Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

PROPUESTA

RED DE ARTISTAS BUEN COMIENZO

Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo

Secretaria de Educación

Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín

2025

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: 604 44 44 144
Conmutador: 604 385 55 55 Medellín - Colombia

Tabla de Contenido

1. Introducción

1.1 Antecedentes

2. Justificación

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

3.2 Objetivos específicos

4. Marco de referencia

5. Población Objeto

6. Metodología

6.1 Nodos

6.1.1 Nodo: Expresión de las Artes Plásticas y visuales

6.1.2 Nodo: Expresión Literaria e imaginativa sonoro-musical

6.1.3 Nodo: Expresión musical y sonora

6.1.4 Nodo: Expresión corporal y danza

6.1.5 Nodo: Expresión dramática y fantasía

7. Puesta en marcha

7.1 Momentos del proceso

7.1.1 Georeferenciación/diagnóstico poblacional

7.1.2 Socialización Centros Infantiles

7.1.3 Laboratorio experiencial

7.1.4 Evaluación

7.1.5 Conclusiones

8. Recursos

8.1 Físicos

8.2 Humanos

9. Resultados esperados

10. Referencias bibliográficas

10.1 Referencias de imágenes

Imágenes

Imagen 1. Alcaldía de Medellín - Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo

Imagen 2. Alcaldía de Medellín - Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo

Imagen 3. Línea de tiempo de la Red

Imagen 4. Alcaldía de Medellín. Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo

Imagen 5. La pedagogía activa/Fuente propia

Imagen 6. Declaración Universal de los Derechos Humanos ilustrada, art. 27

Imagen 7. Buen comienzo, el mejor programa para la primera infancia en Medellín

Imagen 8. Red de Artistas Buen Comienzo/Gráfica/Estrategias de implementación /Fuente propia

Imagen 9. Red de Artistas Buen Comienzo/Grafica/Nodos/Fuente propia

Imagen 10. La Red de Artes Plásticas y Visuales presente en el Festival Buen Comienzo 2018

Imagen 11. Alcaldía de Medellín. Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo. Líneas estratégicas de Buen Comienzo

Imagen 12. Educación 3.0

Imagen 13. Imagen 13. Alcaldía de Medellín. Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo. Modalidades de servicio de Buen Comienzo

Imagen 14. *Imagen 14.* Página Facebook Buen Comienzo

Imagen 15. Laboratorio experiencial. Fuente propia

Imagen 16. Taxonomía de materiales. Material de consumo sintético

Imagen 17. Taxonomía de materiales. Material natural. /Fuente propia

Imagen 18. Materiales sugeridos. Anexo 10.1. Conceptos básicos de la dotación

Imagen 19. Red de Artistas Buen Comienzo/Gráfica 2/Estrategias de implementación /Fuente propia

1. Introducción

"La creación existe donde el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo"

Vigotsky

Imagen 1. Alcaldía de Medellín - Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo

La Red de Artistas Buen Comienzo es una estrategia creada desde la Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo, para contribuir al desarrollo integral de las niñas y los niños de la ciudad, a través del arte como herramienta provocadora, haciendo uso de su diversidad de lenguajes como mediadores y potenciadores de las capacidades de los sujetos en dimensiones de lo sensible, subjetivo y simbólico, involucrando la cultura como eje de transformación social. Lo anterior se puede apoyar en el libro Métodos basados en las artes en la educación en todo el mundo editado por Chemi, T., & Du, X., aseguran que:

> La participación de los niños en experiencias artísticas y culturales parece fortalecer su capacidad de concentración y de participar en la percepción de la identidad personal y social, lo que más adelante en la vida puede aumentar su confianza y capacidad para participar en contextos sociales. Dentro de las experiencias culturales y artísticas, a los niños se les ofrece un entorno seguro y desafiante, lo que resulta en un enfoque que estimula la curiosidad, construye la identidad e intelectualmente desafiante que puede conducir a una actitud positiva hacia el aprendizaje y el desarrollo. La razón por la que los entornos de aprendizaje artístico son desafiantes es porque estimulan la capacidad del niño para reflexionar, encontrar una perspectiva y ser crítico, y fomentan el pensamiento creativo, la empatía y el pensamiento tanto metafórico como lógico-científico. (p.5)

Este proyecto está inmerso en el Componente de Proceso Pedagógico de Buen Comienzo, el cual se encuentra establecido en las orientaciones técnicas como eje transversal de la atención integral, encargado de articular, transversalizar y conectar la prestación del servicio de atención integral a la Primera infancia en el Distrito de ciencia, tecnología e innovación de Medellín. Por lo tanto, la Red nace como una forma de enriquecer las ofertas que buscan la posibilidad de acercar a las niñas y los niños al aprendizaje y al disfrute por aprender, desde la generación de otras miradas y el acercamiento a la creación, propiciando así, espacios de reflexión crítica a esta temprana edad. Por ello, es importante contemplar la vinculación articulada de diversas manifestaciones del arte, para favorecer el desarrollo de los ciclos vitales de las niñas y los niños, para reconocer y enriquecer su entorno social y familiar. Los acercamientos a esas manifestaciones desde el disfrute, la creación, la exploración del medio y la calidad de las interacciones son clave en los ambientes de

aprendizaje propios en las diferentes modalidades de Atención Integral donde participan y se transforman las infancias.

Es así, que se hace necesaria la búsqueda de estimular, fomentar y potenciar el desarrollo creativo de las niñas y los niños de la Primera Infancia, con el fin de desarrollar su creatividad, su capacidad expresiva, su deseo de investigar, experimentar y comunicar. Asimismo, se precisa generar espacios para la expresión de ideas, conocimientos y emociones, a partir del conocimiento propio y el de la otredad, el mundo que se habita y la forma en que la música, el teatro, la danza, las artes plásticas, literatura y demás expresiones artísticas, permiten que esta comunicación sea orgánica y afable.

1.1. Antecedentes

"Para que el espacio sea representable y habitable, para que podamos inscribirnos en él, debe contar historias, tener todo un espesor simbólico, imaginario, legendario".

Michéle Petit

Imagen 2. Alcaldía de Medellín - Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo

En el año 2013, la Alcaldía de Medellín desde la Secretaría de Cultura Ciudadana, articuló los procesos artísticos ofrecidos en la ciudad que venían funcionando desde los años noventa. Es así como junto a la Red de Escuelas de Músicas (1996), Red de Artes Escénicas (2003), Red de Danzas y Red de Artes Plásticas (2004), se buscó reglamentar la garantía de derechos culturales para primera infancia, niñas, niños, adolescentes y jóvenes, creando la Red de Prácticas Artísticas y Culturales con el Acuerdo 072 de 2013 (Gaceta oficial N° 4207, p.27):

> Por medio del cual se implementa la Red de Danza, la Red de Artes Escénicas, la Red de Artes Visuales y la Red de Escuelas de Música, a través de una "Red de Prácticas Artísticas y Culturales" para la primera infancia, la niñez, la adolescencia y la juventud en la ciudad de Medellín.

Más adelante, mediante la Resolución 2064 de 2015 la Secretaria de Cultura Ciudadana, logró tener un equipo de planta encargado de llevar a cabo labores específicas: apoyo y fortalecimiento de proyectos de diferentes redes, tareas de diseño, implementación, acompañamiento y evaluación de estrategias artísticas de las redes, de las jornadas complementarias y de las casas de la cultura; además el fomento de espacios de creación, experimentación, innovación, aprendizaje, intercambio e investigación en las artes: "Por medio de la cual se adopta la planta de empleos en la Secretaría de Cultura Ciudadana y se dictan otras disposiciones" (Gaceta oficial N° 4310, p.152).

