nuestras vacaciones.

En petricor reconstruyo pensamientos y conversaciones que nunca tuve con mi padre, sobre nuestra relación y mi identidad de género.

## **Cuerpo de esta sombra**

**Andrea Muñoz / Colombia / 2023 / 12 min.**

**Cortometraje Nacional**



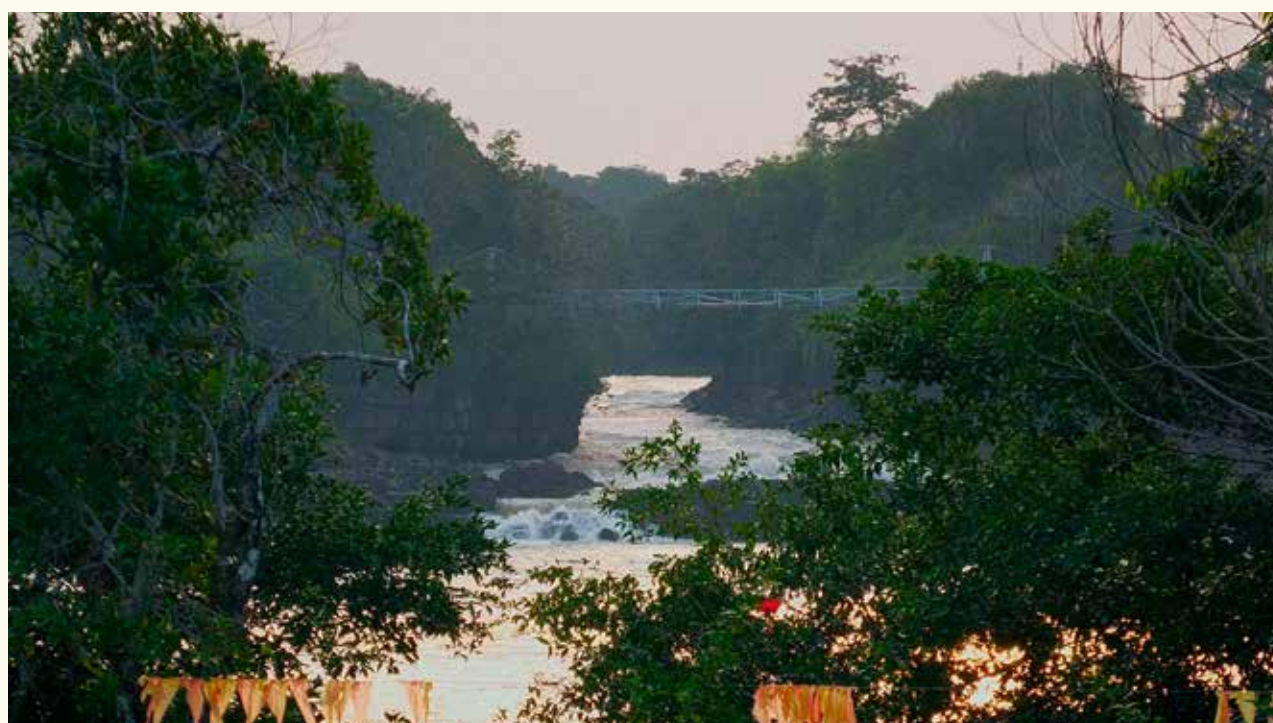
### **Sinopsis**

Mientras duerme, una mujer es arrastrada fuera de su pueblo por una enorme masa negra y llevada a la pradera de un grupo de mujeres salvajes. En la extrañeza de lo indómito, se encontrará despierta.



**El recuerdo de los últimos****Simone Cardona / Colombia / 2024 / 10 min.****Cortometraje Local****Sinopsis**

A causa de una muerte se hereda un archivo familiar, el cual reconstruye una historia perdida en el tiempo. Por medio de los diálogos de dos abuelos que ya no están juntos, se relata la historia de una pareja que en 1978 residían en el Viejo Peñol, un pueblo colombiano afectado por un proceso de inundación debido a la construcción de una hidroeléctrica. Ellos, desde su soledad, se ven obligados a trasladarse hacia una nueva cabecera municipal, ya que su pueblo está destinado a ser sumergido en nombre del progreso del país. En medio de esta dolorosa situación, relatan con dolor, nostalgia y digna rabia cómo deben abandonar por completo sus vidas: sus hogares, posesiones y recuerdos, para empezar de nuevo. El poder del archivo pide ser encontrado, habla y renace en esta película.

**Tarro vacío****Vitilio Iyokina Gittoma / Colombia / 2024 / 22 min.****Cortometraje Nacional****Sinopsis**

Tarro vacío sigue la historia de un joven indígena que ve en el alistamiento militar una oportunidad para mejorar su vida y ayudar a su familia. Al realizar los exámenes médicos, detectan en su cuerpo una sustancia que la institución denomina cocaína, lo que le impide enlistarse. El cortometraje de Vitilio

Iyokina Gittoma expone la brecha entre el conocimiento ancestral y el mundo científico, dejando en evidencia una institucionalidad que desconoce la importancia espiritual de las prácticas alrededor de la hoja de coca.

### Todos los días

**David Rendón Peláez / Colombia / 2024 / 15 min.**

### Cortometraje Local



### Sinopsis

Ramiro es despedido del trabajo al que perteneció gran parte de su vida. Abrumado, debe adaptarse a su nueva y solitaria libertad. Mientras transita por días en los que no pasa nada intenta encontrar nuevas actividades para ocupar su tiempo. En un billar conoce a tres desocupados como él que se reúnen para matar el tiempo y hacerse compañía, mientras recuerdan con nostalgia y fantasean con venganzas a sus antiguos empleadores. La victoria de Ramiro será conocerse de nuevo, hacer lo que más le gusta, y lo irá logrando poco a poco, con reincidentes tristezas y un pequeño triunfo a la vez, cada día, todos los días.



### Programa de cortometrajes N° 3

#### Jueves 21 de noviembre

**Lugar:** Centro Colombo Americano sede centro,  
cra. 45 #53 - 24

**Hora:** 4:00 p. m.

#### Viernes 22 de noviembre

**Lugar:** sala de cine edificio Paraninfo Universidad de  
Antioquia, cra. 44 #48 - 72

**Hora:** 2:00 p. m.

#### Entrada libre

#### Un movimiento extraño

**Francisco Lezama / Argentina / 2024 / 23 min.**

**Cortometraje Iberoamericano**



#### Sinopsis

Mientras duerme, una mujer es arrastrada fuera de su pueblo por una enorme masa negra y llevada a la pradera de un grupo de mujeres salvajes. En la extrañeza de lo indómito, se encontrará despierta.

