



Alcaldía de Medellín

RESOLUCIÓN N° 20205003802

(julio 30 de 2020)

“POR MEDIO DE LA CUAL SE DESIGNAN LOS JURADOS QUE EVALUARÁN LAS PROPUESTAS RECIBIDAS PARA LA CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA 2020 FASE III, EN LAS LINEAS DE ESCRITURA DE GUION DE FICCIÓN - FORMATOS CORTOS, DESARROLLO DOCUMENTAL FORMATOS CORTOS, POSPRODUCCIÓN DE FORMATOS CORTOS, POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES y PROMOCIÓN DE SERIES WEB, CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES

EL SECRETARIO DE CULTURA CIUDADANA (E)

En ejercicio de sus facultades legales y en especial las contenidas en la Ley 397 de 1997, en el Decreto Municipal 883 de 2015, el Decreto 485 del 17 de marzo de 2016, el decreto 010 de enero 3 de 2020 y la resolución 202050036833 de julio 24 de 2020 por medio de la cual se realiza un encargo de funciones de la administración municipal y

CONSIDERANDO

Que de conformidad con el artículo 71 de la Constitución Política de Colombia, corresponde al Estado crear incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecer estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan esas actividades.

Que la Ley 397 de 1997 en sus artículos 17 y 18 determina que el Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales.

Que en cumplimiento de las normas citadas la Secretaría de Cultura Ciudadana abrió la CONVOCATORIA PÚBLICA DE ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA 2020 FASE III mediante Resolución No. 202050033127 de julio 2 de 2020, dentro de la cual se encuentran incluidas las líneas de ESCRITURA DE GUION DE FICCIÓN - FORMATOS CORTOS, DESARROLLO DOCUMENTAL FORMATOS CORTOS, POSPRODUCCIÓN DE FORMATOS CORTOS, POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES y PROMOCIÓN DE SERIES WEB, CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES

Que la Secretaría de Cultura Ciudadana, mediante Resolución No.202050022497 de marzo 16 de 2020, nombró Comité Asesor que estudiará y nombrará los profesionales





Alcaldía de Medellín

idóneos que evaluarán las propuestas recibidas en las Convocatorias de Estímulos para el Arte y la Cultura durante la vigencia 2020.

Que habiendo llegado el término de cierre de la Convocatoria en las líneas de ESCRITURA DE GUION DE FICCIÓN - FORMATOS CORTOS, DESARROLLO DOCUMENTAL FORMATOS CORTOS, POSPRODUCCIÓN DE FORMATOS CORTOS, POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES y PROMOCIÓN DE SERIES WEB, CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES, es responsabilidad del Comité Asesor la elección de los profesionales idóneos que evaluarán las propuestas recibidas en la citada modalidad, bajo principios de legalidad, transparencia y eficiencia.

Que el citado Comité Asesor, mediante acta No. 7 del día 24 de julio de 2020, propuso a la coordinación de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura, designar para la evaluación de las propuestas recibidas para las líneas de ESCRITURA DE GUION DE FICCIÓN - FORMATOS CORTOS, DESARROLLO DOCUMENTAL FORMATOS CORTOS, POSPRODUCCIÓN DE FORMATOS CORTOS, POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES y PROMOCIÓN DE SERIES WEB, CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES, a las siguientes personas:

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
ESCRITURA DE GUION DE FICCIÓN - FORMATOS CORTOS	CARLOS EDUARDO HENAO	71.589.444	Guionista, script Doctor. Creador y director del LABGUION de la Corporación Cinefilia. Muchas de las producciones nacionales más destacadas han pasado por su ojo crítico y su asesoría: Eso llaman amor, Los colores de la montaña, El vuelco del cangrejo, Yo soy otro, Lecciones para un beso, La Playa D.C. En sus inicios asistió al director Pepe Sánchez en San Antofinito (1985), a Dunav Kuzmanich en El día de las Mercedes (1986) y Mariposas (1987), y escribió con el director Víctor Gaviria La vendedora de rosas (1995), Sumas y Restas (2000) y la serie de televisión Simón El Mago. Fue coguionista de La sangre y la lluvia (2009) de Jorge Navas, y como director ha realizado varios cortometrajes y documentales. Su larga experiencia en el cine, su visión formada por la lectura, la academia y las diversas puestas en escena de sus guiones, más su formación en Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia, lo impulsaron a crear la Asociación Nacional de Guionistas Colombianos y a fundar la institución que canaliza su pasión: Cinefilia. Participó también de la creación del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, del que fue asesor hasta 2005 en el área de programación académica y de películas, y creador del apartado Caja de Pandora. Asesor de guion en la Asociación de Adaptadores de Cine de México durante 5 años.
	ANA LUCÍA GURISATTI	43.870.746	Comunicadora social de la Universidad de Antioquia y especialista en televisión de la Universidad Javeriana de Bogotá. Más de 10 años de trabajo en el sector audiovisual en Medellín y Bogotá, en escritura de guiones para series de ficción de televisión, web y guiones cinematográficos. Escribió la adaptación del guion de largometraje Algo Azul, ganador de la categoría Largometraje Ficción del Concurso Fondo Cine 2018 – Panamá e Ibermedia, fondos para Coproducción – 2019. Hizo parte del equipo de escritores en los proyectos de televisión La Gloria de Lucho para Caracol Televisión (primer grupo), A Mano Limpia (temporadas 1 y 2), La Madre, Cuarenta y La Toma, para el