Dicha resolución en su artículo 28, buscaba también: “Contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura” (Gaceta oficial N° 4310, p.158).

Lo que fortaleció los procesos culturales de la ciudad, permitiendo mejorar en las actividades del uso del tiempo libre, el desarrollo del tejido social, brindar nuevas perspectivas de empleabilidad de los jóvenes y del sector cultural en general.

Para el año 2019,la búsqueda se centró en garantizar derechos culturales de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y la juventud, vinculando diferentes organizaciones y agrupaciones de la ciudad y para cumplir con estas metas, mediante la conformación y fortalecimiento de componentes como: Formación, desarrollo interinstitucional, comunicaciones, investigación y financiero, y se reglamenta el acuerdo 072 de 2013, mediante el decreto N° 1720003932 de 2019, para implementar la Red de Prácticas Artísticas y Culturales:

> Por medio del cual se implementa la Red de Danza, la Red de Artes Escénicas, la Red de Artes Visuales y la Red de Escuelas de Música, a través de una Red de prácticas artísticas y culturales para la primera infancia, la niñez, la adolescencia y la juventud en la Ciudad de Medellín.

En el año 2020 se materializan los procesos de la Red de Audiovisuales, y en el 2022, se da inicio a la nueva Red de Iniciación Artística de Buen Comienzo, con trabajo en áreas como música, danza, literatura, teatro y artes plásticas, impartiendo laboratorios a niñas y

niños de entre 3 y 5 años de edad en las comunas y corregimientos de Medellín, con la finalidad de "aportar a la transformación educativa y cultural de los más pequeños", así como "generar mejores ambientes educativos y de formación" (El Colombiano, 2022,05,27. Iniciación artística para los más pequeños: la nueva Red que llegará a los centros de Buen Comienzo de Medellín).

Este proceso se entendió como un avance para la consolidación de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, estimulando el "desarrollo integral, diverso, incluyente y autónomo para la construcción de ciudadanías críticas, sensibles y estéticas de niños, niñas y sus familias de una ciudad que se mueve por la cultura y la transformación educativa y cultural", concluyó la Alcaldía de Medellín en un comunicado, con el cual se abrió la convocatoria pública.

Imagen 3. Línea de tiempo de la Red

2. Justificación

En el ámbito educativo, la unión entre el arte y la pedagogía se ha convertido en una dupla infaltable en los procesos de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y en una forma de hacer que la enseñanza sea creativa, divertida, reflexiva y crítica. Además, con el aumento en la dificultad para la gestión emocional que se acrecentó tras la pandemia, se ha buscado estimular las dinámicas para tramitar las emociones y dar relevancia a proyectos educativos donde las manifestaciones de malestar emocional como cansancio, tristeza, depresión, ansiedad, soledad, entre otras, han llevado a pensar en abrir un abanico de posibilidades de aprendizaje y la necesidad de reforzar las capacidades creativas en las nuevas generaciones, para enfrentar los ritmos de cambio de las sociedades.

Como se expresa en las *Orientaciones Metodológicas para la creación artística colectiva Multi, Inter y Transdisciplinar*, (2021), del Ministerio de Cultura: "...el arte y la creación nos alimentan en tiempo real mediante acciones y objetos que generan experiencias de asombro, estremecimiento y que nos conmueven. La vivencia sensible de las artes también puede sanar". (p.13). Estos factores hicieron más potentes los proyectos con enfoque artístico como procesos motivadores para el desarrollo del aprendizaje, el estado de las funciones cognitivas, y las interacciones con el otro y con su entorno. En este sentido también Mónaco. M.L (2018) al citar a Montessori y sus enseñanzas expresó: "Las actividades creativas, cuando se llevan a cabo, implican numerosas capacidades cognitivas y un niño que esté concentrado en pintar, escribir, bailar, componer, etc. no hace otra cosa que pensar con sus propios sentidos". (Teatro y educación: las artes expresivas como pedagogía de la creatividad, p.2).

Como consecuencia, la pregunta por el cuidador, entiéndase agente educativo, familia, adulto significativo y comunidad, cobra valor en términos del **bien estar** y el **bien ser**, que se presentan paralelamente. Ambos, como consecuencia uno del otro. Así mismo, es menester atender a las Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral del Ministerio de Educación Nacional, en *El arte en la educación inicial*:

> En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural, a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos: a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión (…) a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familias, su comunidad, su cultura, su territorio y su país. (p.12)

El propósito del uso del arte en los ambientes escolares en el marco de este proyecto, debe ser "propiciar dinámicas que les permitan explorar y expresarse, y a la vez compartir con sus cuidadores la pluralidad de experiencias sensibles que el arte ofrece". Un uso contextual, alejado de la mirada somera tradicional: "al enseñar canciones para que los niños se queden quietos y callados, colorear sin salirse de la raya, usar títeres para enseñarles a comer, se está desdibujando el sentido del arte (…) y se le aleja del sentido propio enmarcado en el desarrollo infantil temprano". (MaguaRed, 2015).

De este modo, este documento apunta a ser una inspiración y guía para los artistas formadores de la Red de Artistas Buen Comienzo y los Agentes educativos, para enriquecer su misión con la primera infancia mediante la puesta en marcha de acciones pedagógicas reflexivas y creativas que le den la posibilidad a las niñas y los niños de crecer con el desarrollo de los diferentes lenguajes del arte tales como: expresión dramática, expresión musical, expresión visual, expresión plástica, literatura, disfrute y reconocimiento del cuerpo, para el goce de espacios y experiencias culturales que les permitan constituirse como actores vivos de nuestra sociedad.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General:

Fortalecer los procesos pedagógicos a través de los lenguajes del arte que posibiliten el desarrollo de habilidades, capacidades artísticas y culturales de las niñas y los niños atendidos por la Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo.

3.2 Objetivos específicos:

- Generar laboratorios experienciales como espacios reflexivos y críticos a partir de la creación, la experimentación y la vivencia.
- Realizar actividades que centren la atención e intención en el juego, la exploración, la observación, el reconocimiento y el vínculo con los otros y su entorno social.
- Incentivar la experimentación e investigación como otras formas de ver el mundo.
- Sistematizar los procesos de creación artística, con base en la documentación, evaluación y proyección de las experiencias en las sedes de atención.

4. Marco de referencia

"El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información".

Tita Maya

Imagen 4. Alcaldía de Medellín. Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo

En la educación actual es imprescindible la búsqueda de pedagogías transformadoras que conlleven a un aprendizaje activo desde enfoques prácticos que representan una evolución en la forma de concebir la educación a la par de los cambios del siglo. Esta idea, está justificada en la Comisión Intersectorial de Primera Infancia (2013), en el Documento N°25 Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial, de la Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, cuando afirma que:

> Por su carácter fundamental para el desarrollo humano, la educación inicial hace énfasis en el desarrollo integral de las niñas y los niños. La primera infancia es un momento del ciclo de vida en el que suceden un sinnúmero de transformaciones biológicas y psicológicas que están en estrecha relación con los aspectos ancestrales, sociales, culturales y con las condiciones de los contextos en los que viven los sujetos. Estos cambios no ocurren de manera lineal, secuencial, acumulativa, homogénea, es decir, no suceden de la misma manera ni al mismo tiempo para todas las niñas y los niños, lo cual revela que son seres diversos, con ritmos y estilos de desarrollo propios. (p.15).