## Rollo 8 A

**Camilo Botero & Natalia Gil / Colombia / 2024 / 10 min.**  
**Cortometraje Local**



### Sinopsis

Un director aficionado que realizó un centenar de películas desde el año 1936. Un fotografo que obturó desde 1925 su vida en blanco y negro. Una vida registrada con un nivel de detalle que parece obedecer solo a la fascinación de estar vivo

## Madre nuestra

**David Paredes / Colombia, Cuba, España / 2022 / 15 min.**  
**Cortometraje Nacional**



### Sinopsis

Maúca es rezandera y partera tradicional, madre de los gemelos Wilmar y de “El Mellizo”. Hace once años Wilmar fue desaparecido y su hermano gemelo da certeza de su muerte a Maúca; entre gritos le contó que sentía en su propia piel la manera brutal en la que su hermano estaba siendo asesinado.



**La historia se escribe de noche****Alejandro Alonso Estrella / Cuba / 2024 / 20 min.****Cortometraje Iberoamericano****Sinopsis**

Alejandro Alonso filma a Cuba bañada por una sombra mayor que el mundo. Aparecen siluetas y formas; su madre reflexiona sobre almas que intentan desprenderse hasta la luz. Presente en la competición de Rotterdam IFF. La historia se escribe de noche va conjurando su propia vibración en el reverso del ojo. La noche se instala en el corazón. Es insinuante, misteriosa, sutil y abismal.

**Tierra encima****Sebastián Duque / Colombia / 2024 / 19 min.****Cortometraje Local****Sinopsis**

Clara y Amantina han sido vecinas durante más de cincuenta años, unidas y separadas por un muro que refleja su profundo odio. Se desprecian por las mismas razones y con las mismas palabras, haciendo que sus acusaciones y sus vidas se confundan como si fueran espejos. Alimentadas por el chisme, sus disputas crecen desde problemas de linderos hasta acusaciones de envenenamiento, transformando lo cotidiano en una historia que bordea el realismo mágico, el humor negro y lo sobrenatural. Su extraña conexión culmina en una misteriosa muerte casi simultánea, donde finalmente encuentran la única paz posible para su inquebrantable odio.

## **Bogotá story**

**Esteban Pedraza / Colombia / 2023 / 16 min.**

**Cortometraje Nacional**



### **Sinopsis**

Pilar, una joven madre en Bogotá, recibe una oportunidad de pasantía en los EE. UU. y su esposo Alejandro no está dispuesto a dejar el país. Ambientada en 1992, mientras Colombia enfrenta una era de narcoviolencia, coches bomba y cortes de energía diarios, Pilar y Alejandro lidian con sus deseos contrarios, el peligro, la oscuridad que los rodea. En tres días, Pilar debe decidir entre mantener a su familia o continuar su sueño profesional.



## Programa de cortometrajes N° 4

### Sábado 23 de noviembre

**Lugar:** auditorio Biblioteca EPM - Parque de Las Luces,  
cra. 54 #44 - 48

**Hora:** 4:00 p. m.

### Viernes 22 de noviembre

**Lugar:** Cinemas Procinal - Las Américas, dg. 75B #2A - 120

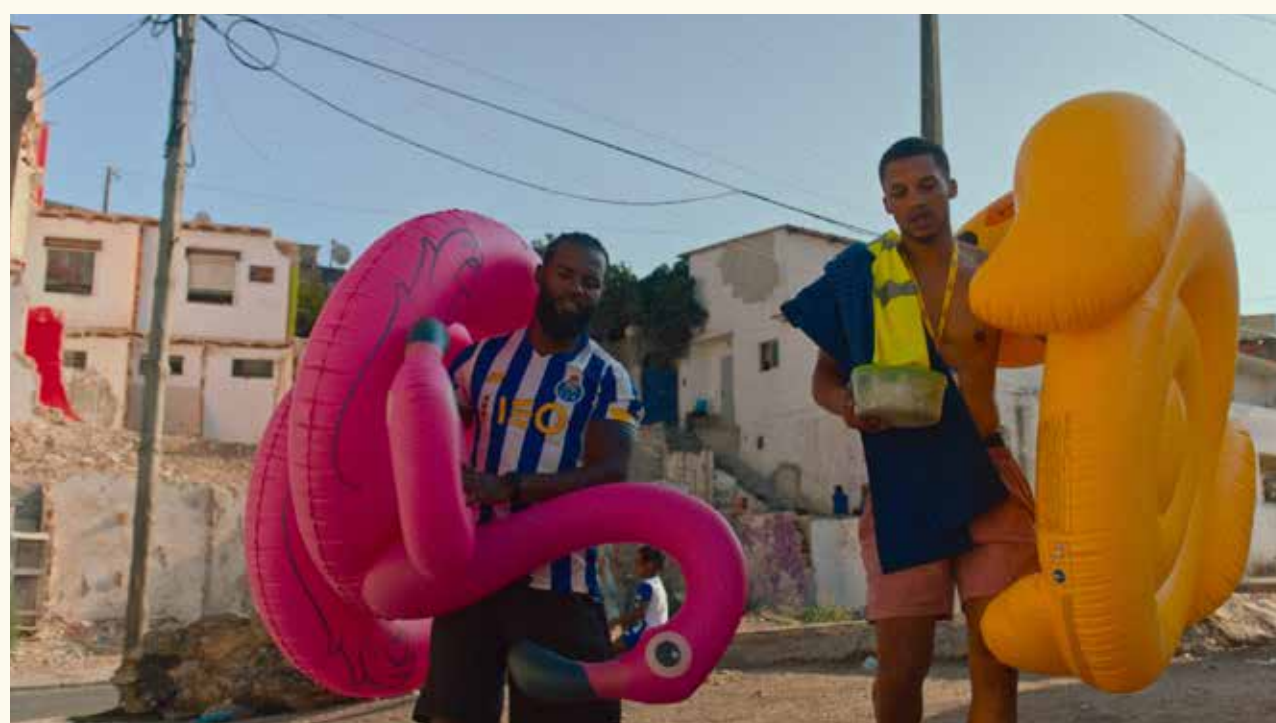
**Hora:** 7:00 p. m.

**Entrada libre**

**2720**

**Basil da Cunha / Portugal / 2023 / 24 min.**

**Cortometraje Iberoamericano**



### Sinopsis

Un barrio clandestino de Lisboa se despierta con la noticia de una violenta redada policial. Camila, una niña de 7 años, va en busca de su hermano desaparecido. Al mismo tiempo, Jysone tiene prisa: tras seis años en la cárcel y cinco semanas en libertad, ha encontrado por fin trabajo y sabe que no puede llegar tarde. Busca a alguien que pueda llevarle mientras recorre las callejuelas del barrio, donde se cruza con amigos y conocidos, que le retrasan aún más. El destino de nuestros dos protagonistas acabará cruzándose de la peor manera posible.

