



**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
**Ciencia, Tecnología e Innovación**

## **Anexo 5.2.** **GUÍA AMBIENTES PEDAGÓGICOS**

### **Índice de contenidos**

#### Contenido

1. Ambientes para la diversidad	2
2. Características del ambiente	2
2.1. Elementos de un ambiente creativo	3
2.2. Mobiliario	4
2.3. Tipología del material	4
3. Creación e Implementación de ambientes potenciadores de aprendizaje	7
3.1. Planeación del ambiente	8
3.2. Incorporación de elementos sensoriales y creativos	9
3.3. Elección de materiales y recursos	9
3.4. Diversidad e inclusión	10
3.5. Fomento a la creatividad y el aprendizaje	10
3.6. Recomendaciones generales	11
4. Ideas de centros o rincones de interés	12
Espacio sonoro	12
Espacio de luz y sombra	12
Espacio de construcción	13
Espacio literario	13
Espacio escénico o teatral	14
Espacio para diseñar y modelar	14
Espacio científico	15
Base teórica	15
Referencias bibliográficas	16
Anexos	18



## 1. Ambientes para la diversidad

Los espacios adquieren sentido en vivencias para el respeto por la pluralidad, donde las niñas y los niños interactúan con elementos culturales y comparten saberes cuando exploran los objetos, los lenguajes, los alimentos; que los identifican por su pertenencia a grupo social, comunidad o etnia. Estos, ofrecen posibilidades para explorar a su manera y de acuerdo con sus motivaciones.

Es importante proporcionar elementos que vinculen a las niñas y los niños con el ambiente a través de las emociones que les generan las propuestas que encuentran. Es significativo que haya posibilidades para hacer elecciones individuales para jugar, y encuentren experiencias retadoras que les permitan ser persistentes. Así mismo, que puedan avanzar en la autorregulación (control de impulsos) para la resolución de situaciones que se les presentan al interactuar con los objetos, los amigos, los adultos y otras personas significativas.

Los ambientes deben ofrecer diversas formas para que las niñas y los niños puedan recibir y comprender la información que se les proporciona, considerando sus particularidades. Esta información les permite interactuar con los elementos del espacio y entender los mensajes de las personas con quienes se relacionan. Por lo tanto, es fundamental incluir textos escritos y auditivos, símbolos, imágenes y elementos que estimulen las percepciones sensoriales, a través de experiencias que involucren el olfato, el gusto, el tacto, la vista y la audición. Dado que cada niña y niño tiene características únicas, es imprescindible brindar opciones que fomenten su participación, adaptándose a las diversas formas en que perciben la información del entorno, sin perder de vista sus necesidades y oportunidades individuales.

## 2. Características del ambiente

Al crear un ambiente se tiene presente la intencionalidad, el sentido lúdico, los juegos, las expresiones que respondan con flexibilidad a los intereses, motivaciones e iniciativas de las niñas y los niños para complementar y transformar las propuestas, abriendo nuevas posibilidades de interacción, exploración y disfrute.

...quizás no sea entonces la estética el ingrediente necesario de las instalaciones, sino la ética y su sentido pedagógico la que significa y valora toda acción de la comunidad educativa como «lugar de símbolo» en su esencia. Así, los aspectos a cuidar no son realmente el espacio, los materiales y la configuración de sus elementos, sino, más allá de una belleza formal, la bondad de las relaciones y el significado del encuentro como metáfora de vida para habitar juntos la experiencia de un yo-nosotros a través del juego.<sup>1</sup>

Un ambiente pedagógico y potenciador del desarrollo debe apostarle a la participación, a la autonomía y a la libertad de expresión, además, debe promover la interacción entre pares y entre adultos, niñas y niños. En la creación de un ambiente se deben tener en cuenta las dimensiones físicas, temporales,

<sup>1</sup> Abad y Ruiz, Las instalaciones de juego una mirada retrospectiva, 2023.



funcionales y relacionales que estimulen el desarrollo cognitivo, motriz, emocional y social de las niñas y niños.

Los ambientes pedagógicos no son eternos, se transforman permanentemente junto con los intereses y necesidades de cada grupo.