Explorar las pedagogías transformadoras y el aprendizaje activo puede revolucionar la educación, y así descubrir enfoques prácticos y estrategias efectivas para implementar métodos innovadores en la enseñanza. A través de estas, los entornos de aprendizaje de las niñas y los niños pueden verse enriquecidos con juguetes y materiales de fabricación local que incorporen las tradiciones del contexto de juego de sus comunidades, espacios de aprendizaje aptos, y maestros que sepan ayudar en los primeros años de vida a desarrollar las aptitudes y competencias necesarias para pensar, hablar, sentir e interactuar con los demás. Asimismo, impulsan la promoción de aprendizajes equitativos e inclusivos, donde cada uno tenga la oportunidad de participar libremente y desarrollar su potencial en un entorno que valora, cuida, potencie y respete la diversidad, para lograr un impacto positivo en la comunidad educativa con miras a satisfacer sus necesidades de manera sostenible, técnica y vivencial.

La Red de Artistas Buen Comienzo, es una propuesta fundamentada en la búsqueda del trabajo mancomunado para llevar a cabo las *actividades rectoras* que se plantean desde el Ministerio de Educación, y que desde el marco curricular para la educación inicial en

Medellín nos muestran un camino a seguir, y que a su vez son las que desde el Ministerio de Educación Nacional rigen la educación a la primera infancia: Juego, expresiones artísticas, literatura y exploración del medio. Tal como describe el Marco Curricular el Eje 3. Desarrollo de la comunicación y el lenguaje para la expresión creativa, p.82:

> En este eje y los ámbitos que lo componen, se integran las actividades rectoras de la primera infancia comprendiendo el juego, como reflejo de las representaciones y construcciones que hacen las niñas y los niños a partir de las dinámicas sociales y culturales; el arte, mediante la representación de los lenguajes artísticos desde la expresión corporal, dramática, musical, plástica y visual; la literatura, que incluye la expresión oral y escrita que surge de las interacciones con el contexto permeado de cultura y costumbres; la exploración del medio, sustentado en el aprendizaje y la comprensión que construyen las niñas y los niños por medio del descubrimiento del entorno que les rodea (MEN, 2014).

Enfatizar en la importancia de las artes en la primera infancia es clave como motor transformador de los entornos educativos en el Distrito de Medellín, reconociendo la presencia del artista como mediador y creador de experiencias, que nutren el desarrollo integral de las niñas y los niños. En este sentido, este proyecto busca aportar especialmente a los artistas formadores de la Red y los agentes educativos artistas mediadores, brindando oportunidades de conocer otras herramientas y enfoques para fortalecer sus metodologías de creación artística, ofreciéndoles soluciones reales de trabajo en el territorio. Tomando como punto de partida sus experiencias, sus exploraciones y los diferentes trabajos pedagógicos desde lo disciplinar; se propone una práctica de perspectivas interdisciplinares que enriquezcan su quehacer y la vida de las niñas, niños, familias y comunidad. En

Orientaciones Metodológicas para la creación artística colectiva Multi, Inter y Transdisciplinar, definen uno de los enfoques que podemos mencionar textualmente es:

> "la propuesta del Orff Schulwerk la cual invita a los participantes a descubrir la música y la danza de manera activa a través de la exploración de sus elementos primarios. Aprovecha los medios de expresión naturales del individuo como cantar, recitar, bailar y tocar instrumentos con el objetivo de desarrollar sus capacidades expresivas y perceptivas. Desde una perspectiva que integra las diversas artes, el Orff Schulwerk acoge la música, el movimiento y el lenguaje, como los tres pilares fundamentales de esta experiencia de aprendizaje. Será común en una sesión de este enfoque vivir procesos de creación detonados, por ejemplo, por un objeto de la naturaleza sobre la cual se inspira un movimiento, una coreografía, o una escultura humana para luego pasar a expresar estas características a través de los sonidos de los instrumentos, el ritmo o la voz. (p.12)

El arte bien se considera como un medio de expresión y un vehículo para el aprendizaje significativo, el apoyo al desarrollo cognitivo, la construcción de relaciones sociales, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y de la autoestima, para resaltar la necesidad de ampliar las capacidades de las niñas y los niños a través del arte. De la mano de este enfoque metodológico basado en las artes, este proyecto se sustenta en las visiones de algunas enfoques pedagógicos tales como:

Pedagogía Crítica: Plantea una mirada reflexiva y transformadora de la educación, cuestionando las estructuras de poder y desigualdad presentes en los diferentes escenarios educativos. Subraya la conexión intelectual entre cultura, educación, política e identidad,

la búsqueda de construcción y deconstrución de la idea de ser humano como individuo vinculado con el otro, e invita a reflexionar y transformar las prácticas educativas y la sociedad. En esta se esbozan conceptos como desarrollo humano ya que enfatiza la importancia de ampliar las capacidades y libertades de las personas. En el caso de la primera infancia, esto implica proporcionar oportunidades para que las niñas y los niños desarrollen sus habilidades artísticas, potenciando su creatividad, pensamiento crítico, empatía y capacidad de comunicación.

Pedagogía Activa: Se centra en la niña y niño considerando sus habilidades, necesidades y formas de aprendizajes, apoyándose en la innovación metodológica, la tecnología y la relación docente-estudiante, con el fin de mejorar la calidad y resultados del aprendizaje. Se basa en el desarrollo de competencias para formar en conocimientos prácticos y habilidades para la vida, una formación integral que los dota de herramientas efectivas para su desenvolvimiento en diferentes situaciones e instancias de su vida cotidiana.

Imagen 5. La pedagogía activa/Fuente propia

Estos son modelos que han inspirado la transformación de la pedagogía desde las experiencias artísticas reconocidos y valorados por sus aportes, metodologías como Montessori, Waldorf, Pikler, Reggio Emilia, entre otros, hacen parte de esta pedagogía activa que se busca implementar, para cumplir los diferentes objetivos de la Red de iniciación artística, para hacer hincapié en la autonomía en la primera infancia, en su capacidad e iniciativa, importancia de los ambientes, desarrollar la curiosidad innata, buscar que las niñas y los niños sean independientes, el juego como una de las bases importantes del aprendizaje, creatividad, libertad de movimiento, fortalecer la curiosidad por lo que los rodea. En resumen, se busca que los agentes educativos artistas mediadores

y los artistas formadores de la Red, reúnan en sus metodologías varias corrientes en su modelo pedagógico, respetando los ritmos de cada uno.

Alimentando estas líneas, encontramos disciplinas como la antropología pedagógica que se centra en el estudio de la relación entre cultura, educación y desarrollo humano, basándose en la experiencia y la observación interna y externa de las manifestaciones humanas. Ambas reflexiones, se apoyan en la consideración histórica y en la pluralidad humana en términos orgánicos, simbólicos y psicológicos, para soportar la intervención inter y multidisciplinar.

