



CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA 2020 – FASE I

INFORME DE EVALUACIÓN

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

(14 de mayo de 2020)

1. La Secretaría de Cultura Ciudadana abrió el **18 de febrero de 2020** la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura, el estímulo de **Patrimonio Cultural Inmaterial** cuyo objeto es *“Apoyar y fomentar iniciativas de **identificación, divulgación y puesta en valor del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)** en el área urbana y en los corregimientos de Medellín, mediante el otorgamiento de **seis (6) estímulos a igual número de propuestas que fortalezcan el reconocimiento, el disfrute y la valoración de nuestras memorias y patrimonios**”.*
2. **PROPUESTAS RECIBIDAS:** el **30 de marzo de 2020** a las 5:00 p.m. cerró la Convocatoria del estímulo **Patrimonio Cultural Inmaterial** con un total de sesenta y seis (66) propuestas recibidas.
3. El día **3 de abril de 2020** la Secretaría de Cultura Ciudadana publicó el primer informe de verificación de documentos administrativos y técnicos. El **15 de abril de 2020** se publicó el informe final de verificación, en este, se determinó el estado de las propuestas, así:
 - 3.1. **En Estudio:** sesenta y tres (63) propuestas quedaron habilitadas para la evaluación de los jurados.
 - 3.2. **Rechazadas:** tres (3) propuestas resultaron rechazadas.
4. **PROCESO DE SELECCIÓN DE JURADOS:** mediante Resolución N° 202050025266 de abril 20 de 2020, se nombraron los jurados de la modalidad de **Patrimonio Cultural Inmaterial**.
5. **PROCESO DE EVALUACIÓN.** Los jurados evaluaron las propuestas asignadas con base en los siguientes criterios:



CRITERIOS	DESCRIPCIÓN DE LOS CRITERIOS	PUNTAJE
Pertinencia y creatividad de la propuesta	Claridad del proyecto en la identificación del patrimonio cultural inmaterial de interés, capacidad creativa para motivar la apropiación social de esa manifestación por parte de la comunidad y alternativas previstas para procurar la salvaguardia.	30
Alcances de la propuesta en términos de participación y divulgación	Descripción clara de las estrategias participativas y de la planeación de la divulgación con referencia de públicos, contenidos temáticos, dinámicas de trabajo y productos comunicativos a implementar.	25
Coherencia, integralidad y viabilidad de la propuesta	Correspondencia y concordancia entre el resumen, la justificación, los objetivos, la metodología, los productos esperados, el cronograma y el presupuesto. Planeación equilibrada de actividades programadas y presupuestadas que guarden relación con lo expresado en los objetivos y la metodología.	25
Espacio de interacción con la comunidad	Creatividad en los formatos dispuestos para propiciar la interacción y las metodologías para abordar el proceso en términos experienciales	20
	TOTAL	100 puntos

6. **RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN.** Las propuestas que cumplieron con los requisitos de participación y quedaron habilitadas para estudio, fueron evaluadas por los jurados quienes asignaron los siguientes puntajes:

Para campos de intervención en el área urbana:

Nº	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 CRISTIAN FERNANDO AGUIRRE CASTRO	JURADO 2 CATALINA CASTRILLÓN GALLEGO	JURADO 3 NATALIA BOTERO JARAMILLO	PUNTAJE FINAL
1	182-053	Cuentos con sabores ancestrales	Asociación Palco, Profesionales Al Servicio De La Comunicación	811027071-2	86	79	88	84,33
2	182-072	Artesanos de la muerte: saberes, oficios y rituales	Fundacion Cementerio San Pedro	890901190-7	84	75	90	83