La elección, disposición y combinación entre sí de los objetos es una cuestión importante, ya que son portadores de un mensaje cultural, catalizadores de ideas y mediadores de las relaciones entre los niños y la realidad exterior, donde se sitúan los objetos, el grupo de iguales y el adulto. En este sentido, elegimos objetos simbólicos relacionados con el entorno familiar y afectivo de referencia, polisémicos, asequibles, perdurables, seguros, sencillos y también atractivos por sus cualidades formales y estéticas, aunque su aportación más importante sean realmente sus cualidades evocadoras y relacionales.<sup>2</sup>

### 2.1. Elementos de un ambiente creativo

Características que debe poseer un ambiente creativo:

<b>METAFÓRICO</b>	Expresar la realidad desde lo poético, narrativo y literario
<b>POTENCIADOR</b>	Desafíos físicos, motores, sociales, cognitivos y emocionales
<b>DIALÓGICO</b>	Participación colectiva a partir del diálogo democrático
<b>SENSIBILIZADOR</b>	Estimula las percepciones sensoriales, la imaginación y la fantasía
<b>INTEGRADOR</b>	Desarrolla capacidades, habilidades e intereses
<b>MOTIVANTE</b>	Asombro, curiosidad, preguntas e hipótesis
<b>INCLUYENTE</b>	Diversidad e interculturalidad

Fuente: Elaboración propia. Basado en el planteamiento conceptual de Loris Malaguzzi.

<sup>2</sup>Abad y Ruiz, Las instalaciones de juego una mirada retrospectiva, 2023.



El espacio dinamizará y potenciará aprendizajes en las niñas, los niños, familias y otras personas significativas. Los recursos son elementos disponibles al alcance y dispuestos de manera intencionada por los agentes educativos con objetivos claros enfocados a sus intereses y al aprendizaje. Estos pueden ser intangibles o tangibles y son pensados para el asombro y lo inesperado, para que los intereses de las niñas y los niños, las mujeres gestantes y en periodo de lactancia se vean reflejados, para que todos puedan jugar, explorar, experimentar, investigar y profundizar el aprendizaje. Dentro de los recursos se encuentra:

## 2.2. Mobiliario

Son los elementos estructurales que organizan el espacio físico y facilitan las dinámicas pedagógicas, estos son diferentes en cada sede de atención, teniendo en cuenta el momento del desarrollo en el que se encuentran las niñas y los niños. Por lo general hace parte de la dotación y entre ellos están las cunas, las mesas, los teatrinos, los gimnasios, las estanterías, las sillas, mesas diversas, bancos, percheros, cajones, tapetes, biombos o separadores de espacios, caballetes y otros elementos básicos que permiten la exploración pero que no funcionan solos.

## 2.3. Tipología del material

Una adecuada clasificación del material es esencial para estructurar ambientes pedagógicos que estimulen la creatividad, la exploración y el aprendizaje acorde a los intereses de las niñas, los niños y las familias. Por ello deben estar intencionados desde la proyección de la experiencia para que sean puestos a disposición con fin de ser manipulados, transformados y reemplazados de manera segura y creativa, a continuación, se describe su tipología:



### Material natural

Comprende elementos recolectados del entorno natural, limpiados y clasificados acordes a la edad, los cuales permiten experiencias sensoriales y simbólicas. Estos incluyen semillas, hojas, piedras, conchas, ramas, troncos, arena, cortezas, flores y plumas.



**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
**Ciencia, Tecnología e Innovación**



### Material reciclable

Son elementos reutilizables que pueden tener múltiples usos y significados, fomentando la sostenibilidad, la conciencia ecológica y la creatividad. Incluyen cartón (cajas, tubos, empaques de huevo), plástico (botellas, tapas, tubos), papel (periódicos, revistas, papel de oficina usado), retazos de tela, redes o mallas de empaque.



### Material Fungible o de Consumo

Comprende elementos comerciales que se deterioran o consumen durante el uso. Incluye Lápices, colores y marcadores, plastilina, arcilla, tizas, crayones, pegamentos en barra, líquido o silicona, pinturas, papeles de colores, celofán, kraft, seda y cartulinas, hilos y lanas, etc.