Los anteriores conceptos, exponen a la Red de Artistas Buen Comienzo, como un proyecto que reconoce la diversidad cultural como un valor enriquecedor que se refleja en las expresiones artísticas y en la pluralidad de manifestaciones presentes en el Distrito de Medellín. Se alinea con la concepción del arte como un derecho fundamental de las niñas y los niños, y apunta a la promoción de la participación en experiencias artísticas que estimulen su desarrollo integral. Además, teniendo en cuenta que, desde la misma Constitución Política de Colombia, se hace referencia al derecho a la educación dentro de los derechos fundamentales, al referirse a los ***Derechos Sociales, Económicos Y Culturales***, en:

> **Artículo 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la

> investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

A lo anterior, se suma la premisa de que la creación artística es un derecho fundamental que humaniza y fundamenta la visión de seres individuales y colectivos desde las experiencias sensibles. Según la UNESCO (2006):

> La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permite al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los educandos comprendidas las personas que suelen quedar excluidas de la educación, como por ejemplo los inmigrantes, las minorías culturales y las personas discapacitadas. (p. 5).

Asimismo, las Naciones Unidas en la declaración de los derechos humanos, artículo 27 dice: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. Del mismo modo, la Convención sobre los Derechos de los Niños, en su artículo 31 dicta: “Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”.

Imagen 6. Declaración Universal de los Derechos Humanos ilustrada, art. 27

Por otro lado, este documento invita a reflexionar sobre cómo el arte puede ser una herramienta que desafía estereotipos, fomenta la inclusión y empodera a las niñas y los niños como agentes de cambio en sus comunidades. Busca que los ambientes de aprendizaje artístico sean espacios de diálogo, diversidad y equidad, donde se reconozcan y valoren las múltiples formas de ser y expresarse, para enriquecer el diseño y la implementación de la Red de Artistas Buen Comienzo al fomentar prácticas educativas inclusivas, participativas y emancipadoras.

Es importante mencionar que desde el 2009 el MEN, ha buscado desarrollar en la educación inicial, el escenario de la atención integral como un derecho impostergable de acuerdo con lo previsto en el marco de la Estrategia Nacional para la Atención Integral a la Primera Infancia De Cero a Siempre:

> …para promover y garantizar el desarrollo integral de la primera infancia desde un enfoque de derechos, el cual se constituye en un horizonte de sentido para asegurar que cada niña y cada niño cuente con las condiciones necesarias para crecer y vivir plenamente su primera infancia". (Documento N°21. El arte en educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, p.11).

Por último, es importante recordar que, en educación inicial, las niñas y los niños están aprendiendo, construyendo y desarrollando diferentes aspectos de su ser, por lo que es necesario proporcionarles otras formas de acercarse a estos aprendizajes, abriendo otras posibilidades para llegar a la formación de la personalidad y al desarrollo de las capacidades individuales, potenciando y maximizando sus conocimientos para contribuir al crecimiento de sus comunidades.

5. Población Objeto

Imagen 7. Buen comienzo, el mejor programa para la primera infancia en Medellín

La Red de Artistas Buen Comienzo, prioriza una población objeto de niñas y niños en etapa de primera infancia entre 4 y 5 años de los Centros Infantiles de la modalidad institucional Centro Infantil 8 horas y modalidad flexible 10 horas del área metropolitana, reconocidos como seres sociales y sujetos de derecho (código de infancia y Adolescencia 2022, art.3), con necesidades de relacionamiento y reconocidos como seres activos dentro de la sociedad capaces de crear, explorar, proponer e imaginar activamente a partir de la libre expresión y de generar aventuras imaginativas a partir de los elementos que les rodean. En la actualidad la Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo, cuenta con 382 centros infantiles; para inicios del año 2024 la Red de iniciación artística lleva sus experiencias a cien (100) de ellos, como una forma de probar la capacidad procedimental del equipo, y así, evaluar la posibilidad de aumentar el número de artistas formadores y la cobertura.

A su vez, las niñas y los niños tendrán artistas profesionales sensibles, con la capacidad de leer las diversas maneras que los más pequeños tienen para relacionar las experiencias artísticas desde sus entornos culturales, comprender y orientar armoniosamente la creatividad innata que les habita con miras a potenciar y ampliar sus posibilidades a través de experiencias creativas.

6. Metodología

"Dime y lo olvido, Enséñame y lo recuerdo, Involúcrame y lo aprendo".

Benjamín Franklin

Comprender la primera infancia y su incidencia como seres políticos que poseen una lectura pura y capaces de expresar libremente sus gustos y preferencias, es fundamental para la construcción de una Red de Artistas Buen Comienzo para la primera infancia, por lo que es vital acercarse a sus realidades y vivencias y, así, potenciar sujetos sensibles a expresiones artísticas con las cuales logren mediar su emocionalidad y permear sus contextos. Por lo anterior, cabe mencionar la necesidad de una pedagogía humanista y crítica de los cuidadores de las niñas y los niños con miras a explorar y comprender el mundo bajo los principios de "libertad construcción de ciudadanía y reconocimiento de la niña y el niño como sujeto que participa de su propio desarrollo desde el vientre materno" (Alcaldía de Medellín, 2021).

La Red de Artistas Buen Comienzo como escenario creado para visibilizar las concepciones de infancias que nacen en los diferentes territorios del Distrito de Medellín, y especialmente para acercar a las niñas y los niños a las artes, se ha convertido en una forma de comprender y ver el mundo de diversas formas, desarrollando lo simbólico como otra forma de expresión; pretende conformar un equipo interdisciplinar con un mínimo de diez (10) profesionales de diferentes áreas artísticas y saberes propios de los Lenguajes del Arte. El propósito que trae consigo es desarrollar la capacidad creadora, participativa, sensible, investigativa y social entre las niñas y los niños que están en las modalidades de Atención de la Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo; de este modo tendrán la experiencia de explorar, experimentar, vivenciar lenguajes artísticos como vehículos para promover en la Primera Infancia el pensamiento crítico, el pensamiento creativo, la resolución de problemas y los procesos de maduración socioemocional. Tal como lo expresa el documento Documento N°21. El arte en educación inicial, p.14:

> Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido.

Por lo tanto, la exploración del cuerpo, la voz, los sonidos, el equilibrio, la coordinación de los movimientos, el desarrollo de la lateralidad, la ubicación espacial, la improvisación, la representación dramática, las imágenes y el juego de roles, desde las capacidades y habilidades de las niñas y los niños son experiencias esenciales para el desarrollo integral de las niñas y los niños. Como lo escribió Ruiz de Velasco, A. y Abad, J. (2016):

> Los lenguajes de expresión artística, sumados a las otras tres actividades rectoras de la primera infancia de la Estrategia Nacional "De Cero a Siempre" (literatura, juego y exploración del medio) determinadas por el Ministerio de Educación Nacional en la unidad de primera infancia, despliegan posibilidades para darle significado a lo simple, establecer relaciones fraternales y respetuosas, favorecer el trabajo colaborativo, potenciar habilidades sociales y cognitivas, afianzar el vínculo afectivo y la confianza en los demás y avanzar en el desarrollo de la autonomía y la creatividad.

Así mismo, en la práctica educativa, el arte cumple dos rutas como medio y como fin; es por ello que desde la educación inicial las niñas y los niños deben tener la posibilidad de

acercamiento hacia las diferentes formas de expresión del arte: la expresión dramática, la expresión musical, las artes visuales y las artes plásticas, entre otras, que les permitan la interacción con el arte desde la educación inicial y les posibilite el desarrollo de la sensibilidad y las capacidades expresivas.