N°	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 CRISTIAN FERNANDO AGUIRRE CASTRO	JURADO 2 CATALINA CASTRILLÓN GALLEGO	JURADO 3 NATALIA BOTERO JARAMILLO	PUNTAJE FINAL
		funerarios en el cementerio museo san pedro						
3	182-010	La Sicleada de los miércoles: 10 años viviendo la ciudad desde la bici	Corporación Colectivo Siclas	900604591-9	80	78	89	82,33
4	182-057	Jardines comestibles en la comuna 13. Un rescate de los saberes ancestrales	Mariana Castañeda Diez	1037580038	83	78	83	81,33
5	182-064	Contar lo nuestro - narraciones juveniles sobre el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras	Yolaine Cecilia Mendoza Padilla	1017269541	80	81	80	80,33
6	182-082	Laboratorio gastronómico comuna 8 - Medellín	Daniel Felipe Cano Aguirre	1152190323	76	83	81	80
7	182-046	Saberes y sabores de las semillas criollas, nativas y diversas	Cristina Sandoval Arango	43628545	77	80	78	78,33
8	182-042	El convite, memoria viva...práctica de solidaridad, resistencia y esperanza en la parte alta de la comuna 6 doce de octubre	Junta De Acción Comunal Progreso N.2	890985407-1	70	76	83	76,33
9	182-009	Me la mecaté en cositas: un recorrido por la comida tradicional y las memorias culinarias de las calles de Medellín	Corporación Esquina Tomada	900970061-5	70	71	78	73
10	182-060	Anatomía urbana. Paisajes urbanos y espacios de alto valor cultural en Medellín: Parque Berrío, Plazoleta San Ignacio y Avenida Oriental.	Evelyn Osorio Pareja	1152703262	70	67	80	72,33
11	182-054	Medellín es pacífico	Fundación Afrocolombiana Casa Tumac	900965899-1	68	68	75	70,33



N°	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 CRISTIAN FERNANDO AGUIRRE CASTRO	JURADO 2 CATALINA CASTRILLÓN GALLEGO	JURADO 3 NATALIA BOTERO JARAMILLO	PUNTAJE FINAL
12	182-014	Medellín análoga: mi barrio y mi tv	Jhan Heider Vargas Cardona	1152699225	70	70	70	70
13	182-022	Uaque por kiwe en Aburrá	María Cristina Cortes Ruiz	21068509	72	63	75	70
14	182-069	Cantares anfibios: poéticas de identidad y patrimonio	Fundación Casa Cultural La Chispa	901074250-0	70	70	70	70
15	182-080	Moravitas, memoria viva	Corporación Mangle	900637201-3	71	68	70	69,67
16	182-050	Clownviviendo el patrimonio de los juegos	Marcela Vásquez Santa	43157095	67	71	70	69,33
17	182-085	Buen vivir: la revitalización de la memoria ancestral en la ciudad de Medellín	Esteban Garcés Gómez	1040749025	70	63	75	69,33
18	182-048	I Festival Gastronómico: rememorando las cocinas ancestrales, (cocinatón), Medellín, 2020	Estefanía Montoya Quintero	1039458330	70	60	75	68,33
19	182-074	Vida hip hop relatos de memoria y patrimonio de un género musical urbano en Medellín	Adela María Ortega Palacio	43208885	73	60	72	68,33
20	182-026	La autoconstrucción como práctica cultural inmaterial en asentamientos de crecimiento espontáneo.	Sebastián Agudelo Quirós	1152450484	71	63	70	68
21	182-044	La biblioteca comunitaria un dispositivo de memoria viva	Fundación Ratón De Biblioteca	890985323-1	70	62	70	67,33
22	182-023	Literatura creativa - el baúl de los oficios	Ángela María Zea Mesa	1017198206	70	60	70	66,67
23	182-071	Nuestra herencia	Corporación Creative Community	900876189-7	68	60	70	66
24	182-018	Mujeres, memorias y legados: tejiendo voces de resistencias	Tania Granda Vallejo	39186388	70	57	70	65,67



N°	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 CRISTIAN FERNANDO AGUIRRE CASTRO	JURADO 2 CATALINA CASTRILLÓN GALLEGO	JURADO 3 NATALIA BOTERO JARAMILLO	PUNTAJE FINAL
		femeninas en el barrio Prado Centro						
25	182-068	"De tal palo, tal astilla"	Sergio Velásquez Quintero	1017234319	70	61	65	65,33
26	182-040	Música de gaitas: un homenaje a los gaiteros de San Jacinto	Juan Carlos Lyons Márquez	1037606579	65	60	70	65
27	182-081	La gastronomía antioqueña, como punto de partida	Kelly Marcela Velásquez Amaya	1035421324	68	60	65	64,33
28	182-030	Afro corp-oralidades y necropolítica en Medellín	Wilson David Cabezas Galindo	15445985	67	59	65	63,67
29	182-033	Maracaibo cuenta su historia	Sebastián Ruiz Gómez	1017203228	68	57	65	63,33
30	182-070	Extraños en la villa. Una exploración del patrimonio cultural inmaterial afrodescendiente desde la colección etnográfica del museo universitario	Bernardo Antonio Galeano Bolívar	8175236	70	58	60	62,67
31	182-066	Creación de un observatorio virtual de prácticas tradicionales e interculturales de la ciudad de Medellín	Fundación De Comunidades Negras Afrocolombianas Raizales Y Palenqueras Etnosaludafro	900978172-0	66	52	70	62,67
32	182-024	Patrimonio cultural inmaterial PCI en las periferias de Medellín, zona noroccidental	Juan Pablo Gómez Arcila	71374072	70	52	65	62,33
33	182-067	Página en afro	Corporación Área Artística Y Cultural De Medellín	811013882-8	70	57	60	62,33
37	182-007	"Edad y memoria c11: seguimos dejando huella"	Corporación Dvinci	900204797-2	70	49	65	61,33
35	182-013	Las orquestas de música tropical en medellín en las décadas del 80 y 90	Luz Amparo Garcia Lozano	43502686	68	51	65	61,33