## Entrelazadas

**Alejandra Morales García / Colombia / 2024 / 14 min.**  
**Cortometraje Local**



### Sinopsis

Entre las líneas del afecto y el dolor se traza una disputa generacional sobre el deber ser mujer. Una hija se enfrenta al reto de escuchar a su madre y su abuela con el propósito de desdibujar las formas que cimientan su identidad.

## Elogio a la oscuridad

**Adrián Balseca / Ecuador / 2024 / 17 min.**  
**Cortometraje Iberoamericano**



### Sinopsis

En las profundidades del valle ecuatoriano de Mullumica, unos hombres se afanan en extraer obsidiana, una roca volcánica opaca. La roca comienza entonces su metamorfosis, transportada desde la cantera hasta los prístinos confines de un laboratorio donde asume su papel definitivo: sustituir el ojo artificial del director. Una crónica mineral que traza el curso de la curación.



## Hijos del cemento

**Santiago Quirama / Colombia / 2023 / 21 min.**

**Cortometraje Local**



### Sinopsis

En una correspondencia imaginaria, un hombre afronta el cierre de la cementera donde ha trabajado toda la vida y donde también ha echado raíces.

## The island

**Santiago Arbeláez Osorio / Colombia / 2023 / 7 min.**

**Cortometraje Local**



### Sinopsis

En una pequeña isla, un joven se enfrenta a la incertidumbre de un futuro sin oportunidades. Se pregunta si debe dejar atrás su hogar y aventurarse hacia una ciudad vibrante, repleta de posibilidades, donde podría encontrar la vida soñada antes de que la isla y su rutina lo consuman por completo.

## Fieras

**Andrés Felipe Ángel / Colombia / 2023 / 19 min.**  
**Cortometraje Nacional**



### Sinopsis

Después de salir del colegio, Fabián, un preadolescente que vive en un barrio de ciudad Bolívar, al sur de Bogotá, se ve obligado a pasar una tarde lluviosa de jugar futbol y andar en bicicleta junto al grupo de amigos de su hermano mayor, liderados por el más desarrollado de los muchachos, apodado “La Comadreja”. El letargo de la tarde se resquebraja cuando el grupo de chicos encuentra muerto a uno de los cachorros de la camada que “La Comadreja” cuida celosamente. Mientras recorren las calles de este universo huérfano de adultos, buscando dar sepultura al perro, Fabián se enfrenta solitariamente a la génesis de un impulso desconocido; el primer brote de su vergonzoso e impertinente deseo sexual provocado por un hombre; el líder de la manada.



# Largometrajes Nacionales

## Mi bestia

**Camila Beltrán / Colombia / 2024 / 75 min.**

### Sinopsis

Bogotá, 1996. La población está en pánico, el diablo llegará durante un eclipse lunar que se aproxima. Mila, de 13 años, siente que la mirada de los demás sobre ella se hace cada vez más asfixiante. Se pregunta si la metamorfosis de su cuerpo tiene algo que ver con la profecía. Llega el temido día, la luna roja ilumina el cielo.



### **Domingo 24 de noviembre**

**Lugar:** sala MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 4:00 p. m.

### **Sábado 23 de noviembre**

**Lugar:** Museo Casa de la Memoria - función al aire libre en el Parque Bicentenario, cl. 51 #36 - 66

**Hora:** 6:30 p. m.

## El bolero de Rubén

Juan Carlos Mazo / Colombia / 2024 / 120 min.

### Sinopsis

Marta, una joven paisa que sueña con ser cantante deja la casa de su madre para irse a vivir con su novio y tener la vida que siempre soñó. Pero la joven pareja está condenada a vivir un futuro que muy lejos está de sus planes. Quince años después, condenada a vivir entre la pobreza y la soledad Marta deja de ser una joven soñadora y se convierte en una mujer dispuesta a todo para sobrevivir. Un nuevo amor, una deuda, el abandono y la frustración se guardan como los más fríos secretos en la nevera, pero no hay refrigeración que evite que la podrida verdad se descubra y no hay un bolero que pueda llenar el inmenso vacío de la muerte.



### Viernes 22 de noviembre

**Lugar:** Cinemas Procinal - Centro Comercial Mayorca,  
cl. 51 Sur #48 - 57

**Hora:** 2:00 p. m.

### Sábado 23 de noviembre

**Lugar:** Centro Cultural Caribe, cra. 50 #52 - 77

**Hora:** 6:00 p. m.



**Minotauro****Joaquín Uribe / Colombia / 2024 / 75 min.****Sinopsis**

Fiscal corrupto, traficante de esmeraldas, travesti endemoniado. Omar Bautista “ha sido” todas estas personas, pero también es un hombre de 60 años que fue condenado a prisión por homicidio. Tras casi una década en la cárcel, Omar obtiene el beneficio de las salidas de 72 horas. Un documentalista intenta seguirlo durante estos permisos, que derivan en una suerte de cacería psicológica. Con un comportamiento camaleónico, Omar lo arrastra a situaciones absurdas que burlan su manera de entender la libertad... y el cine.

**Jueves 21 de noviembre****Lugar:** sala Capilla - Claustro Comfama, cra. 44 #48 - 18**Hora:** 6:00 p. m.**Sábado 23 de noviembre****Lugar:** Parque Biblioteca Gabriel García Márquez - auditorio, cra. 80 #104 - 04**Hora:** 4:00 p. m.

## Yo vi tres luces negras

**Santiago Lozano / Colombia, Francia, México, Alemania / 2024 / 90 min.**

### Sinopsis

José de Los Santos (70) está a cargo de los rituales funerarios de su pueblo en el Litoral Pacífico. Un día, el alma de su hijo le anuncia su propia muerte y le ordena encontrar el camino hacia el origen. Se va de viaje a la selva. En medio de una guerra eterna, debe mantenerse con vida para llegar al lugar de su último descanso.



### **Viernes. 22 de noviembre**

**Lugar:** Cinemas Procinal - Aventura, cra. 52A #65 - 86

**Hora:** 4:00 p. m.

### **Jueves 21 de noviembre**

**Lugar:** auditorio Biblioteca EPM - Parque de Las Luces, cra. 54 #44 - 48

**Hora:** 4:00 p. m.



20-24  
NOV

## La suprema

Felipe Holguín / Colombia / 2024 / 83 min.

### Sinopsis

En un pueblo borrado de los mapas donde ni siquiera hay electricidad, una adolescente sueña con ser boxeadora. Cuando se entera que su tío peleará por el título mundial y el evento será transmitido en vivo por televisión, ella y la comunidad harán hasta lo imposible para ver la pelea, mientras luchan contra el olvido.