### Material didáctico

Son elementos comerciales como juegos y juguetes que por sus características tienen un sentido pedagógico para el desarrollo de habilidades. Incluye libros, rompecabezas, armatodos, dominós, muñecas, carros, instrumentos musicales y juguetes en general.





**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
**Ciencia, Tecnología e Innovación**



### Herramientas

Comprende elementos que permiten transformar materiales y facilitar procesos creativos y técnicos. Incluye tijeras, rodillos y pinceles, perforadoras de formas, regletas y reglas, troqueladoras, moldes y plantillas, pinzas, etc.



### Dispositivo pedagógico

Son objetos creados para fines específicos que combinan funcionalidad y aprendizaje al estar intencionado para estimular una o varias dimensiones del desarrollo. Algunos ejemplos son: Balanzas, básculas, microscopios, lupas, cubos o tableros de texturas, ábacos, maracas hechas con botellas o semillas, juegos de construcción con piezas recicladas, relojes de arena, etc.





**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
**Ciencia, Tecnología e Innovación**



### Dispositivos electrónicos

Son aparatos electrónicos que permiten la transmisión de información y enriquecen los procesos pedagógicos. Incluyen televisores, grabadoras y reproductores de audio, cámaras fotográficas y de video, retroproyectores, video beams, sistemas de sonido, tablets y computadoras.



### 3. Creación e implementación de ambientes potenciadores de aprendizaje

La construcción de ambientes de aprendizaje para la primera infancia sucede entre el saber pedagógico; las relaciones afectuosas, el sentido que se quiere ofrecer; la armonía entre lo arquitectónico y el diseño de nichos y centros de interés para las interacciones en el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno. Esto incluye la disposición de muebles, objetos, materiales diversos, juegos, juguetes y otros recursos para la interacción segura, participativa y creativa de las niñas y los niños.

Los nichos se diseñan en los ambientes en espacios interiores comunes de las sedes de atención; son espacios más pequeños que se caracterizan por ser más íntimos, lo que invita a las niñas y los niños a habitarlo como escondite, a crear mundos imaginarios, lugares para la tradición oral y el descanso. Se elaboran creando baja techos con telas, fibras, sillas, materiales reciclados y otros recursos disponibles (ICBF, 2020). Estos, pueden ser nombrados y transformados en el tiempo con la intención de las niñas, los niños y las demás personas que participan de la experiencia de juego. Allí, se pueden disponer objetos y tejer relaciones que acogen, arrullan, incentivan la lectura, la exploración científica, la aventura y el juego sensorial.

Además de los nichos, es posible cocrear centros de interés junto con las familias, las niñas y los niños, con el propósito de diseñar espacios en las salas de desarrollo o en el aula que favorezcan la exploración individual o colectiva. Estos espacios permiten la elección de diferentes materiales y



recursos, lo que brinda al agente educativo y docente la oportunidad de conocer los intereses de los participantes y proyectar su práctica pedagógica de manera más efectiva.

Ciertamente, los ambientes de aprendizaje en la educación inicial se construyen para las interacciones entre las niñas y los niños con las personas que acompañan el desarrollo y el aprendizaje; se conciben como espacios adecuados, que guardan una estética entre los materiales educativos, la dotación pertinente y el mobiliario.

Configurar los ambientes implica conocer lo que significa para el desarrollo y el aprendizaje en la primera infancia; es necesario pensar en la funcionalidad de los espacios, los elementos que favorecen las percepciones sensoriales y las posibilidades que tienen las niñas y los niños para habitarlos estableciendo relaciones con el entorno natural, social y cultural. Los retos en la planificación e implementación de los mismos son:

- La organización de los recursos y materiales.
- La presencia de los lenguajes del arte.
- La promoción de relaciones e interacciones individuales y colectivas.
- La presentación de iniciativas a partir de preguntas.
- La apropiación de elementos para la interculturalidad.

(Tomado de: Marco Curricular para la Educación Inicial, Medellín, 2023, pp. 93-95)

La guía a continuación ofrece unos pasos claros y prácticos para diseñar ambientes pedagógicos que promuevan el aprendizaje, respeten la diversidad y fomenten la creatividad en las niñas y niños. Seguir cada apartado permite garantizar espacios funcionales, estéticos y emocionalmente seguros.