Así entonces, la Red de Artistas Buen Comienzo, traerá como propósito superior enriquecer la vida de las niñas y los niños, desde las experiencias sensibles, fundamentadas, mediante el desarrollo de Laboratorios Experienciales y Creativos para la Primera Infancia y su apuesta pedagógica, metodológica, didáctica e investigativa que contendrán actividades de diferentes expresiones artísticas, que llamaremos Nodos:

> ***Nodo:*** Punto de convergencia donde se entrelazan diversas ideas, técnicas o elementos para generar nuevas formas de expresión artísticas y soluciones innovadoras. En este sentido los nodos son fundamentales para el desarrollo creativo y cognitivo ya que promueven la interacción y la sinergia entre diferentes componentes; fomentando la generación de nuevas ideas y la exploración de nuevos caminos artísticos. Redes Albert-László Barabási (1990).

Imagen 8. Red de iniciación Artística/Gráfica/Estrategias de implementación /Fuente propia

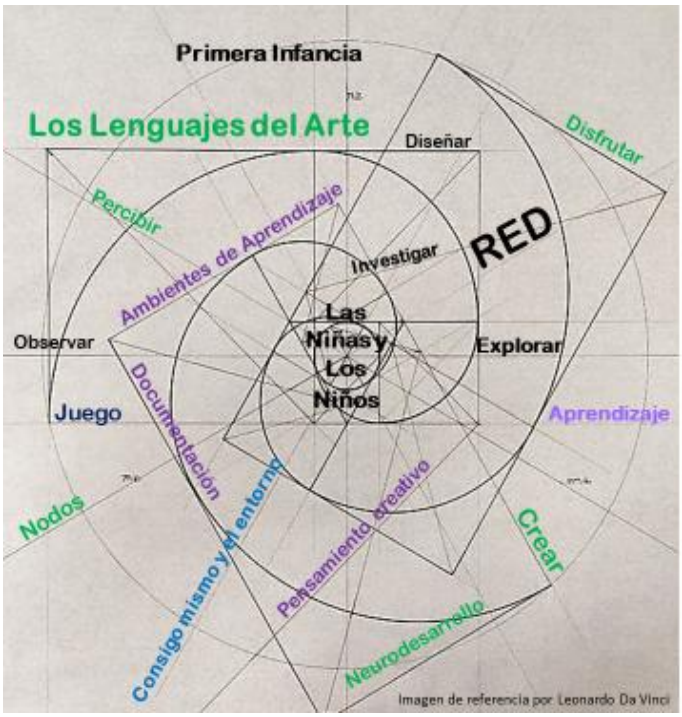

Imagen 9. Red de iniciación Artística/Grafica/Nodos/Fuente propia

La búsqueda de la Red de Artistas Buen Comienzo, debe considerar una ruta metodológica cuyos elementos esenciales sean: el *aprender para toda la vida*; el *aprender a aprender*, y *el aprender a ser*; el reconocimiento de que el aprendizaje puede darse en diversos lugares; el diseño, experiencias de juego desde pedagogías activas y exploración e implantación de nuevos medios y materiales teniendo en cuenta la lectura de contexto socio familiar y cultural donde transcurre la vida de las niñas y niños del Distrito de Medellín, como protagonistas de su desarrollo, de tal manera que la comunidad educativa se convierte en escenarios de comunidad protectora para la Cultura de la Primera Infancia.

Aunado a la metodología implementada mediante los nodos, donde cada una de las expresiones artísticas se verá representada por profesionales expertos en ellas, pero que, al

estar en el trabajo directo con las niñas y los niños, deberán entrelazar todas las áreas artísticas, no con la visión de clase o taller desde su conocimiento disciplinar. Para cumplir este propósito se propone realizar Laboratorios experienciales, donde convergen música, expresión corporal y danza, artes plásticas y visuales, literatura y expresión dramática, para que se conviertan en un complemento y generar en esta vivencia, experiencias significativas.

Laboratorios Experienciales: Tienen como principal objetivo generar un acercamiento entre prácticas artísticas y pedagógicas para la Primera Infancia que posibilite la adquisición de herramientas para la exploración, la creación, investigación y la difusión de experiencias estéticas. Así mismo, buscan favorecer y enriquecer los ambientes de aprendizaje donde las niñas y los niños viven su cotidianidad.

Hablar de laboratorios experienciales, es proponer vivencias multisensoriales propiciadas desde las artes, involucrando a los territorios y a sus comunidades; buscando metodologías activas mediadas por el juego, en la búsqueda de transformar y reconocer las narraciones de los mundos imaginados por las niñas y los niños. Estos laboratorios buscan ser los provocadores de historias, melodías, personajes, movimientos, imágenes, entre otros, como pretextos que broten para constituir narrativas desde las miradas de las niñas y los niños y sus experiencias de vida.

6.1 Nodos

6.1.1 Nodo: Expresión de las Artes Plásticas y visuales

La expresión visual y plástica es una posibilidad para dar forma a lo intangible, o sea a los sentimientos, los pensamientos, lo que imaginamos; desde la pintura, el modelado, el dibujo, el recorte, entre otras actividades, se da forma a las ideas, sentimientos e imágenes,

contribuyendo al desarrollo de la creatividad donde el mundo de la posibilidad y la fantasía cobran vida para las niñas y los niños.

La expresión gráfica para la primera infancia será una herramienta mediadora donde se reconoce el trazo, la forma, el volumen, el color que brindan la posibilidad de imaginar y exteriorizar lo imaginado a través de las manos y el cuerpo. Dentro de este lenguaje de expresión a través de diversos materiales, se incluyen los oficios, al reconocer en ellos la posibilidad de experimentar el juego de roles. Además, permite que las niñas y niños vivan experiencias de exploración con diversos materiales del contexto y de su vida cotidiana, por ello la observación, la memoria, la precisión y la secuencia, también permitirán una experiencia estética. Apoyándonos en el Documento N°21. El Arte en educación inicial de la Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial, que habla de las artes plásticas y visuales (2014), afirman que:

> …se puede entender la expresión visual y plástica como la capacidad que posee un sujeto para "discriminar e interpretar en su medio" (Arizpe, 2006: 74). Esta involucra dos procesos fundamentales: por un lado, favorece un acercamiento a un lenguaje que necesita ser articulado y que permite crear formas simbólicas (crear imágenes); por el otro, promueve la comprensión de las formas simbólicas creadas por otras personas (leer imágenes). Estos procesos acontecen de manera alternada, como cuando niñas y niños realizan un dibujo o una pintura para posteriormente apreciarla, comentarla y disfrutarla. (p.39).

Imagen 10. La Red de Artes Plásticas y Visuales presente en el Festival Buen Comienzo 2018

6.1.2 Nodo: Expresión Literaria e imaginativa

La literatura juega un papel esencial en la formación integral de las niñas y los niños, al inspirar su imaginación y promover el desarrollo de habilidades narrativas y cognitivas. Aunque se pueden leer los libros de imágenes, es importante mencionar que la lectura en voz alta contribuye a diferentes aspectos como:

- Desarrollo del lenguaje, en tanto aprenden nuevas palabras, mejoran su vocabulario y comprenden mejor la estructura del lenguaje.
- Estimula el cerebro, por medio de la lectura activa se desarrollan habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la concentración.