### Domingo 24 de noviembre

**Lugar:** Cinemas Procinal - Centro Comercial Mayorca,  
cl. 51 Sur #48 - 57

**Hora:** 2:00 p. m.

### Domingo 24 de noviembre

**Lugar:** Uva de la Alegría, cra. 41 #78 - 106

**Hora:** 4:00 p. m.

## Esto se calentó

**Carlos Gabriel Vergara M. / Colombia / 2024 / 90 min.**

### Sinopsis

El insólito paso de un iceberg por las costas colombianas, resultado del cambio climático, y la locura que esto produce en sus habitantes, a lo Orson Welles y la guerra de los mundos, es el telón de fondo en el que un joven periodista es “elegido” para que experimente el riesgo que corren sus deseos, necesidades, amores y la promesa de éxito y felicidad. ¿Quién lo escogió? ¿Qué pone en peligro la vida soñada? ¿Es posible un iceberg en el caribe o es una fake news? Descubre la verdad en “Esto se calentó”.



### **Viernes 22 de noviembre**

**Lugar:** Cinemas Procinal - Centro Comercial Mayorca,  
cl. 51 Sur #48 - 57

**Hora:** 7:00 p. m.

### **Domingo 24 de noviembre**

**Lugar:** Parque de los Deseos - función al aire libre,  
cl. 71 #45 - 62

**Hora:** 6:30 p. m.

**\*Función especial de Clausura - componente Festival**



# Largometrajes Iberoamericanos

## Reinas

**Klaudia Reynicke / Perú, Suiza, España / 2024 / 104 min.**

## Sinopsis

Lucía y Aurora están a punto de dejar su país junto a su madre, y necesitan que su padre ausente firme los documentos de salida. En una época en la que irse del país significaba irse para siempre, Carlos siente la necesidad de recuperar su lugar y el amor de sus hijas.



## Viernes 22 de noviembre

**Lugar:** Parque Biblioteca Manuel Mejía - proyección al aire libre, cra. 65 #14 - 115

**Hora:** 6:30 p. m.

## Domingo 24 de noviembre

**Lugar:** Centro Colombo Americano sede centro, cra. 45 #53 - 24

**Hora:** 6:30 p. m.

## Reas

**Lola Arias / Argentina / 2024 / 82 min.**

### Sinopsis

Yoseli, con un tatuaje de la Torre Eiffel en su espalda como símbolo de su deseo de viajar, fue arrestada por tráfico de drogas. Nacho, un hombre trans encarcelado por estafa, formó una banda de rock en prisión. A través de una mezcla única de baile, canto y narración, se exploran estas y otras historias, representando una variedad de personalidades y contextos: internos de larga y corta estadía, cis y trans, de aspectos y estilos de vida diversos. REAS reimagina el género musical como un "musical híbrido" donde realidad y ficción se entrelazan. En la obra, los intérpretes reviven sus vidas pasadas e imaginan un futuro posible, usando la fantasía y la imaginación para ofrecer una perspectiva alternativa de sus vivencias en prisión.



**Viernes 22 de noviembre**

**Lugar:** Fundación Hogares Claret

**Hora:** 7:00 p. m.

**\*Función privada**

**Domingo 24 de noviembre**

**Lugar:** sala MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 7:30 p. m.



20-24  
nov

## Baby

**Marcelo Caetano / Brasil / 2024 / 106 min.**

### Sinopsis

Después de ser liberado de un centro de detención juvenil, Wellington (Baby), de 18 años, se encuentra solo y a la deriva en las calles de São Paulo, sin contacto con sus padres ni los recursos para reconstruir su vida. Encuentra a Ronaldo, un hombre maduro, quien le enseña nuevas formas de sobrevivir. Gradualmente, su relación se convierte en una pasión conflictiva.



### Viernes 22 de noviembre

**Lugar:** Centro Colombo Americano sede centro,  
cra. 45 #53 - 24

**Hora:** 8:30 p. m.

**La caída del cielo / A queda do céu**  
**Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha / Brasil, Italia /**  
**2024 / 108 min.**

**Sinopsis**

A través de un viaje no lineal, construido con los ecos de las voces del pueblo Yanomami, que señalan una salida ante las ruinas del mundo tal y como lo conocemos, A Queda do Céu hace resonar la alerta de Davi Kopenawa como un trueno que ronda las noches de tormenta. Su voz, mezclada con los cantos de sus compañeros, evoca la llamada a la resistencia y, al mismo tiempo, a los espíritus Xapiri. La película es una apuesta por liberarse de las ataduras del mundo de la racionalidad y apostar por una cosmología basada en los secretos e impulsos de una comunidad. Cuando el sentido de la revolución se convierte en elemento fundador de este nuevo mundo y los ojos mueren para dar vista a los espíritus, el bosque recupera lo que es suyo por derecho. Una invitación a entrar en la ceremonia de los muertos, el Reahu, y celebrar el fin del mundo del capital.



**Sábado 23 de noviembre**

**Lugar:** Cinemas Procinal - Las Américas, dg. 75B #2A - 120

**Hora:** 5:00 p. m.



20-24  
NOV

## Lázaro de noche

Nicolás Pereda / México, Canadá / 2024 / 76 min.

### Sinopsis

Tres amigos cuarentones audicionan para un papel en una película. A medida que se someten al proceso de selección, rememoran su juventud y fantasean con una versión peculiar de la historia de Aladino. Su amistad se ve afectada por un triángulo amoroso incómodo que son incapaces de resolver.



### Sábado 23 de noviembre

**Lugar:** sala de cine Capilla - Claustro Comfama,  
cra. 44 #48 - 18

**Hora:** 5:00 p. m.

## Los hiperbóreos

**Cristóbal León & Joaquín Cociña / Chile / 2024 / 71 min.**

### Sinopsis

La actriz y psicóloga Antonia Giesen decide filmar un guion revelado por la voz dentro de la mente de uno de sus pacientes. Buscando colaboración del dúo de cineastas León y Cociña, crean un cruce entre teatro, ciencia ficción, animación y biopic fabulado; poblado de mundos paralelos y atormentado por la sombra de un escritor nazi chileno como figura demoníaca.



**Viernes 22 de noviembre**

**Lugar:** Centro Colombo Americano sede centro,  
cra. 45 #53 - 24

**Hora:** 1:30 p. m.



20-24  
NOV

## Memorias de un cuerpo que arde

**Antonella Sudasassi Furniss / Costa Rica, España / 2024 / 90 min.**

### Sinopsis

Nacidas en una época represiva donde la sexualidad era tabú, Ana, Patricia y Mayela moldearon su feminidad en base a reglas no escritas e imposiciones implícitas. Ahora, sus voces se encarnan en una mujer de 65 años, que revisita una vida caleidoscópica de recuerdos entrelazados, secretos y deseos ocultos.