### 3.1. Planeación del ambiente

- Definir objetivos claros que orienten el desarrollo de competencias y habilidades en las niñas, los niños, las mujeres lactantes, las mujeres en período de lactancia y sus familias
- Conocer a la comunidad educativa y profundizar en las características culturales, intereses y necesidades de las niñas, los niños, sus familias y el entorno, con el propósito de reflejar la diversidad cultural y social del grupo en el ambiente.
- Realizar un mapeo del espacio para identificar áreas funcionales, iluminación, ventilación y el flujo de tránsito dentro del lugar.
- Diseñar los espacios para facilitar transiciones entre experiencias o áreas, minimizando interrupciones en el flujo de aprendizaje y respetando los ritmos de las niñas y los niños.
- Identificar los materiales disponibles e incorporar aquellos representativos del contexto, priorizando materiales de composición abierta, naturales, reciclables o de residuo industrial, que promuevan la exploración y la transformación creativa.
- Cocrear centros de interés o espacios definidos que favorezcan momentos clave como la exploración, la creación, la lectura, la higiene, la alimentación, el juego y el descanso.
- Evaluar y garantizar la seguridad física de los espacios, asegurando que sean limpios, iluminados, ventilados y aptos para el desarrollo integral de las niñas y los niños.





**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
**Ciencia, Tecnología e Innovación**

- Asegurar que el mobiliario sea cómodo, funcional y adaptado al tamaño y necesidades de las niñas y los niños.
- Reconocer cada ambiente como un lugar potente de aprendizaje, ambientando tanto los espacios interiores (salas de desarrollo, oficinas, comedor) como los exteriores (pasillos, corredores, patio, zonas verdes) de acuerdo con sus características y posibilidades.
- El uso de baja techos o móviles debe ser moderado, dentro de los espacios, asegurando que estos permitan la manipulación por parte de las niñas y los niños o que estén diseñados para interactuar con factores del ambiente como el viento o la luz

### 3.2. Incorporación de elementos sensoriales y creativos

- Exhibir las creaciones de las niñas y los niños, tanto bidimensionales como tridimensionales, incluyendo aquellas en proceso, para fomentar su sentido de pertenencia. Garantizar la participación de todo el grupo mientras dure la proyección de la experiencia, teniendo en cuenta que no es necesario exponer todas las creaciones al mismo tiempo.
- Optar por paneles, dispositivos o estructuras tipo museografía/expografía para la exposición de las creaciones, evitando adherirlas directamente a las paredes, y asegurando una presentación respetuosa y destacada.
- Reconocer y exaltar la autoría de las niñas, los niños, las familias o los grupos mediante fichas técnicas que identifiquen las obras sin intervenir directamente sobre ellas.
- Incorporar imágenes reales, como fotografías o ilustraciones que reflejen su entorno y promuevan el reconocimiento cultural, evitando materiales prediseñados, caricaturas o creaciones adultocéntricas.
- Diseñar ambientes multisensoriales que no se limiten a lo visual, permitiendo la interacción y exploración a través del tacto, el olfato y el oído.
- Usar colores de manera equilibrada, priorizando tonos neutros en superficies grandes y colores cálidos en detalles pequeños, para evitar la saturación y ofrecer espacios de descanso visual.
- Introducir estímulos olfativos de forma moderada, empleando esencias suaves y naturales, como florales, frutales o herbales, en coherencia con la intencionalidad del espacio.
- Incluir elementos sonoros que puedan ser activados por el viento o el contacto directo de las niñas y los niños, asegurando que contribuyan a un entorno sonoro agradable.
- Mantener un equilibrio adecuado de luz y ventilación, evitando bloquear la entrada de aire y luz natural, para propiciar un ambiente saludable y estimulante.
- Crear espacios específicos para la autorregulación, como áreas de descanso, nichos o rincones de tranquilidad, donde las niñas y los niños puedan recuperar la calma o reflexionar sobre sus emociones.