N°	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 CRISTIAN FERNANDO AGUIRRE CASTRO	JURADO 2 CATALINA CASTRILLÓN GALLEGO	JURADO 3 NATALIA BOTERO JARAMILLO	PUNTAJE FINAL
36	182-003	¡Qué cuentas Medellín!	Juan Diego Escobar González	1037595487	72	45	65	60,67
37	182-002	Memorias ocultas en Barrio Antioquia: expresiones de artes populares construyendo patrimonio comunitario.	Corporación Fusión Cultural Colombia	900552404-5	70	46	65	60,33
38	182-047	Letras y memorias	María Del Carmen Rubio Toro	43521631	68	58	50	58,67
39	182-011	Segunda fase taller pedagógico memoria colectiva y patrimonios comunitarios "giras culturales y creativas de la comuna 2 Santa Cruz"	Johanna Isabel Viloria Martínez	21526371	70	45	60	58,33
40	182-077	Memoria arbórea de prado centro-historias e imágenes	Mariana Velásquez Giraldo	43186404	71	42	60	57,67
41	182-027	Trovemos junto al patrimonio inmaterial	Corporación De Artistas Trovemos	901137292-1	66	45	60	57
42	182-035	Edición Medellín	Andrés Fernando Valencia Arciniegas	80815371	66	50	50	55,33
43	182-031	Ma.pa: matrimonio patrimonio multidimensional de medellín	Carlos Agustín López Gaviria	1017183976	66	44	50	53,33
44	182-058	Com-finamiento, practicas patrimoniales en cuarentena	Fundación Obra Comisionada	901160306-2	68	43	50	53,67
45	182-055	Un aporte a la literatura antioqueña temprana y moderna, las humanidades, la historia antioqueña, el arte y las ciencias: la obra de Jorge Alberto Naranjo Mesa.	Marina Del Socorro Barrera Castrillón	32526679	65	44	50	53



N°	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 CRISTIAN FERNANDO AGUIRRE CASTRO	JURADO 2 CATALINA CASTRILLÓN GALLEGO	JURADO 3 NATALIA BOTERO JARAMILLO	PUNTAJE FINAL
46	182-078	Salvaguardando una tradición escultórica que sigue viva en el barrio progreso n°2 de Medellín: la pedagogía del artechacer.	Corporación Cultural Tallerarte	900332991-3	62	41	55	52,67
47	182-034	Juguemos al patrimonio... Sonoro	Jorge Alexander Mónica Restrepo	71374610	66	40	50	52
48	182-017	Encuentros culturales intergeneracional por la paz, convivencia y la reconciliación c13	Corporación Unión C13 "Gestión Social"	901217527-0	55	44	45	48

Para campos de intervención en corregimientos:

N°	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 MÓNICA MARÍA SALDARRIAG A OCAMPO	JURADO 2 LUIS ORLANDO LUJÁN VILLEGAS	JURADO 3 ÁNGELA MARÍA URREA VELOZA	PUNTAJE FINAL
1	182-063	Memorias del agua: patrimonio de vida en el corregimiento de San Antonio de Prado	Lina María Gutiérrez Madrigal	1036649659	92	85	92	89,67
2	182-086	Relatos de Santa Elena tejidos en silla de carga	Claudia Patricia Guisao Jaramillo	43560197	90	95	73	86
3	182-043	Memoria que se siembra desde el territorio	Jorge Iván Giraldo Garcés	1128459412	90	80	86	85,33
4	182-051	"Vive San Antonio de Prado"	Corporación Corcasap	811025395-4	84	80	90	84,67
5	182-039	Resignificando los saberes ancestrales desde el sainete de La Loma	Magaly Paniagua Orrego	32109845	92	90	70	84
6	182-041	¡Pradeño, nuestra herencia es tu herencia! Transmisión y apropiación social	Xiomara Orrego Zuluaga	1036675635	88	85	70	81