Alcaldía de Medellín

			canal RCN. En el año 2015 fue ganadora de la convocatoria de Ficción para escritura de Guion de Largometraje FDC, con el proyecto Muchacha. Diseñó y escribió la serie juvenil Tu Club y la serie web de suspenso El Misterio de la Condesa para el canal regional Teleantioquia. Fue jurado en la Convocatoria de Estímulos y Becas, 2017, de la Alcaldía de Medellín en la categoría de Desarrollo de Largometraje Documental y jurado en la categoría de Drama en el Festival Internacional de Series Web de Medellín, FISMED 2018. Se desempeña también como docente de Guion en la Universidad de Medellín, analista de guiones y coordinadora académica del Festival de cine de Santa Fe de Antioquia
DAVID QUIROZ	1128.269.370		Estudió comunicación social y periodismo y realizó una maestría en Escrituras Audiovisuales. Ha trabajado como guionista y director de contenidos audiovisuales entre los que se destacan algunos cortometrajes con circulación en diferentes festivales como: El Saco 1948, Raíz, Ciudades Invisibles, Sembradora, Las Escaleras y Savage. Actualmente trabaja en la distribución de la serie web documental Raíces Cultura Sillettera, en la posproducción del documental Cuerpo a Cuerpo y en la preproducción del cortometraje de ficción "Los Santos".
DANIEL PRECIADO MUÑOZ	1044.502.415		Comunicador en lenguajes audiovisuales de la universidad de Medellín. Interesado fundamentalmente por el lenguaje de ficción, la memoria histórica y la experimentación con estructuras narrativas. Actualmente desarrolla una investigación sobre "El cine de ficción y la construcción de la historia en Colombia: desafíos de memorias del posconflicto" dirigido por Kristian Feigelson, para obtener su título de maestría en estudios cinematográficos en la universidad Sorbonne Nouvelle.
MARTA LIGIA PARRA	42.869.975		Comunicadora social-periodista de la U. P. B. Docente de la Universidad de Medellín, desde hace 16 años, donde dicta la cátedra de apreciación cinematográfica. Crítica y columnista de cine del periódico El Tiempo desde el 2008. Autora del libro Cine y cinco expertos (Dirección-Arte-Guion) y coautora del libro De la novela colombiana al cine. Jurado del 24 Festival de Cine Ceará de Fortaleza Brasil, del 43 Festival de Cine de Gramado en 2014 y del FICCI 53. Directora artística del 13 Festival de cine colombiano y del 16 Festival de cine de Santafé de Antioquia. Jurado del FDC-Proimágenes en las Convocatorias 2014 y 2011. Jurado de las Convocatorias de Becas para la creación artística y cultural del Municipio de Medellín, en 2013, 2016, 2017. Gestora desde hace 14 de un espacio para el nuevo cine colombiano en la Universidad de Medellín, donde hasta el 2019 ha gestionado y organizado 26 Conversatorios con los directores más destacados. Entre ellos, Laura Mora, Ciro Guerra, Alejandro Landes, Franco Lolli. Sus artículos también han sido publicados en el periódico El Espectador, El Colombiano, El Heraldo, revista Kinetoscopio y Arcadia.
MAURICIO MALDONADO	15.373.551		Cofundador de Cosmódromo Cine, profesional en comunicación audiovisual de la Universidad de Antioquia con estudios de guion y narrativa contemporánea. Director de los cortometrajes "En busca de aire" (2015) (FICCI 55). "La noche resplandece" (2018) proyecto beneficiario del Fondo para el desarrollo cinematográfico (Fribourg IFF, VLAFF). "Las fauces" (2020) proyecto beneficiario del Fondo para el desarrollo cinematográfico (São Paulo Kinoforum, FICVALDIVIA). Ganador del estímulo de Escritura de guion (FDC-2019) con el proyecto de largometraje "Los diluvios". Seleccionado en el 7º LABGUION Laboratorio Internacional de Guion de la Corporación