### 3.3. Elección de materiales y recursos

- Seleccionar materiales seguros y adecuados para la manipulación de las niñas y los niños, garantizando que no representen ningún riesgo.
- Evitar el uso de materiales no amigables con el medio ambiente, como foami o goma eva, látex, escarcha, icopor o poliestireno expandido y pitillos, optando en su lugar por recursos reciclados y sostenibles, como cartón y plástico reutilizable.





**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
**Ciencia, Tecnología e Innovación**

- Priorizar el uso de materiales naturales como madera, piedras, semillas, ramas, hojas y plantas.
- Reducir la construcción de herramientas o dispositivos pedagógicos que incluyan alimentos como lentejas, frijoles, pastas, arroz u otros, promoviendo alternativas más responsables, seguras y respetuosas.
- Asegurar que todos los materiales dispuestos o almacenados cumplan con estándares de salubridad y limpieza antes de ser utilizados por las niñas y los niños. Las campañas de recolección o solicitud de materiales deben garantizar que estos lleguen en óptimas condiciones al espacio educativo.
- Utilizar materiales didácticos que sean adecuados a la edad de las niñas y los niños, teniendo en cuenta sus gustos, necesidades, desarrollo e interacción, favoreciendo su participación activa y creativa.
- Organizar los materiales y recursos de manera que queden al alcance de las niñas y los niños, implementando sistemas de clasificación por tamaño, forma, color, tipo de material u otro criterio que fomente el orden y la autonomía.
- Disponer intencionadamente el material fungible al alcance de las niñas y los niños, promoviendo su exploración y uso autónomo en las actividades pedagógicas.

### 3.4. Diversidad e inclusión

- Generar entornos emocionalmente seguros que fomenten relaciones positivas basadas en el respeto y la confianza entre las niñas, los niños, las mujeres gestantes, en periodo de lactancia y las familias.
- Incorporar elementos que estimulen diversos estilos de aprendizaje (auditivo, visual, kinestésico), ofreciendo opciones variadas para atender las necesidades individuales.
- Adaptar los espacios a las capacidades, necesidades y diversidades de las niñas y los niños, transformando las barreras en oportunidades que promuevan la participación activa de todos.
- Integrar elementos representativos de las expresiones culturales, permitiendo que las niñas, los niños, las mujeres gestantes, en periodo de lactancia y las familias se reconozcan a sí mismos y a los demás en una dimensión de ciudadanía compartida, promoviendo la interculturalidad.
- Involucrar activamente a las niñas, los niños, las mujeres gestantes y en periodo de lactancia en la organización de los espacios y la toma de decisiones sobre los materiales, favoreciendo su sentido de pertenencia y autonomía.
- Fomentar el trabajo colaborativo mediante experiencias grupales que estimulen el aprendizaje recíproco y la construcción colectiva de conocimientos.
- Reconocer la naturaleza cambiante, inacabada y en constante evolución de los ambientes educativos, nutriéndose diariamente con las ideas y aportes de las niñas, los niños, las mujeres gestantes, en periodo de lactancia y las familias.
- Exponer las construcciones y creaciones de las familias dentro de los espacios educativos, sensibilizando sobre el uso de materiales seguros y amigables con el medio ambiente.



### 3.5. Fomento a la creatividad y el aprendizaje

- Priorizar la ambientación sobre la decoración, evitando referencias a fechas o festividades comerciales como la fiesta de flores, amor y amistad, Halloween o Navidad, y enfocándose en las propuestas institucionales y los intereses de las niñas y los niños.
- Fomentar la interacción directa con la naturaleza mediante la inclusión de jardines verticales, plantas ornamentales, hortalizas y aromáticas que inviten al cuidado del medio ambiente.
- Diseñar ambientes que generen experiencias significativas, basadas en los intereses y elecciones de las niñas y los niños, promoviendo su participación activa en el entorno.
- Reflexionar de forma continua para evaluar y ajustar los espacios según las necesidades y dinámicas del grupo, las cuales pueden cambiar lo planeado, siendo flexible a sus intereses y necesidades, y respetando las individualidades para fomentar la inclusión.
- Incorporar elementos orgánicos y creativos que inspiren la exploración, la investigación y la creación, como terrarios, herbarios, plantas o muestras entomológicas, promoviendo el asombro por la cotidianidad.
- Facilitar el acceso a lenguajes artísticos mediante la disposición de materiales que permitan experimentar con colores, texturas y formas, estimulando la creatividad y la expresión artística.
- Diseñar ambientes que promuevan desafíos e interacciones, estimulando habilidades motoras y cognitivas en las niñas y los niños.
- Crear instalaciones en el espacio que inviten al juego y a la interacción con los materiales dispuestos, definiendo su carácter como efímero o permanente en función de su funcionalidad y propósito.
- Reconocer el propósito de las instalaciones en el espacio, ya sea como provocadoras para una exploración inicial o como profundizadoras que den continuidad a un proceso investigativo de las niñas y los niños.