- Fomento de la imaginación y la creatividad, desarrolla su capacidad de crear mundos imaginarios.
- Desarrolla la empatía y la comprensión emocional, las historias que involucran personajes con diferentes emociones, ayuda a comprender mejor las emociones y sentimientos propios y de los demás.

Imagen 11. Alcaldía de Medellín. Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo. Líneas estratégicas de Buen Comienzo

Además del uso de libros y textos escritos, los artistas mediadores en sus jornadas de planeación desarrollan un entrenamiento en la creación de historias, lo cual los capacita para dar forma a los emergentes creativos durante los encuentros con las niñas y los niños.

6.1.3 Nodo: Expresión musical y sonora

La música es tal vez uno de los lenguajes más antiguos y multifacéticos que existen; el ser humano por naturaleza usa los sonidos y todas las actividades que realiza tienen un ritmo. Sentir desde los sonidos, silencios, las vibraciones corporales, acordes, armonías, colores y melodías, pasando incluso por la percepción de los sonidos del entorno, brindan la oportunidad de conectar con la música de manera natural. Al apreciar y diferenciar estos sonidos en sus diferentes manifestaciones, se estimula la capacidad de apreciación estética en las niñas y los niños, despertando así su sensibilidad hacia el arte sonoro y favorecer las habilidades cognitivas. Según el músico y educador Víctor Wooten (2012: 1):

> La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva.

Imagen 12. Educación 3.0

6.1.4 Nodo: Expresión corporal y danza

La danza es un arte donde se utiliza el lenguaje corporal como una forma de expresión y de interacción con el otro y su entorno, donde cuerpo y mente se unen para expresar con movimientos una explosión de emociones con la intención de comunicar y exteriorizar sentimientos; es además, una excelente forma de unir diferentes componentes como la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento, que ayudan a las niñas y los niños en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz.

Intrínsecamente con el trabajo corporal y el movimiento, se atiende el proceso propioceptivo que ayuda a conocer la ubicación de las partes del cuerpo en el espacio, aún sin verlas. Interviene en el control y coordinación de los movimientos, el equilibrio, el ajuste de las posturas, las funciones manuales, la medición de la fuerza de contracción para

tomar objetos, para mantener el nivel de alerta del sistema nervioso que influye en el comportamiento. Como expresó la bailarina María Teresa Jaime de Cuerpo sonoro:

> A través del cuerpo, los niños hacen sus grandes conquistas y esto tiene que ver con lo que les implica alcanzar el movimiento. “Ellos necesitan moverse para desarrollarse. Es una pulsión vital de sobrevivencia. A partir del cuerpo y el movimiento, ellos descubren quiénes son, sus posibilidades, y alcances”. En la experiencia de moverse, los niños se descubren a sí mismos, reconocen sus potencias y sus límites, así como el placer y el disfrute. (MaguaRed, 2017)

Por lo anterior, podemos decir que, la práctica sistemática de jugar bailando, les permite a las niñas y los niños fortalecer su personalidad y refuerza la identidad, porque les permite encontrar su intimidad para expresarse, cultivando su capacidad de crear movimientos y desarrollar su sensibilidad; para lograr esto, se les debe llevar a procesos de autorreconocimiento y después al reconocimiento del otro, invitándolos no a imitar sino a explorar sus posibilidades corporales, para que el movimiento nazca de su interior como expresión individual y luego como una forma de enriquecer lo colectivo.

Imagen 13. Alcaldía de Medellín. Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo. Modalidades de servicio de Buen Comienzo

6.1.5 Nodo: Expresión dramática y fantasía

La expresión dramática permite a las niñas y los niños imaginar e improvisar nuevos mundos, estados de ánimo, personajes y darles vida a sus fantasías, a través de diferentes estrategias como el mimo, teatro, desarrollo del lenguaje, manejo del cuerpo, la música y el juego dramático, para que la espontaneidad y la creatividad en el uso de gestos, sonidos y movimientos llenen de vivencias sus vidas. Arias, Á. G. (2019), citando a Xirgú, Candeau, & Mirza, (2010), “el teatro surge en su máxima pureza como un juego, donde cada participante lo hace de forma desinteresada, donde las reglas son jugar, estar dispuestos a la acción, es lo más importante para que el teatro cobre vida” (p. 7). Es así

como la expresión dramática o el teatro, pueden ser tomados como una herramienta lúdica, para acercar a los más pequeños a una comunicación de maneras creativas y divertidas.

Imagen 14. Página Facebook Buen Comienzo

La Red de Artistas Buen Comienzo busca sumar estrategias a la propuesta pedagógica, exaltando los oficios que generación tras generación han tenido los artesanos, como una forma de trabajar con las niñas y los niños en la recuperación, preservación, valoración y respeto de legados culturales y patrimoniales, como parte de la identidad cultural y diversa de las regiones de Colombia, que se han ido perdiendo con el tiempo. A través de

experiencias prácticas, talleres y encuentros con artesanos y artistas locales, se les llevará la oportunidad de conocer y apreciar la riqueza de las técnicas, materiales y narrativas que caracterizan a la artesanía tradicional. Esto no solo fortalece el vínculo entre las nuevas generaciones y su patrimonio cultural, sino que también estimula la creatividad, el trabajo manual y el sentido de comunidad entre los participantes. Algunos ejemplos de estas actividades son:

Sembrar: Conexión con la naturaleza, las especies, el ecosistema, el alimento, el cuidado del otro, donde se toma la referencia desde el marco curricular para la primera infancia en su guía pedagógica de eco ciudad, donde se hace relevante el método científico y sus pasos (observación, planteamiento de preguntas, formulación de hipótesis, predicciones con base en la hipótesis, puesta a prueba y utilización de los resultados para formular nuevas hipótesis o predicciones).

Tejer – Coser – Bordar: Relación viso manual sobre las manos, lateralidad, autorregulación, comprensión de secuencias. Además de las capacidades relacionadas con la concentración y atención al detalle, las prácticas de tejido posibilitan conectarse con las labores socioculturales y preservarlas en el tiempo como recursos para tramitar sentires, posibilitar el diálogo y el aprendizaje en comunidad educativa.

Construir: Ensamblar, apilar, moldear, transformar y experimentar cómo se construyen los objetos, las estructuras y cómo se comporta el material, jugando con las formas, pesos, tamaños y texturas. El construir desde los laboratorios experienciales que se proponen desde la Red de Iniciación Artística como un escenario de creación y co-creación de narrativas desde las diferentes miradas del arte.

7. Puesta en marcha

7.1 Momentos del proceso

7.1.1 Georeferenciación/diagnóstico poblacional

Este proceso se realiza con el objetivo de tener una localización exacta de los Centros Infantiles y número de participantes, para poder organizar con facilidad en las cercanías de las viviendas de los artistas formadores. Además, visionar las estrategias específicas requeridas en cada territorio.

7.1.2 Socialización Centros Infantiles

Esta es una actividad donde se ubican los centros infantiles con mayor cobertura, para garantizar que este proyecto llegará al mayor número de niñas y niños posible, luego de haber realizado la georeferenciación y localización, se designan las comunas a cada artista formador de acuerdo con la zona de residencia, con el objetivo de poder facilitarles el desplazamiento y el cumplimiento del número de laboratorios experienciales convenidos, visitar cada sitio 2 veces por mes.

