Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Curso:

Formación a Formadores 2026

Mediación artística, memoria territorial y propiedad intelectual

CURAR EL TERRITORIO. NARRAR LA MEMORIA. CREAR CON DERECHOS.

La Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín se consolida como una apuesta de ciudad que entiende el arte como una poderosa herramienta de transformación social y tejido comunitario. En cumplimiento de la Resolución 2064 de 2015, artículo 280, su propósito central es “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura”.

Esta estrategia de formación ciudadana se despliega en los territorios a través de más de 134 laboratorios de experimentación, aprendizaje e investigación artística distribuidos en las 16 comunas y corregimientos de Medellín, garantizando el acceso efectivo a los derechos culturales de más de 9.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes. En este mapa territorial, el equipo de artistas formadores y coordinadores pedagógicos desempeñan un rol protagónico. Más allá de la enseñanza técnica de una disciplina, su quehacer propicia espacios de encuentro donde el arte permite canalizar las reflexiones, necesidades y voces de cada comunidad, generando un conocimiento situado que trasciende el resultado estético.

Con el fin de cualificar este impacto y dinamizar las posibilidades pedagógicas, la Red propone este espacio de Formación de Formadores de 30 horas en modalidad híbrida, realizado mediante encuentros presenciales experienciales, virtuales y trabajo asincrónico y certificado por la Universidad de Antioquia. La ruta de aprendizaje aborda de forma integrada el ejercicio curatorial en el territorio, la construcción de memoria colectiva a través de narrativas creativas y la gestión ética del conocimiento frente a los retos contemporáneos de la propiedad intelectual y la inteligencia artificial. Un trayecto diseñado para enriquecer la labor diaria de los equipos, conectar y expandir sus saberes, y reafirmar el arte como un patrimonio vivo al servicio de la ciudadanía.



Certifica:
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Facultad de Comunicaciones y Filología

Organiza:
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Objetivo general

Promover espacios de formación y diálogo entre artistas formadores, coordinadores pedagógicos y actores clave de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, con el fin de fortalecer sus prácticas artísticas y pedagógicas mediante la creación de narrativas territoriales que potencien la memoria viva, la protección de saberes y la gestión del conocimiento.



Curso híbrido
presencial, virtual y asincrónico.



Duración 30 horas



30 participantes
artistas formadores y coordinadores pedagógicos de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

*Curso certificado por la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia.

Programación

3 y 10 de noviembre de 2026	**Presencial 8 horas** 8:00 a. m. - 12:00 m.	**Trabajo independiente 2 horas**	**Angélica Teuta**	**Práctica artística transdisciplinar en el espacio situado:** curaduría y territorio.
20 y 27 de noviembre de 2026	**Presencial 8 horas** 8:00 a. m. - 12:00 m.	**Trabajo independiente 2 horas**	**Margarita Isaza Velásquez**	**Trazos de memoria:** relatos de encuentro y ciudadanía en Medellín.
30 de noviembre y 1 de diciembre de 2026	**Virtual 6 horas** 9:00 a. m. - 12:00 m.	**Trabajo independiente 2 horas**	**Karol Caballero**	**Crear con derechos:** autoría, propiedad intelectual e IA en la práctica artística.
9 de diciembre de 2026	**Presencial 8 horas** 10:00 a. m. - 1:00 p. m.			**Evento de Clausura. Socialización de los ejercicios del proceso.**

Certifica: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, Facultad de Comunicaciones y Filología

Organiza: Alcaldía de Medellín, Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Módulo 1:

Práctica artística transdisciplinar en el espacio situado: curaduría y territorio

Duración total: 10 horas

Descripción:

Este módulo propone un laboratorio de curaduría situada que invita a los artistas formadores a reconocer, articular y fortalecer las dimensiones curatoriales de sus prácticas artísticas en relación con los territorios, las comunidades y los espacios donde acontecen. A través de ejercicios de investigación/creación, cartografía y experimentación colectiva, los participantes desarrollarán herramientas para formular intenciones curatoriales, establecer relaciones entre sus procesos y diseñar estrategias de presentación y encuentro con los públicos, tomando como punto de partida las muestras artísticas del proceso de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín.



Angélica Teuta

Angélica Teuta es una artista visual colombiana con una práctica multidisciplinaria que parte de una interrogante: ¿de qué manera vivimos y cómo los espacios que construimos, transitamos y compartimos nos construyen, a su vez, a nosotros? Su trabajo abarca la instalación in-situ, la escultura, el diseño, el collage, el lenguaje audiovisual y la vida misma. A través de la observación de lo cotidiano —sus gestos, sus afectos—, así como de los sistemas naturales y los hábitats de plantas y animales, la artista reflexiona sobre las dinámicas —positivas o negativas— que surgen, se experimentan y se transforman en las relaciones entre cuerpos, espacios, territorios y otros seres vivos, concibiendo los afectos de una manera plural e interespecífica.