### 3.6. Recomendaciones generales

- Fomentar la flexibilidad en los ambientes, asegurando que sean dinámicos y se ajusten continuamente a los intereses y etapas de desarrollo de las niñas y los niños.
- Promover prácticas sostenibles a través del uso responsable de materiales reciclables y amigables con el medio ambiente, garantizando que su manipulación y transformación sean seguras para las niñas, los niños, las mujeres gestantes, mujeres en periodo de lactancia y familias.
- Incluir elementos que reflejen la identidad cultural y los valores de la comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la conexión con su entorno.
- Mantener el equilibrio en los ambientes, evitando la saturación visual y auditiva, y priorizando siempre la calidad sobre la cantidad de estímulos.
- Diseñar ambientes efímeros para entornos de modalidad familiar, utilizando instalaciones de juego intencionadas pedagógicamente, fáciles de montar y desmontar, y que respondan a las dinámicas propias de esta modalidad.
- Utilizar el color como herramienta sensorial, con intencionalidad pedagógica, asegurando un uso mesurado para provocar calma o excitación según las necesidades, y favoreciendo experiencias que estimulen una percepción consciente del entorno.



- Construir los ambientes de manera conjunta y colaborativa con las niñas y los niños, promoviendo su participación activa y respetando sus aportes en el diseño del espacio.
- Introducir herramientas tecnológicas como proyectores, televisores, tablets o dispositivos interactivos que complementen las experiencias pedagógicas, promoviendo siempre un uso crítico, moderado, responsable y creativo de la tecnología.
- Documentar y hacer visible los procesos, proyectos y experiencias para analizar continuamente la funcionalidad y el impacto del espacio en el aprendizaje, ajustándose según los resultados obtenidos.

#### 4. Ideas de centros o rincones de interés



##### Espacio sonoro

Un ambiente sonoro es un espacio diseñado para la exploración y el descubrimiento del mundo del sonido, donde las niñas y los niños pueden experimentar con una variedad de elementos que estimulen su creatividad auditiva y expresiva. Este entorno incluye instrumentos musicales convencionales y no convencionales, materiales reciclados que producen diferentes tonalidades y texturas sonoras, y elementos naturales como ramas, piedras o agua, que invitan a crear ritmos, melodías y efectos acústicos.



##### Espacio de luz y sombra

Un ambiente de luz y sombra es un espacio creado para explorar las diversas posibilidades de la luz y su interacción con los objetos, estimulando la percepción visual y la creatividad de las niñas y los niños. Utilizando herramientas como linternas, proyectores y transparencias, se generan efectos luminosos y sombras que fomentan la experimentación y el juego. Este entorno favorece la imaginación, la exploración de formas y la percepción espacial, mientras invita a reflexionar sobre cómo la luz y la sombra moldean nuestra forma de percibir el mundo.



### Espacio de construcción

Un ambiente de construcción es un espacio donde materiales como bloques, cajas, ramas o piezas ensamblables permiten a las niñas y los niños construir, experimentar con el equilibrio y explorar conceptos espaciales. Este entorno fomenta la creatividad, la resolución de problemas y la coordinación motora, mientras invita a las niñas y los niños a investigar las relaciones entre formas, tamaños y estructuras. A través del juego constructivo, los niños desarrollan habilidades cognitivas y físicas, al mismo tiempo que adquieren una comprensión práctica de conceptos como la estabilidad y la forma.