Alcaldía de Medellín

			Cinefilia en Colombia 2019.
ISABEL BOTERO	43.627.848		Comunicadora Social – Periodista con Magister en Escrituras Creativas y en Creación de guiones para Cine y Televisión. Desde los inicios de su carrera ha combinado el mundo audiovisual y el literario. Ha sido realizadora, guionista y productora de diversos proyectos de ficción y documental. En los últimos años ha escrito tres libros de carácter periodístico y en el 2019 publicó su primer libro de cuentos con la editorial Seix Barral (Planeta), ganador del Premio libro cuento inédito de la Alcaldía de Medellín en el 2018. Actualmente se desempeña como docente de cátedra en la Universidad de Medellín y en EAFIT.
MARIO BARRIOS	72.293.750		Profesional en lenguajes audiovisuales, con énfasis en la dirección de fotografía y el montaje, he trabajado como camarógrafo, montajista, director de fotografía y director en varios proyectos para diferentes empresas y medios, pasando por televisión (Señal colombia, Discovery, teleantioquia), institucionales, videoclips (36 grados, Flickmotion y Visual1), documentales, cortometrajes argumentales, y comerciales (Direktor films, HACHEDE). Además de ser docente participó en varios cortometrajes que se encuentran en etapa de distribución, como Las Fauces de Cosmódromo Cine y S.O.S. de Maquina Espia films, ámbos proyectos ganadores del FDC. También hace de la curaduría del festival de cine fantástico Fantasmagoría.
CARLOS CÉSAR ARBELAEZ	71.684.869		Guionista y director antioqueño. Ha dirigido dos largometrajes de ficción: “LOS COLORES DE LA MONTAÑA” (Mejor Nuevo Director en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2010), y “ESO QUE LLAMAN AMOR(2015). Además, ha escrito los guiones de largometraje: La caja, Los ojos de la paloma, La familia de Goya (coguionista), Flores para James, y La chica del circo, entre otros.
ANDRÉS MURILLO	71.750.308		Comunicador Social - Periodista, con estudios en dirección cinematográfica. Docente investigador, apasionado y devorador de cine. Director del área de cine del Colombo Americano y Director de la Revista Kinetoscopio durante nueve años. Líder del proceso de formación de públicos en Cinemas Procinál. Bloguero y tallerista
ANDRÉS MARCEL GIRALDO	15.434.077		Comunicador Social Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, en Medellín, con un postgrado en Largometraje de Ficción en Barcelona, España. Durante los 25 años de carrera profesional se ha desempeñado en diferentes campos de la comunicación, principalmente como director y productor audiovisual en los distintos canales de televisión de Antioquia. Se ha interesado siempre por los contenidos culturales, educativos y muy especialmente por la divulgación científica. Ha sido realizador de Canal U, de UdeA Televisión, Telemedellín y Teleantioquia, y director de programación de estos dos últimos canales. También ha coordinado grupos creativos para la producción de contenidos audiovisuales y para la ejecución de proyectos culturales, como en el Ministerio de Cultura, cuando fue Coordinador del Grupo de Televisión en la dirección de Comunicaciones. Ha sido jurado de varias convocatorias públicas regionales y nacionales. Fue beneficiario de una beca de creación en 2015, con un proyecto para Desarrollo de Largometraje del FDC. A su regreso a Medellín estuvo un tiempo como productor audiovisual del Parque Explora y el Planetario de Medellín, donde conoció los formatos audiovisuales inmersivos. Allí coordinó el primer Latino Dome Fest, con participación nacional e internacional. Es socio/accionista, productor y guionista de la empresa Inmerdome S.A.S, que se dedica a la producción de películas inmersivas para planetarios en formato Full