Desde 2013, ha desarrollado *Arquitectura Emocional* (AE), una investigación de largo aliento que pone en diálogo el arte, la arquitectura, el diseño y la biología, concibiendo el espacio como un agente activo: un entorno que no solo habitamos, sino que también nos afecta, transforma nuestras relaciones y da lugar a la comunidad. Este proyecto, que se articula mediante procesos colaborativos y comunitarios, involucra a arquitectos, diseñadores y biólogos, al tiempo que busca revitalizar el bienestar social y emocional. Su obra se nutre de perspectivas latinoamericanas, saberes cotidianos, prácticas colaborativas y sabiduría ancestral, elementos que plantea como posibilidades para imaginar futuros alternativos. Teuta busca conectar el arte con la vida y transformar la experiencia estética en un ejercicio de cuidado, conexión y pensamiento colectivo: «En última instancia, lo que me interesa es evocar emociones en la arquitectura y arquitecturar emociones», afirma la artista.

Angélica Teuta posee una Maestría en Bellas Artes (MFA) por la Universidad de Columbia (Nueva York), fue beneficiaria de la beca «Jóvenes Talentos» del Banco de la República de Colombia (2013) y, recibió en 2025, el 13.º Premio Luis Caballero, el galardón más importante para artistas visuales de trayectoria consolidada en Colombia. Ha presentado metodologías de educación artística (EA) en espacios como el encuentro «Educación y arte en el territorio», organizado por el MALBA, LA ESCUELA___ y la Pinacoteca de São Paulo (2024), así como en el V Foro del Premio Internacional de Arte Público (IAPA), celebrado en la Universidad de Shanghái (2023). Fue cofundadora de las becas solidarias durante la pandemia (APP); en 2022, dirigió un proyecto artístico comunitario en el Centro Cultural Moravia y colaboró con la Comisión de la Verdad. En 2019, se inauguró en Medellín su primera escultura pública permanente —una obra de 300 pies cuadrados (aprox. 28 m^2) instalada en los Parques del Río—, gracias al concurso municipal «Cielo Abierto 2019».

Su trabajo ha estado presente en instituciones como el Museo de Arte Moderno de Medellín, el Museo del Banco de la República, el Museo Metropolitano de Quito y el Centro Cultural Kirchner; asimismo, ha realizado intervenciones a gran escala en ciudades como Nueva York, Toronto, Oslo, Varsovia, São Paulo, Buenos Aires, San José, Bogotá, Medellín y diversos lugares de California. La artista ha participado en programas de residencia en espacios como OPEN PLAN (South London Gallery, Londres), AZ West (Joshua Tree, EE. UU.), Mildred's Lane (Pensilvania, EE. UU.), el Matza Edgelands Institute (Medellín, Colombia) y la Sommerakademie del Zentrum Paul Klee (Berna, Suiza); Recientemente realizó una residencia en Dos Mares (Marsella, Francia) entre septiembre y octubre de 2026.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Módulo 2:

Trazos de memoria: relatos de encuentro y ciudadanía
Duración total: 10 horas

Descripción:

Este módulo ofrece un espacio de experimentación narrativa donde los artistas formadores integran recursos de la literatura y el periodismo de no ficción para documentar la memoria colectiva de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín. Tomando como insumo la cotidianidad territorial y el encuentro con la diversidad, los participantes aprenderán a sistematizar y narrar las dinámicas de formación ciudadana que emergen a través de las prácticas artísticas, junto a los niños, niñas y jóvenes de la ciudad.



Margarita Isaza Velásquez

Periodista, correctora de estilo, docente de la Facultad de Comunicaciones y Filología y editora del periódico _De la Urbe_ en la Universidad de Antioquia. Autora de crónicas y textos narrativos que han sido publicados en diversos medios de comunicación de Colombia, Argentina y Guatemala, y han sido incluidos en libros como _Memorias: 12 historias que nos deja la guerra_ (2017), _Vidas sin coca_ (2018) y _Diálogos con la ausencia_ (2019). Es integrante del comité académico de Hacemos Memoria. En 2023 publicó con Arbitraria Editorial su primer libro de relatos, _Contradesvelos_.

Módulo 3:

Crear con derechos: autoría, propiedad intelectual e IA en la práctica artística.
Duración total: 8 horas

Descripción:

Este módulo propone un espacio teórico-práctico sobre el valor de la creación artística y los derechos que nacen de ella, desde la perspectiva de la propiedad intelectual y, en particular, del derecho de autor. A partir de experiencias cercanas a su quehacer en los laboratorios de la Red, los artistas formadores contarán con herramientas para reconocer, proteger y gestionar sus creaciones, incluidas las que surgen en el marco de contratos y proyectos, así como para analizar las oportunidades y retos que plantea la inteligencia artificial.



Karol Caballero Sarmiento

Abogada de la Universidad de Antioquia, especialista en Propiedad Industrial, Derechos de Autor y Nuevas Tecnologías de la Universidad Externado de Colombia y magíster en Derecho Procesal Contemporáneo de la Universidad de Medellín. Cuenta con más de cinco años de experiencia en propiedad intelectual, gestión contractual y transferencia de conocimiento. Su trayectoria abarca la protección y defensa de derechos de autor, marcas y otros activos intangibles ante las autoridades competentes, así como la estructuración de acuerdos de propiedad intelectual en proyectos de innovación. En el campo del derecho de autor, ha acompañado a creadores, investigadores y equipos en la identificación de autores y titulares, el registro de obras ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor y la gestión de su transferencia mediante cesiones, licencias y autorizaciones. Su trabajo busca acercar la propiedad intelectual a quienes crean, para que reconozcan el valor de sus obras, las protejan y las gestionen con tranquilidad.