### Viernes 22 de noviembre

**Lugar:** sala MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 6:30 p. m.

### Jueves 21 de noviembre

**Lugar:** Museo Casa de la Memoria - auditorio, cl. 51 #36 - 66

**Hora:** 6:30 p. m.

## México 86

**César Díaz / Bélgica, Francia, México / 2024 / 89 min.**

### Sinopsis

Una activista guatemalteca lucha contra una dictadura corrupta en 1976 y huye a México, abandonando a su hijo. Diez años después, él se une a ella, obligándola a elegir entre la maternidad y su causa.



**Jueves 21 de noviembre**

**Lugar:** Cinemas Procinal - Aventura, cra 52A #65 - 86

**Hora:** 2:00 p. m.



20-24  
NOV

## Todo documento de civilización

**Tatiana Mazu / Argentina / 2024 / 90 min.**

### Sinopsis

Un cruce de avenidas que es, a la vez, frontera entre la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Todos los días, miles de personas lo atraviesan camino a sus lugares de trabajo. Colectivos, semáforos, asfalto, hormigón, un cartel oxidado. Alguien que va a estudiar, otro que vende tortillas asadas. Un supermercado, una estación de servicio abandonada, una panadería. Un kiosko. Alumbrado público y propaganda electoral embarrada. Publicidad de celulares y hamburguesas. Basura y la señora que vende flores. La imagen de la normalidad. La imagen de la normalidad como ilusión: “todo documento de civilización es, a la vez, documento de barbarie”, dijo Walter Benjamin al proponernos mirar la historia de la catástrofe capitalista a contrapelo. La realidad es una fosa común estratificada; esta película, un proceso de excavación. O la disección del paisaje donde, hace diez años, se perdió el rastro definitivo de un adolescente en manos de la policía.



### **Domingo 24 de noviembre**

**Lugar:** Cinemas Procinal - Las Américas, dg. 75B #2A - 120

**Hora:** 7:00 p. m.

### **Viernes 22 de noviembre**

**Lugar:** auditorio Biblioteca EPM - Parque de Las Luces,  
cra. 54 #44 - 48

**Hora:** 4:00 p. m.

# Largometrajes Locales

## Uno

**Julio César / Colombia / 2024 / 89 min.**

**Función Especial - Gala de Estreno**

### Sinopsis

Esmeralda (Marcela Mar), una mujer decidida a descubrir la verdad detrás de la tragedia que destruyó a su familia, se embarca en una búsqueda desesperada que la lleva a desenterrar los secretos más oscuros de La Alameda, una pequeña comunidad minera en Colombia. Con la ayuda de Joaquín (Juan Pablo Urrego), un campesino que conoce bien el terreno y sus peligros, sigue las últimas huellas de su difunto esposo, un alto ejecutivo de una multinacional minera. Juntos van destapando lentamente las capas de algo mucho más siniestro y descubren una sociedad ambiciosa que lucha por el oro y el territorio. Esmeralda queda atrapada en un peligroso juego de traición y poder, donde cada paso que da la acerca más a la verdad... pero también a la muerte.



**Jueves 21 de noviembre**

**Lugar:** sala MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 7:00 p. m.



**Hasta que se apague el sol****Jonas Brander / Colombia / 2024 / 127 min.****Sinopsis**

Luz Marina Bernal, nominada al Premio Nobel de la Paz, busca justicia por el asesinato de su hijo, mientras Albeiro Camayo, líder indígena, protege su tierra de la amenaza de grupos armados y multinacionales. Sus historias reflejan la eterna pugna entre vida y muerte, y la lucha por la paz y la igualdad. Este documental rinde tributo a las víctimas de una guerra ajena y celebra la resistencia humana, dejando un legado de esperanza en medio de la oscuridad.

**Viernes 22 de noviembre**

**Lugar:** Museo Casa de la Memoria - función al aire libre en el Parque Bicentenario, cl. 51 #36 - 66

**Hora:** 7:00 p. m.

**Sábado 23 de noviembre**

**Lugar:** Cinemas Procinal - Aventura, cra. 52A #65 - 86

**Hora:** 2:00 p. m.

## El Titán

**Alexánder Giraldo / Colombia / 2024 / 108 min.**

### Sinopsis

El Titán es un documental basado en la compilación de material de archivo que construye las huellas dejadas por Elkin Ramírez, el más importante exponente del Rock Nacional. Elkin lideró por 32 años a Kraken, su banda, su familia, su vida, el faro del heavy metal en Colombia. El último disco de Kraken fue grabado mientras Elkin combatía un tumor cerebral que redujo su movilidad y parecía alejarlo de la música. Las sesiones del último registro de voces y la vida dedicada a la valentía por perseguir los sueños del rock, se cuentan a través de material archivo inédito.

La obra de Elkin influenció a la juventud con un mensaje libertario y de lucha personal que ha conmovido a tres generaciones: “¡Se vive una vez para ser eternamente libre!”.



### **Viernes 22 de noviembre**

**Lugar:** sala Capilla - Claustro Comfama, cra. 44 #48 - 18

**Hora:** 7:00 p. m.

### **Sábado 23 de noviembre**

**Lugar:** Parque de los Deseos - función al aire libre

**Hora:** 7:00 p. m.



**Gracias y hasta siempre: ¡Gardel está vivo!**  
**Álvaro Álvarez de Lugo / Colombia / 2024 / 77 min.**

**Sinopsis**

La memoria del "Rey del tango" Carlos Gardel, permanece intacta en cada rincón de la ciudad de Medellín, en donde murió inesperadamente aquel 24 de junio de 1935. Su legado musical se transmite de generación en generación entre "los paisas" (gentilicio del nacido en estas tierras) desde sus hogares, el bar de la esquina, hasta las academias de tango de la próspera capital antioqueña. Muchos afirman que Gardel no ha muerto y que vino a nacer a Medellín, otros dicen que "cada día canta mejor" y que jamás dejó a esta ciudad. "Gracias y hasta siempre" fueron sus últimas palabras públicas para Colombia y el mundo. Un documental que muestra la magnitud artística de la mega estrella argentina y el por qué ¡Gardel está vivo!