Alcaldía de Medellín

			Dome. Como productor y guionista en esta empresa ha producido piezas animadas científicas, la más reciente: Colombia, Tierra de Gigantes. Actualmente es el comunicador de la Fundación Ferrocarril de Antioquia.
	CATALINA ARROYAVE	1128.420.409	Directora, guionista, preparadora de actores, directora de casting, docente universitaria. Cofundadora de Rara Colectivo Audiovisual, casa gestora de proyectos de cine con sede en Medellín, Colombia. Directora de Los días de la ballena, película estrenada en SXSW, seleccionada en más de veinte festivales internacionales de cine, entre ellos el Zurich Film Festival, Bafici, Melbourne international film festival, Mostra internacional de cine de Sao Paulo, Seminci, Festival Internacional de cine de Cartagena de Indias, entre otros. Ganadora de los premios a Mejor ópera prima por el Jurado Joven en el Festival Filmar en América Latina en Ginebra Suiza, el Premio del público en el ColFilm NY, el Premio del jurado en Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán, y una mención honorífica a Primeras películas dirigidas por mujeres en SXSW. Actualmente, trabaja en la escritura de su segundo largometraje.
DESARROLLO DOCUMENTAL FORMATOS CORTOS	ANA MARÍA LÓPEZ	43.156.415	Profesora titular de la Facultad de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Doctora de la Universidad Paris-Sorbonne y de la Universidad de Chile en Estudios Latinoamericanos. Experta en el desarrollo de procesos formativos en comunicación y producción audiovisual. Con amplia experiencia y trayectoria en gestión de proyectos culturales y procesos académicos de alto nivel. Autora de múltiples investigaciones y de publicaciones con reconocidas editoriales nacionales e internacionales. Evaluadora de artículos y libros para diversas entidades. Conferencista nacional e internacional en eventos académicos enmarcados en festivales de cine como: Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Festival Internacional de Cine de Cali, Festival Internacional de Cine de Cartagena, Cinema Jove. Asesora de proyectos y eventos culturales. Jurado de muestras, festivales y de diversas convocatorias de investigación, producción y circulación audiovisual. Alta capacidad de liderazgo, gestión y trabajo en equipo.
	DANIEL JURADO	1017.161.853	(Medellín, 1988) es comunicador en lenguajes audiovisuales de la Universidad de Medellín. Titular de una maestría en estudios cinematográficos de la Universidad de Paris 3 Sorbonne Nouvelle y una maestría en cine documental y antropológico de la Universidad de Paris Nanterre. Es realizador documental y fotógrafo, trabaja actualmente como productor en Francia.
	SILVIA CÓRDOBA	43.728.415	Comunicadora social periodista, especialista en gestión y promoción cultural y magister en comunicación educativa, con amplia experiencia en la creación y dirección de programas de televisión con énfasis en el desarrollo de contenidos educativos, culturales y de divulgación científica. Cronista, productora de programas de radio, fotógrafa y docente universitaria, con habilidades para gerenciar, diseñar, escribir, evaluar y producir proyectos audiovisuales y culturales. Actualmente dedicada a procesos de gestión de archivos audiovisuales y generación de contenidos web.
	MANUELA VARGAS FERNANDEZ	43.203.433	Artista y cineasta con más de veinte años de experiencia y formación profesional en cine de la Escuela Black María en Bogotá, Colombia. Actualmente se encuentra inscrita en el programa de Artes Plásticas de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional, Sede Medellín cursando penúltimo semestre. Ha realizado documentales y creado