### Espacio literario

Un ambiente literario es un espacio enriquecido con libros, revistas, cuentos y materiales para escribir, donde las niñas y los niños pueden disfrutar de la lectura, narrar historias y crear sus propios textos. Este entorno fomenta el amor por la lectura, la expresión verbal y la imaginación, ofreciendo oportunidades para que las niñas y los niños exploren diferentes géneros literarios y desarrollen habilidades lingüísticas. A través de la interacción con palabras e imágenes, se puede enriquecer el vocabulario, la capacidad narrativa y la comprensión del mundo.



**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
**Ciencia, Tecnología e Innovación**



### Espacio escénico o teatral

Un ambiente teatral es un espacio equipado con disfraces, títeres y elementos escenográficos que incentivan la imaginación y el juego simbólico, permitiendo a las niñas y los niños interpretar personajes y escenas. Este entorno promueve la creatividad, la expresión emocional y la comunicación verbal, ofreciendo a los niños la oportunidad de representar situaciones, explorar roles y contar historias a través de la dramatización. Al involucrarse en actividades teatrales, las niñas y los niños desarrollan habilidades sociales, cognitivas y emocionales, mientras refuerzan su capacidad para colaborar y comprender diversas perspectivas.



### Espacio para diseñar y modelar

Un ambiente para diseñar y modelar es un espacio equipado con materiales como arcilla, plastilina, masas caseras, papel, tijeras y herramientas, que invita a las niñas y los niños a explorar y crear formas y estructuras. Este entorno fomenta el desarrollo de habilidades manuales, coordinación motriz fina y expresión creativa, permitiendo que los niños experimenten con texturas y técnicas mientras dan forma a sus ideas. Al manipular los materiales, también desarrollan su capacidad estética y perfeccionan su percepción visual, transformando conceptos y emociones en tres dimensiones.





**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
**Ciencia, Tecnología e Innovación**



### Espacio científico

Un ambiente científico es un espacio diseñado para la observación y el análisis, donde las niñas y los niños pueden investigar y descubrir a través de herramientas como lupas, pigmentos y elementos naturales. Este entorno estimula la curiosidad y el pensamiento científico, permitiendo la exploración de conceptos como la textura, el color, la forma y la estructura, mientras se desarrollan habilidades de observación y razonamiento. A través de la experimentación, las niñas y los niños aprenden a formular preguntas y a explorar el mundo que los rodea de manera investigativa.

### Base teórica

Cada uno de los ambientes anteriormente propuestos propiciarán, la exploración de lenguajes de expresión artística como la plástica, la música, lo escénico, lo corporal y lo literario, fusionando entre sí diversas posibilidades para la construcción del propio conocimiento a través de la interacción con los elementos que se disponen en el espacio de una manera intencionada por el adulto y transformada constantemente con los imaginarios de las niñas y los niños de tal modo que el ambiente se convierta en un tercer maestro.

La teoría de los ambientes como tercer maestro tiene como referente principal a la filosofía educativa Reggio Emilia, desarrollada por Loris Malaguzzi en Italia. Esta visión concibe el espacio físico como un elemento esencial en el aprendizaje, capaz de influir en el comportamiento, la creatividad y las relaciones interpersonales de los niños. Según esta perspectiva, los ambientes deben ser organizados de manera estética y funcional, incorporando elementos naturales, materiales de composición abierta y recursos que fomenten la exploración y el juego simbólico. El propósito es propiciar la autonomía y la colaboración, permitiendo que los niños construyan su conocimiento a través de experiencias significativas.

En el enfoque constructivista, representado por autores como Jean Piaget y Lev Vygotsky, se destaca la importancia de las interacciones con el entorno y las personas en el desarrollo cognitivo. Piaget enfatiza cómo las niñas y los niños aprenden a través de la exploración activa del ambiente, mientras que Vygotsky subraya el rol del mediador en la zona de desarrollo próximo, donde el agente educativo diseña espacios que posibilitan el aprendizaje. Este enfoque se refleja en la importancia de los centros de interés y nichos en el diseño pedagógico, favoreciendo la personalización y la pertinencia cultural.