**Viernes 22 de Noviembre**

**Lugar:** UVA de la Armonía, cra. 36 #84 - 98

**Hora:** 4:00 p. m.

**Domingo 24 de noviembre**

**Lugar:** Cinemas Procinal - Aventura, cra. 52A #65 - 86

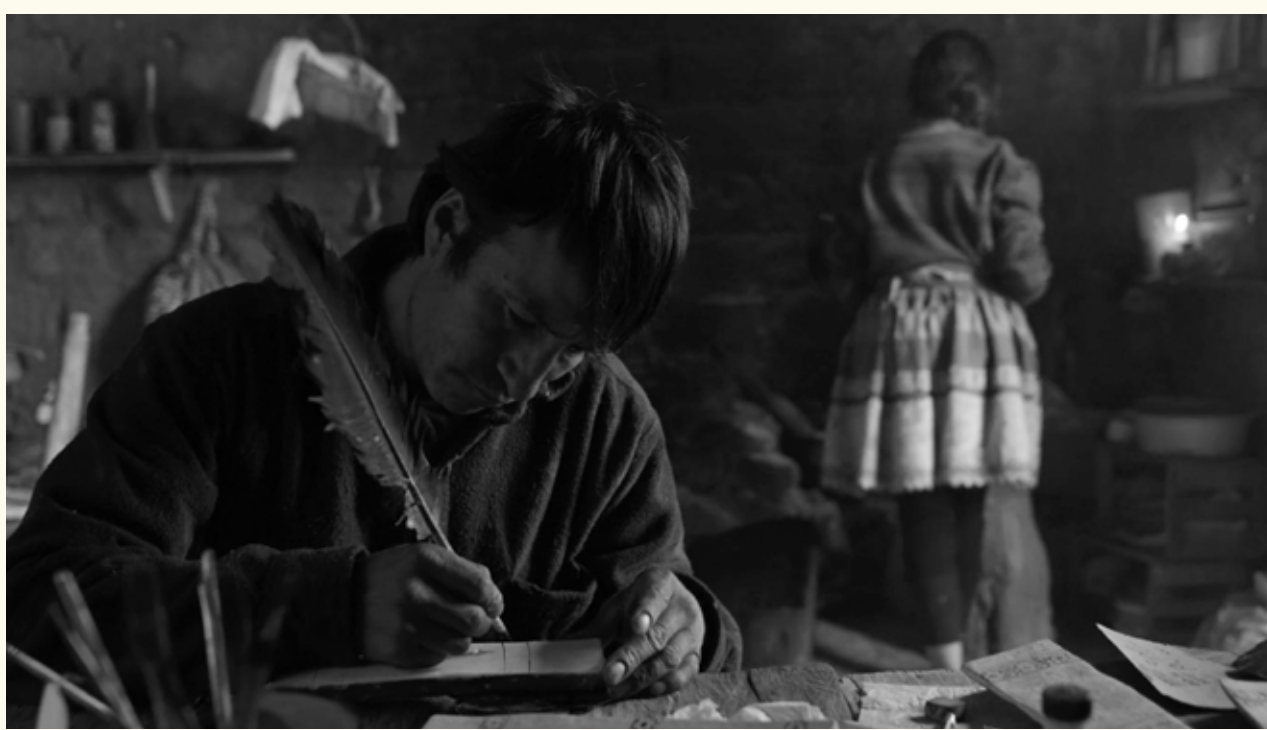
**Hora:** 4:00 p. m.

## Diógenes

**Leonardo Barbuy / Perú, Francia, Colombia / 2023 / 80 min.**

### Sinopsis

En los Andes peruanos, dos hermanos son criados en aislamiento por su padre, un pintor de Tablas de Sarhua que intercambia su arte en el pueblo por provisiones, mientras sus hijos le esperan, cuidados por sus perros. Una mañana, Diógenes no se despierta. Sabina y Santiago conviven durante tres días con el cadáver de su padre, anhelando que abra los ojos. Tras reconocer su muerte, irán en busca de su pasado.



### Jueves 21 de Noviembre

**Lugar:** sala de cine edificio Paraninfo Universidad de Antioquia, cra. 44 #48 - 72

**Hora:** 1:00 p. m.

### Domingo 24 de Noviembre

**Lugar:** sala MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 2:00 p. m.



20-24  
NOV

## La piel en primavera

**Yennifer Uribe Alzate / Colombia, Chile / 2024 / 100 min.**

### Sinopsis

Sandra es la nueva guardia de seguridad en un centro comercial. En su primer día de trabajo se cruza con un conductor de bus, con quien vive un romance. Sandra confronta su vida íntima y emprende un camino de libertad a través de su propia experiencia de deseo.



### Jueves 21 de Noviembre

**Lugar:** Cinemas Procinal - Las Américas, dg. 75B #2A - 120

**Hora:** 7:00 p. m.

### Sábado 23 de noviembre

**Lugar:** Cinemas Procinal - Centro Comercial Mayorca,  
cl. 51 Sur #48 - 57

**Hora:** 7:00 p. m.

# Funciones Especiales

## Función inaugural

**Miércoles 20 de noviembre**

**Lugar:** sala MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 7:00 p. m.

### Ave

**Ana Cristina Barragán / Ecuador, España, Argentina / 2023 / 22 min.**

**Cortometraje Iberoamericano**

### Sinopsis

Un grupo de adolescentes víctimas de trata sexual viven temporalmente en una casa de acogida en Ecuador escondida en un bosque. Acostumbradas a un horario nocturno, las chicas transitan el día durmiendo. Abigail de 14 años, visita una habitación repleta de bebés, resultado de los abusos que han sufrido; el suyo tiene 5 meses y lo carga como si fuera un muñeco. Pequeños detalles revelan el horror por el que han atravesado, invisible pero presente.





## Bogotá story

**Esteban Pedraza / Colombia / 2023 / 16 min.**

**Cortometraje Nacional**

### Sinopsis

Pilar, una joven madre en Bogotá, recibe una oportunidad de pasantía en los EE. UU. y su esposo Alejandro no está dispuesto a dejar el país. Ambientada en 1992, mientras Colombia enfrenta una era de narcoviolencia, coches bomba y cortes de energía diarios, Pilar y Alejandro lidian con sus deseos contrarios, el peligro, la oscuridad que los rodea. En tres días, Pilar debe decidir entre mantener a su familia o continuar su sueño profesional.



## Todos los días

**David Rendón Peláez / Colombia / 2024 / 15 min.**

## Cortometraje Local

### Sinopsis

Ramiro es despedido del trabajo al que perteneció gran parte de su vida. Abrumado, debe adaptarse a su nueva y solitaria libertad. Mientras transita por días en los que no pasa nada intenta encontrar nuevas actividades para ocupar su tiempo. En un billar conoce a tres desocupados como él que se reúnen para matar el tiempo y hacerse compañía, mientras recuerdan con nostalgia y fantasean con venganzas a sus antiguos empleadores. La victoria de Ramiro será conocerse de nuevo, hacer lo que más le gusta, y lo irá logrando poco a poco, con reincidentes tristezas y un pequeño triunfo a la vez, cada día, todos los días.





## Función de clausura

### Reas

**Lola Arias / Argentina / 2024 / 82 min.**

### Sinopsis

Yoseli, con un tatuaje de la Torre Eiffel en su espalda como símbolo de su deseo de viajar, fue arrestada por tráfico de drogas. Nacho, un hombre trans encarcelado por estafa, formó una banda de rock en prisión. A través de una mezcla única de baile, canto y narración, se exploran estas y otras historias, representando una variedad de personalidades y contextos: internos de larga y corta estadía, cis y trans, de aspectos y estilos de vida diversos. REAS reimagina el género musical como un "musical híbrido" donde realidad y ficción se entrelazan. En la obra, los intérpretes reviven sus vidas pasadas e imaginan un futuro posible, usando la fantasía y la imaginación para ofrecer una perspectiva alternativa de sus vivencias en prisión.