Después de localizar el centro infantil, deben hacer contacto con la agente educativa coordinadora para hacer la presentación del proyecto, proceso de diagnóstico y finalmente inicio de los laboratorios.

Es importante mencionar lo siguiente:

- Los materiales usados en los laboratorios deben ser proporcionados por la entidad operadora o contratante del equipo de la Red de Artistas Buen Comienzo.
- Las entidades que operan los centros infantiles facilitan el mobiliario y las instalaciones.
- Es vital e indispensable el acompañamiento de una agente educativa docente o auxiliar.

- Cada encuentro debe tener una duración máxima de 2 horas, para realizar actividades de: adecuación de espacios, asistencias técnicas con las agentes educativas docentes (si es necesario) y garantizar 1 hora de laboratorio con las niñas y los niños.
- Debe haber un espacio abierto para realizar asistencia técnica a los agentes educativos cuando sea necesario o solicitado por las entidades.
- Cada uno de los artistas formadores debe hacer una identificación del grupo y de las posibles alertas o diagnósticos en el desarrollo, para comunicarlas mes a mes a Prestación del servicio, y que pueda direccionarse las intervenciones pertinentes.
- Los artistas formadores deberán realizar una asistencia técnica cada dos meses a la modalidad familiar.
- Los artistas formadores deberán pensarse actividades con el objetivo de activar el material pedagógico entregado por el proyecto Buen Comienzo 365.

7.1.3 Laboratorio experiencial

Esta experiencia se realiza desde una visión pedagógica vivencial, para llevar a la práctica interacciones con los objetos, el entorno, y el reconocimiento del otro. El Laboratorio para las niñas y los niños es un espacio diseñado especialmente para potenciar la exploración, la experimentación, la investigación y la creación, el cual estará mediado por los ambientes de aprendizaje, cuya práctica se centra en fomentar el aprendizaje a través del juego y la creatividad, utilizando una relación taxonómica de los diversos materiales propios para la Primera Infancia.

Asimismo, el concepto de Laboratorio **para los Lenguajes del Arte** se basa en la estructura pedagógica donde las niñas y niños exploran, indagan, hacen preguntas, resuelven hipótesis, mezclan, agrupan, reorganizan y se expresan libremente desde su ser interior

mediado por el acompañamiento de los adultos. Este concepto promueve no solo el medio de los lenguajes del arte, sino también y de manera dominante la gestión de emociones como sistema central del desarrollo temprano infantil. A continuación, se visualizan los momentos que se usan para llevar a cabo los laboratorios:

1. Encuadre y provocación
2. Reconocer, preparar y proyectar
3. Experiencia: explorar, innovar y desarrollar
4. Dialogar, retroalimentar y participar
5. Conceptualización y sostenibilidad

Imagen 15. Laboratorio experiencial/Fuente propia

La realización de los laboratorios experienciales es un proceso que los artistas formadores llevan a cabo de manera presencial, 2 veces al mes (1 cada 15 días) en cada uno de los centros infantiles. Con antelación se realiza la planeación de forma grupal en el *Formato de planeación de experiencias artísticas*, para poder darles una mirada interdisciplinar, escoger los temas que se abordarán teniendo en cuenta el diagnóstico realizado. Al finalizar cada laboratorio, se debe consignar la experiencia y sus resultados, y cada uno debe llevar las evidencias pertinentes: lista de asistencia y registro fotográfico.

7.1.4 Evaluación

El proceso de evaluación de actividades se realiza mediante reuniones cada dos semanas como equipo, para que mediante la retroalimentación grupal se puedan resolver dudas, tener aprendizajes continuos con las diferentes experticias de los formadores, entre otras actividades que sean necesarias.

7.1.5 Conclusiones

Reconociendo las particularidades y diferencias en todos los seres se puede establecer que, cada niña y niño tienen un comportamiento distinto, hecho en el que participa inexcusablemente la comunidad y la cultura. Reconocer la edad de esta población, ubica a los formadores en la construcción de actividades que apoyen los procesos de desarrollo supuestos para la edad: desarrollo motriz y corporal, reconocimiento del cuerpo, de sus partes y funciones; conciencia de sí mismos y la interacción social. Aquí, las artes brindan una colaboración valiosa a través del baile, la música, las artes plásticas y visuales, la expresión dramática, y un sinfín de posibilidades que las expresiones artísticas pueden ofrecerles, para lograr dar sentido y funcionalidad a su cuerpo, comunicar al mundo sus pensamientos, reconocerse a sí mismo y a los otros, para empezar a entender su identidad desde la cultura en la que se encuentra inmerso.

8. Recursos

8.1 Físicos

Los laboratorios se realizan en los espacios que los centros infantiles tienen disponibles. El material didáctico, estructurado y no estructurado utilizado, es el que se solicita por los artistas formadores de la Red, pueden también ser construidos o nutridos por otro tipo de elementos que se pueda usar según las Orientaciones técnicas para la operación de la modalidad institucional de Buen Comienzo:

> Utilizar otros materiales no estructurados del medio natural, de la manufactura y de la industria, amigables con el medio ambiente, que permitan la exploración y transformación por parte de las niñas y los niños, favoreciendo la generación de ambientes pedagógicos acorde con las orientaciones del componente Proceso Pedagógico. (p.190)

A continuación, la taxonomía de materiales aprobados:

Imagen 16. Taxonomía de materiales. Material de consumo sintético/Fuente propia

Imagen 17. Taxonomía de materiales. Material natural//Fuente propia

A continuación, se nombran algunos de los materiales de consumo utilizados para la atención de los niños, las niñas y sus familias:

- ✓ Cartulina
- ✓ Papel
- ✓ Algodón
- ✓ Aceites
- ✓ Vinilos
- ✓ Plastilina
- ✓ Tripa de pollo
- ✓ Espumas
- ✓ Telas
- ✓ Papel celofán
- ✓ Plumones
- ✓ Vasos desechables
- ✓ Lana
- ✓ Lentejuelones
- ✓ Arcilla
- ✓ Cinta de enmascarar
- ✓ Block iris
- ✓ Pinta caritas
- ✓ Tizas
- ✓ Crayolas
- ✓ Papel kraft
- ✓ Papel silueta
- ✓ Palos de paleta
- ✓ Pegante
- ✓ Anilinas vegetales
- ✓ Plumas
- ✓ Pañitos húmedos
- ✓ Harina de trigo
- ✓ Alcohol
- ✓ Esencias
- ✓ Cartón paja
- ✓ Cartón corrugado
- ✓ Burbujeros
- ✓ Toallas de papel

Imagen 18. Materiales sugeridos. Anexo 10.1. *Conceptos básicos de la dotación*

8.2 Humanos

La Red de Artistas Buen Comienzo, contará con un equipo de profesionales constituido por un coordinador/a con formación artística y experiencia en procesos pedagógicos y administrativos, y 12 artistas formadores, quienes deben contar con titulación en cualquiera de las áreas artísticas como: Maestro (a) o licenciado (a) en artes (plásticas, audiovisuales, artes escénicas, danza, música, diseño, fotografía) y carreras afines (educación artística y cultural, producción musical, producción cinematográfica literatura, entre otras).