**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
**Ciencia, Tecnología e Innovación**

Las ideas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) refuerzan la inclusión y la accesibilidad como principios clave en la construcción de ambientes. Esta perspectiva, apoyada por investigaciones contemporáneas, promueve el uso de materiales diversos y estrategias sensoriales que atiendan las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los niños. En este sentido, el Marco Curricular para la Educación Inicial (2023) resalta la relevancia de integrar aspectos culturales, sociales y ambientales para garantizar que los espacios educativos sean funcionales, dinámicos y enriquecedores para todos los participantes.

Si se desea profundizar en el tema de Ambientes pedagógicos, el ambiente como tercer maestro o los escenarios físicos promotores del aprendizaje se sugiere acudir a autores como:

Howard Gardner destaca la importancia de diseñar ambientes que respondan a las diversas formas de aprendizaje de los niños, como la inteligencia espacial, corporal-cinestésica o naturalista. Los espacios deben incluir áreas de movimiento, exploración sensorial y contacto con la naturaleza. Por ejemplo, zonas de juego al aire libre, rincones temáticos y espacios abiertos que favorezcan la interacción con materiales naturales y texturas diversas.

La filosofía Maria Montessori propone que los ambientes físicos sean accesibles, ordenados y estéticamente agradables. Los materiales deben estar organizados de manera que fomenten la independencia, con estanterías a la altura de los niños, mobiliario ligero que puedan mover fácilmente y herramientas que les permitan actuar de manera autónoma. Montessori sugiere que el entorno debe ofrecer libertad dentro de límites claros, promoviendo la concentración y la autoexploración.

Kurt Lewin sugiere que los ambientes tienen un impacto psicológico directo en el comportamiento y las emociones de los individuos. En contextos educativos, un ambiente bien diseñado puede estimular la curiosidad, reducir la ansiedad y promover la participación activa. Los espacios deben incluir colores suaves, iluminación natural y elementos que equilibren la estimulación y el confort, como áreas de descanso junto a zonas de exploración.

Javier Abad y Ángeles Ruiz de Velasco, en su obra "Instalaciones Artísticas y Juego" (2010), desarrollan un enfoque centrado en el diseño de espacios que inviten a la interacción, la experimentación y el descubrimiento a través de materiales no estructurados y propuestas intencionadas. Las instalaciones son montajes efímeros que transforman los entornos educativos en escenarios artísticos, donde los niños pueden explorar libremente, construir significados y expresar su creatividad.

Peter Barrett y su equipo en el estudio *Clever Classrooms* (2015) subrayan que factores como la iluminación, la ventilación, la temperatura, el mobiliario ergonómico y el uso del color tienen un impacto directo en el rendimiento cognitivo y emocional de los niños. Recomiendan utilizar luz natural siempre que sea posible, incluir elementos móviles y modulares, y diseñar espacios que puedan adaptarse según las experiencias pedagógicas.





**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
**Ciencia, Tecnología e Innovación**

## Referencias bibliográficas

- Abad, J., & Ruiz de Velasco, A. (2010). Instalaciones artísticas y juego: El espacio de relación entre arte y escuela. Ediciones Morata.
- Barrett, P., Davies, F., Zhang, Y., & Barrett, L. (2015). Clever classrooms: Summary report of the HEAD project. University of Salford.
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. Basic Books.
- ICBF (2020). Guías de diseño de nichos en espacios pedagógicos. Bogotá: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.
- Lewin, K. (1936). Principles of topological psychology. McGraw-Hill.
- Malaguzzi, L. (1998). The hundred languages of children: The Reggio Emilia approach to early childhood education. Greenwood Publishing Group.
- Montessori, M. (1912). The Montessori method. Frederick A. Stokes Company.
- Secretaría de Educación de Medellín (2019) Lineamientos conceptuales y técnicos para la operación de las modalidades de atención del programa Buen Comienzo.
- Secretaría de Educación de Medellín (2023). Marco Curricular para la Educación Inicial. Medellín, Colombia.
- Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.



Anexos

**Instalaciones elaboradas por Javier Abad y Ángeles Ruiz de Velasco**

Abad y Ruiz, Las instalaciones de juego una mirada retrospectiva, 2023.





**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
**Ciencia, Tecnología e Innovación**

## Ambientes elaborados por Agentes educativos Buen Comienzo

### Nichos



### Disposición del material



### Apropiación de espacios externos