**Domingo 24 de noviembre**

**Lugar:** sala MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 6:00 p. m.

## Voces y miradas al territorio

### Red de Audiovisuales / Colombia 2024

Exhibición de proyectos finales



#### Sábado 23 de noviembre

**Lugar:** teatro MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 9:00 a. m. a 12:00 m. y 2:00 p. m. 5:00 p. m.

#### Amando a Martha

**Daniela López / Colombia / Argentina / 2023 / 73 min.**

Función especial en alianza con la Secretaría de las Mujeres.

#### Sinopsis

Luego de 39 de años de maltrato al que se enfrentó Martha en su matrimonio con Amando, sigue soportando las presiones familiares para que comparta con él aun después de haberse divorciado hace 15 años. En complicidad con su nieta Daniela deciden confrontar a la familia con un diario y cuatro casetes que evidencian su historia. Con sus cartas y memorias personales, Martha, encuentra las estrategias para reafirmar su determinación y liberarse del silencio. Ella es un ejemplo de dignidad y fortaleza que pretende inspirar a otras mujeres para que su historia no se repita.



#### Sábado 23 de noviembre

**Lugar:** Centro Colombo Americano sede centro,  
cra. 45 #53 - 24

**Hora:** 2:00 p. m.



**Caballo de acero****Luis Londoño / Colombia / 2023 / 108 min.**

Función especial en alianza con la Cinemateca Distrital y el Metro de Medellín

**Sinopsis**

La familia Santamaría viene de una tradición minera. Daniel Santamaría “Santa” es diferente, tiene una pasión desbordada por el ciclismo, su padre se lo inculcó desde niño lo que sus dos hermanos mayores no ven con buenos ojos. Junto a su mejor amigo “Toya” comparte el amor por la bicicleta y el afán por alcanzar su sueño. Los dos jóvenes entrenan a diario para que “Santa” se convierta en profesional pero los obstáculos le crean un dilema consigo mismo. La imaginación les llevara por el inmenso mundo del ciclismo y sus grandes carreras en contraste con su realidad, cada pedalazo imaginario lo adentra en sus pensamientos llegando a un punto donde “Santa” ya no sabe distinguir entre su mundo imaginario y el mundo real; ahora tendrá que demostrarle a todos que sus sueños son tan reales como el amor por su bicicleta pedaleando hasta llegar a la meta.

**Viernes 22 de noviembre**

**Lugar:** plazoleta Línea K del Metro - Estación Metrocable Juan XXIII, cra. 99B #48E - 2

**Hora:** 6:30 p. m.

## **El segundo entierro de Alejandrino**

**Raúl Soto / Colombia / 2019 / 75 min.**

Función especial en alianza con la Cinemateca Distrital

### **Sinopsis**

Los Emberá constituyen uno de los pueblos indígenas más numerosos de Colombia. Orgullosos guardianes de su tradición, su lengua y su territorio, decidieron abrir sus vidas a Raúl Soto y su equipo de grabación para documentar un problema que los está poniendo en jaque. El chamán y líder comunitario Alejandrino murió cuatro años atrás pero recientemente le pidió en sueños a su esposa que quería ser enterrado nuevamente en su pueblo. Cumpliendo este deseo póstumo, Alejandrino es desenterrado para comprobarse, ante el estupor y el temor de la comunidad, que su cuerpo se conserva momificado intacto. La delgada línea que separa la vida y la muerte y el equilibrio entre las dos dimensiones puede verse afectado por este singular suceso, más aún teniendo en cuenta que en la tradición Emberá los chamanes son quienes guían la vida espiritual. La película respira respeto y se asemeja a un cálido abrazo merced al acercamiento íntimo que logra en el seguimiento del día a día, la toma de decisiones y los rituales en torno al cuerpo y la memoria de Alejandrino. Todo esfuerzo es pertinente con tal de poder llevar a cabo su segundo entierro.



**Viernes 22 de noviembre**

**Lugar:** Parque de los Deseos

**Hora:** 6:30 p. m.

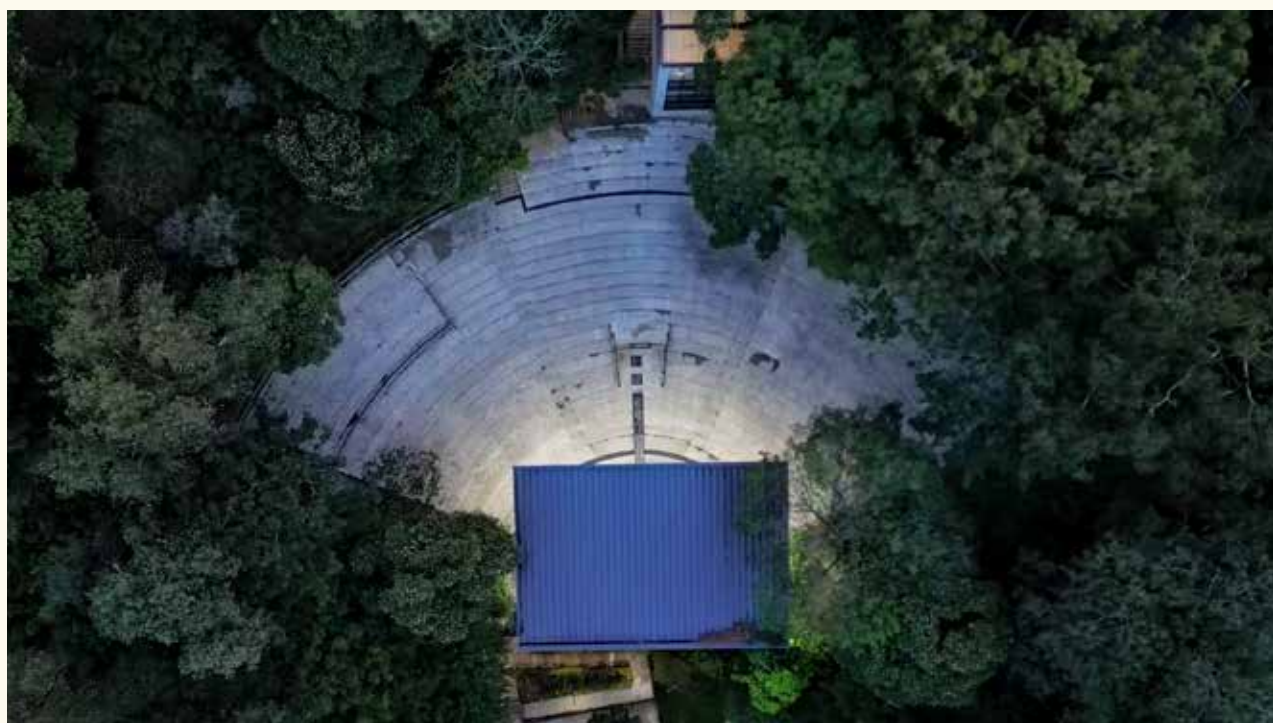


**Lanzamiento documental:**

**Existir es resistir, memorias del teatro Carlos Vieco Ortiz**  
**Producido por la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín**  
**/ Colombia / 2024 / 38 min.**