N°	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 MÓNICA MARÍA SALDARRIAG A OCAMPO	JURADO 2 LUIS ORLANDO LUJÁN VILLEGAS	JURADO 3 ÁNGELA MARÍA URREA VELOZA	PUNTAJE FINAL
		de los saberes y prácticas alrededor de los oficios en San Antonio de Prado. Siglos XX y XXI						
7	182-061	"Colección aburráe: tras las huellas de nuestros ancestros, entre pintaderas y tejidos"	Sandra Catalina Jaramillo Tobón	43200572	90	75	77	80,67
8	182-087	"Entre aperos y angarillas: historias montaÑeras" (edición interactiva de la revista cultural entre montaÑas, de San Sebastián de Palmitas)	Sergio Cardona Ospina	1128441455	70	85	81	78,67
9	182-084	Nuestra herencia cultural	Edgar Orlando Pulgarín Álvarez	71373173	80	70	70	73,33
10	182-019	5 historias cantadas - relatos de San Sebastián de Palmitas	Juan Carlos Muñoz Franco	1036336508	78	65	62	68,33
11	182-065	Rupestriando	Rosalba Salazar Gallo	35322102	78	65	52	65
12	182-073	Los Ciclos de la Memoria Fase II	Corporación Cinéfagos	900654298-9	73	58	60	63,67
13	182-062	Casa de fieras: un taller de ilustración naturalista	Catalina Muñoz Cardona	1036638319	50	70	62	60,67
14	182-037	San Antonio de Prado con identidad creativa	Fundación Confluencias Lab	900554819-7	60	50	44	51,33
15	182-045	Mi ciudad mi cultura hip-hop	Luis Giovany Cano González	71369577	40	40	40	40





7. Durante la revisión, el jurado calificador determina por unanimidad no rechazar propuestas.
8. De acuerdo con los lineamientos de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura en la modalidad de **Patrimonio Cultural Inmaterial**, se entregarán los estímulos a las seis (6) propuestas con mayor puntaje, tres (3) en el área urbana y tres (3) en los corregimientos respectivamente, siempre y cuando el ganador se encuentre habilitado para recibirlo:

Área urbana:

N°	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL
1	182-053	Cuentos con sabores ancestrales	Asociación Palco, Profesionales al Servicio de la Comunicación	811027071-2	84,33
2	182-072	Artesanos de la muerte: saberes, oficios y rituales funerarios en el Cementerio Museo San Pedro	Fundación Cementerio San Pedro	890901190-7	83,00
3	182-010	La Sicleada de los miércoles: 10 años viviendo la ciudad desde la bici	Corporación Colectivo Siclas	900604591-9	82,33

Corregimientos:


N°	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL
1	182-063	Memorias del agua: patrimonio de vida en el corregimiento de San Antonio de Prado	Lina María Gutiérrez Madrigal	1036649659	89,67
2	182-086	Relatos de Santa Elena tejidos en silla de carga	Claudia Patricia Guisao Jaramillo	43560197	86,00
3	182-043	Memoria que se siembra desde el territorio (Altavista y San Sebastián de Palmitas)	Jorge Iván Giraldo Garcés	1128459412	85,33

9. Al momento de la deliberación los jurados hacen recomendaciones para la implementación de los proyectos ganadores y consideran pertinente que el Municipio de Medellín acuerde alternativas metodológicas para la ejecución de los mismos, si la situación de emergencia por la pandemia del covid-19 impone restricciones de movilidad, aislamiento y confinamiento social. Lo anterior, sin que se vean afectados los objetivos de los proyectos ganadores.



10. Se le informa a los participantes que cuentan con plazo de **un (1) día hábil** contado a partir de la publicación del presente informe para presentar sus observaciones, únicamente se recibirán a través del correo convocatorias.cultura@medellin.gov.co o convocatorias.cultura@gmail.com. Dichas observaciones sólo podrán versar sobre aspectos procedimentales más no sobre la asignación de los puntajes, pues la Secretaría de Cultura Ciudadana acata las recomendaciones de los jurados para otorgar los estímulos.

COMITÉ DE VERIFICACIÓN ADMINISTRATIVA


SANTIAGO VÉLEZ SALAMANCA
Coordinador


DANIEL ECHEVERRI SÁNCHEZ
Abogado


LEIDY CAROLINA MARÍN SÁNCHEZ
Profesional Administrativa


CARLOS ANDRÉS OROZCO GUARÍN
Profesional Universitario