Una de las funciones importantes para mencionar, es el proceso que los artistas formadores de la Red realizan con los agentes educativos, como asistencias técnicas con temas como Ambientes potenciadores del desarrollo a solicitud de las entidades.

Imagen 19. Red de iniciación Artística/Gráfica 2/Estrategias de implementación /Fuente propia

Ver perfiles en Anexo 4 de las Orientaciones técnicas de Buen Comienzo.

9. Resultados esperados

Este proyecto busca consolidar procesos experienciales para las niñas y los niños que hacen parte de la comunidad de Buen Comienzo, y que están entre los 4 y 5 años, posibilitándoles otras formas de expresión, de autoconocimiento, reconocimiento del otro y del entorno, en

un mundo lleno de alternativas creativas e investigativas a través del disfrute de las experiencias artísticas.

Busca que los agentes educativos, adultos significativos, familias y profesionales de la Red, entiendan mejor los procesos de la primera infancia y reconozcan la capacidad creativa de las niñas y los niños, a través de experiencias colaborativas para llegar a nuevos sentidos; que se dejen provocar para crear juegos e hibridaciones entre ideas, palabras, imágenes, armonías y movimientos, interactuando con las subjetividades, dando como resultado nuevas narrativas, fenómenos, situaciones y realidades individuales.

Asimismo, la Red, se convierte en un apoyo para el equipo de Pedagogía, ya que otro de los objetivos es que las/los Agentes educativos - docentes y auxiliares de sala, vivan directamente las experiencias artísticas y abran su mente a los aprendizajes que los profesionales llevan en cada laboratorio experiencial. Los artistas de la Red también serán un puente como enlace entre las/los Agentes educativos - artistas mediadores que están en los Jardines infantiles, y servirán de apoyo en las asistencias técnicas que se necesiten.

10. Referencias bibliográficas

Alcaldía de Medellín. (sf). Gaceta Oficial N°4207, p.27. Acuerdo 72 de 2013. https://www.medellin.gov.co/es/wp-content/uploads/2023/06/ACUERDO-MUNICIPAL-72-DE-2013-Red-de-Practicas-Artisticas-y-Cultrales.pdf

Alcaldía de Medellín. (2015). Resolución 2064 de 2015 la Secretaría de Cultura Ciudadana. Gaceta oficial N° 4310, p.152 https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/Publicaciones/Shared%20Content/GACETA%20OFICIAL/2015/Gaceta%204310/4310.pdf

Alcaldía de Medellín. (2019). Acuerdo 072 de 2013, mediante el decreto N° 1720003932 de 2019. https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/AtencionCiudadana/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2019/DECRETOREGLREDES.pdf

Alcaldía de Medellín. (2023). Marco Curricular para la Educación Inicial de Medellín, p.82. https://www.medellin.gov.co/es/wp-content/uploads/2023/04/MARCO-CURRICULAR-V7.pdf

Alcaldía de Medellín. (2024). Orientaciones técnicas para la operación de la modalidad institucional. Buen Comienzo.

Arias, Á. G. (2019). *La expresión dramática como estrategia para el desarrollo de la identidad social y cultural en la primera infancia. Una revisión del estado del arte* (Doctoral dissertation, Universidad de San Buenaventura Colombia), p.32. https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/eb04935b-6456-4766-8f20-faa3bddeb87d/content

Chemi, T., & Du, X. (Eds.). (2018). Arts-based methods in education around the world. River Publishers.

MaguaRed. Cultura y primera infancia en la red. (2015). El arte en la educación inicial. https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20introducci%C3%B3n%20de%20este,del%20sentido%20liberador%20y%20placentero%E2%80%9D.

MaguaRed. Cultura y primera infancia en la red. (2017). Cuerpo y movimiento, claves para las sociedades del mañana. https://maguared.gov.co/cuerpo-y-el-movimiento-para-las-

sociedades-del-manana/#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20del%20cuerpo%2C%20los,sus%20posibilidades%2C%20y%20alcances%E2%80%9D.

Ministerio de Cultura. (2021). Programa Expedición Sensorial. *Orientaciones Metodológicas para la creación artística colectiva Multi, Inter y Transdisciplinar*, p.13. https://nodoartes.wordpress.com/2022/10/24/guia-de-orientaciones-metodologicas-para-la-creacion-artistica-colectiva-multidisciplinar-interdisciplinar-y-transdisciplinar/

Ministerio de Educación Nacional. DOCUMENTO NO. 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral El arte en la educación inicial, p.12. https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2015/09/El_arte_en_la_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Documento N°25. Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial, de la Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, p.15. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341847_archivo_pdf_educacion_inicial_desarrollo_integral.pdf

Mónaco. M.L (2018). Teatro y educación: las artes expresivas como pedagogía de la creatividad, p.2. Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers, (375), 19–25. https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/8942/8463

Wooten, V. (2012). *Música como lenguaje.* https://www.youtube.com/watch?v=x73RrCk7kYc

10.1 Referencias de imágenes

Imagen 1. Alcaldía de Medellín - Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo. Alcaldía de Medellín. Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo. 2024. Funciones y composición de la Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo. https://www.medellin.gov.co/es//unidad-administrativa-especial-buen-comienzo/funciones-y-composicion/

Imagen 2. Alcaldía de Medellín - Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo

Imagen 3. Línea de tiempo de la Red. Nosotros somos la Red de Prácticas Artísticas y Culturales. (2024). Línea de tiempo de la Red. https://www.medellin.gov.co/es/secretaria-cultura-ciudadana/red-de-practicas-artisticas-y-culturales/nosotros-somos/

Imagen 4. Alcaldía de Medellín. Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo

Imagen 5. La pedagogía activa. https://images.app.goo.gl/RyXyfWLBKKDkNb6S9

Imagen 6. Declaración Universal de los Derechos Humanos ilustrada, art. 27. https://www.un.org/es/udhrbook/#58

Imagen 7. Buen comienzo, el mejor programa para la primera infancia en Medellín. (sf). Foto Jonny García Especiales semana.com https://especiales.semana.com/regionales/medellin/buen-comienzo-programa-para-la-primera-infancia-en-medellin.html

Imagen 10. La Red de Artes Plásticas y Visuales presente en el Festival Buen Comienzo 2018. https://redartesvisualesmedellin.wordpress.com/2018/10/23/la-red-de-artes-plasticas-y-visuales-presente-en-el-festival-buen-comienzo/

Imagen 11. Alcaldía de Medellín. Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo. Líneas estratégicas de Buen Comienzo. https://www.medellin.gov.co/es/unidad-administrativa-especial-buen-comienzo/lineas-estrategicas/#l_cobertura

Imagen 12. Educación 3.0. https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/como-aprendizaje-musical-ayuda-desarrollo-cerebro/

Imagen 13. Imagen 13. Alcaldía de Medellín. Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo. Modalidades de servicio de Buen Comienzo. https://www.medellin.gov.co/es/unidad-administrativa-especial-buen-comienzo/modalidades/#m_jardines

Imagen 14. *Imagen 14.* Página Facebook Buen Comienzo. https://www.facebook.com/photo/?fbid=497315192805087&set=pcb.497315229471750&locale=es_LA

Imagen 18. Materiales sugeridos. Anexo 10.1 Guía de compra y conceptos básicos de la dotación. Alcaldía de Medellín. Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo. https://www.medellin.gov.co/es/wp-content/uploads/2023/01/anexo-10-1-guia-compras-conceptos.pdf