**Sinopsis**

El documental *Existir es resistir* es la segunda etapa de un proyecto de memoria iniciado en 2023, cuyo objetivo es preservar y difundir la historia del Teatro Carlos Vieco Ortiz en homenaje a sus 40 años de inauguración. Bajo el liderazgo del equipo de la Red de Casas de Cultura de la Alcaldía de Medellín, con el guion de la investigadora Alejandra Múnera Benthán y la dirección audiovisual Juan Camilo Alzate Vélez y dirección de fotografía de Daniel Bermúdez; este metraje reúne el testimonio de 20 profesionales, artistas, agrupaciones y organizaciones que impactaron el recorrido de este escenario y que han permitido que el Teatro hoy sea protagonista de la escena cultural de Medellín. Ekhymsis, Kraken, IRA, Bajo Tierra, De Bruces a mí y Nepentes son algunas de las bandas que aparecen en este filme contando su historia y su paso por la tarima de este Teatro ubicado en el cerro Nutibara de la ciudad de Medellín.



**Sábado 23 de noviembre**

**Lugar:** Parque de los Deseos

**Hora:** 6:30 p. m.

## Cine Expandido

**Entre el viernes 22 de noviembre  
y domingo 24 de noviembre**

**Lugar:** exterior MAMM, cra. 44 #19A - 100

**Hora:** 11:00 a. m. a 8:00 p. m.

### **Technopoiesis\_Floreecer**

**Santiago Franco**

#### **Sinopsis**

La pieza se plantea como una instalación audiovisual en la cual se perciben los pasos del tiempo al interior de un entorno controlado en el cual conviven diferentes especies vivas siendo monitoreadas y recolectando información de las variaciones galvánicas que experimentan dichos seres vivos, esta información posteriormente pasa por un proceso de tratamiento del sonido -Biosonificación- que se integra al contenido visual.

### **La revolución de las orquídeas**

**Felipe López**

#### **Sinopsis**

En un futuro distópico, la ciudad de Medellín en el año 2320 es el campo de una encarnizada lucha entre la sociedad de las orquídeas y el opresivo sistema Amapola. A través de una narrativa envolvente, nos muestra la compleja realidad de una Medellín futurista, donde las flores han cobrado un simbolismo poderoso. Las Orquídeas, personificadas en sus habitantes, representan la resistencia y la esperanza en medio de la opresión. En contraste, el sistema Amapola, con su fuerza y control, encarna la represión y el poder absoluto. La protagonista, una mujer orquídea, lucha no solo por la libertad de su pueblo, sino también por preservar la esencia y belleza de lo que una vez fue su hogar. Enfrentada a un enemigo aparentemente invencible, su historia es una mezcla de coraje, sacrificio y la búsqueda inquebrantable de justicia.



**La forma del sonido****Tito Nuñez****Sinopsis**

En esta obra experimental inspirada en los conceptos de Norman McLaren, las imágenes capturadas en tiempo real por cámaras móviles y los trazos de dibujos realizados en vivo generan una composición sonora única. A través de un software que traduce la lectura de píxeles en sonidos y viceversa, se crea una experiencia inmersiva donde las imágenes dan forma al sonido, y este sonido, a su vez, transforma las imágenes para ser proyectadas. La base rítmica está sustentada en osciladores de 8 bits, conocidos como Atari punk, que añaden una textura retro y electrónica a la mezcla.

**Flores frescas****Camila Caballero****Sinopsis**

¿Cómo se hace una mujer? Esta muestra compone una serie de imprevistos visuales y sonoros de una danza documentada que enseña a sanar como una experiencia que florece. Después de haber sido semilla seca, el dolor empuja hacia lo más hondo de nuestros cuestionamientos.

**Colombia resiste 360°****Cuásar Audiovisual****Sinopsis**

Colombia resiste 360° es un documental inmersivo colaborativo (con sus realizadores ubicados en Colombia, Argentina, Francia y Suecia) que permite al usuario adentrarse en el corazón de las protestas del paro nacional en Colombia.

Las manifestaciones, que comenzaron como una voz de protesta ante nuevas reformas de impuestos y salud, tomaron un giro inesperado hacia la defensa de la vida en medio de una brutal represión estatal y graves violaciones a los derechos humanos.

Colombia resiste 360° busca ofrecer una mirada honesta de lo que viven las personas en las largas jornadas de protesta, las cuales están cargadas de expresiones culturales, musicales y artísticas. De esta manera, caminamos en un entorno virtual por una lucha real de todos los colombianos.

**Expurgo****Mauricio Carmona****Sinopsis**

El 22 de febrero de 2019 se llevó a cabo la implosión del edificio Mónaco, propiedad del extinto capo del cartel de Medellín, Pablo Escobar, una decisión política que suscitó un debate alrededor de la memoria histórica, en relación a la negación del conflicto y a la instauración de una historia oficial. Expurgo se plantea como una arqueología audiovisual y editorial del acontecimiento, así como de este fragmento urbano que quedó reducido a escombros como mecanismo de ocultamiento de los vínculos entre narcotraficantes y ciertos sectores de la clase política y empresarial del país.

**Disculpa no quice hacerlo****María Ardila****Sinopsis**

Me escapé de mi trabajo ladrón para hacer una obra ladrona, me robaron en el camino y nunca me pagaron la obra. Mi ladrón me dio un dibujo que robó, la fiscalía no me lo entregó: esto es sobre el robo.



20-24  
nov

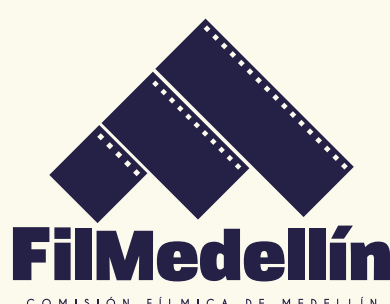
# MIRADAS

Festival  
Encuentro  
Mercado

MDE  
2024

Cine y Artes Audiovisuales

## Organizan:



## Aliados:



## Apoyan:





20-24  
nov

**MIRADVS**  
Festival  
Encuentro  
Mercado  
MDE  
2024  
Cine y Artes Audiovisuales