Alcaldía de Medellín

			otro tipo de experiencias a partir del lenguaje audiovisual. Amplia experiencia y capacidad en formación de públicos, talleres de cine y video para jóvenes realizadores. Experiencia profesional en gestión cultural, diseño y planeación de proyectos artísticos de creación y formación. Ha participado varias veces como jurado de programas de convocatorias artísticas y culturales a nivel local y departamental.
	ALEJANDRO ALZATE	71.262.651	Doctor en estudios avanzados de arte contemporáneo homologado en Colombia como Doctor en investigación y producción artística de la Universidad de Barcelona. Máster en producción artística y Master en Antropología visual de la Universidad de Barcelona. Licenciado en Educación Artes plásticas de la Universidad de Antioquia. Actualmente se desempeña como profesor de tiempo completo e investigador del programa de Comunicación y Lenguajes Audiovisuales de la Facultad de Comunicación y la Maestría en Comunicación de la misma Universidad. Ha sido profesor del Master en Antropología Visual de la Universidad de Barcelona, España y profesor en el programa de Artes Plásticas de la Fundación Universitaria Bellas Artes. Invitado a festivales nacionales e internacionales como el Terre di Confine Film Festival de Cerdeña, Italia.
	MERCEDES GAVIRIA	1125.228.848	Mercedes Gaviria Jaramillo. Nació en Medellín, Colombia en 1992. Es sonidista y directora de cine. En el 2016 se recibió del profesorado en Dirección Cinematográfica de la Universidad del Cine. Participó con su cortometraje Silencio antes, (2016, 10') en FICCI y BAFICI de 2016. En el BAFICI 2018 obtuvo el premio ASA al Mejor Sonido de Las hijas del fuego (2018, 115') de Albertina Carri. En el 2018 Realizó el posgrado Programa de Cine en la Universidad Torcuato di Tella. En el desarrollo de su película Como el cielo después de llover participó de reconocidas residencias como Tres Puertos Cine y Walden. En el 2018 fue seleccionada para el Work in Progress del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, y en el 2019 en el Work in Progress del Festival internacional de Cine de Cartagena de Indias, Femme Revolution Film Fest de México y el BAM. Participó también con un WIP de su película en la Bienal de Arte Joven 2019 donde estrenó su cortometraje Mientras estamos (2018, 15'). Como el cielo después de llover, tuvo su estreno en Visions du Réel 2020. Actualmente es profesora de sonido de la FUC y postproductora de sonido en su estudio Atalante.
POSPRODUCCIÓN DE FORMATOS CORTOS	ELIANA CUÉLLAR	43.871.360	Eliana Cuéllar García tiene estudios de Dirección Cinematográfica (del Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña, Barcelona); Ciencias del Cine de la Universidad de Berlín) y un máster en Gestión de Patrimonio Cultural y Museología (de la Universidad de Barcelona). Se ha desempeñado principalmente como gestora cultural en el ámbito audiovisual. Actualmente trabaja en el Goethe-Institut de Bogotá como coordinadora de la programación cultural.
	JHONN ALEXANDER ARBELAEZ OSORIO	1128.276.531	Socio fundador de Monociclo Cine, graduado en Comunicación audiovisual de la Universidad de Antioquia, con estudios en producción ejecutiva. Con su proyecto de grado, el cortometraje Kalashnikov recibió mención especial. Su primer largometraje como productor, LOS NADIE (2016) fue la película de apertura del FICCI 56, premio de la audiencia en la semana de la crítica de Venecia y ha sido distribuida internacionalmente. También ha participado en la producción de cortometrajes seleccionados en Cannes, Sundance, Venecia, Clermont Ferrand entre otros.
	JUAN FERNANDO	3.474.296	Máster en artes digitales de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, Comunicador audiovisual y multimedial de la Universidad de





Alcaldía de Medellín

	CAÑOLA		Antioquia. Profesor de montaje cinematográfico en la misma universidad. Ganó el premio india Catalina como mejor editor por el montaje de el documental Ciudades a Contraluz. Montajista del cortometraje Tierra Mojada. Selección Festival Sundance, Festival de Clermont-Ferrand y Selección en el Festival Internacional de Venecia; montajista además de Las Fauces Selección Oficial en el Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo 2020 y del documental El segundo entierro de Alejandrino selección en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y en el Festival Internacional de Cine de Cartagena. Creador de A Random Film, programa que permite el montaje cinematográfico aleatorio en tiempo real. Comenzó su formación audiovisual con el cineasta chileno Dunav Kuzmanich en el taller "De la idea a la realización".
	HERNÁN ARANGO	71.398.017	Fundador cineclub Martes del cine en Caldas Ant. en 1997; presentador películas Comfama de 1998 a 2000; seis semestres filosofía U de A, (1997 - 1999); Comunicador Social - Periodista UPB (egresado 2005), diplomado Teoría y Práctica de Montaje Cinematográfico San Antonio de los Baños Cuba (2006); Diplomado en Televisión UPB (2006); 15 años experiencia profesional como montajista y realizador (Señal Colombia, Canal 13, Teleantioquia, proyectos independientes); 14 años de experiencia como profesor universitario en el área audiovisual (UPB, U de A., Escuela de cine Black María Bogotá, Corporación Universitaria Lasallista, Ini Ministerio de Cultura en 7 ocasiones, Mamm en 4 ocasiones, actualmente y desde 2018 ITM carrera de cine); maestrando en Artes Digitales.
	CAROLINA TORRES	32.244.658	Actualmente es la Coordinadora del proyecto Cinema Comfama de la Caja de Compensación Familiar de Antioquia - Comfama. Hasta 2019, fue productora general, programadora y directora académica del Festival internacional de cortometrajes de Medellín - FICME y de la Fábrica Audiovisual nacional - FAN, eventos del Centro Audiovisual Medellín. En esta misma institución fue la Directora académica de la Escuela de Altos estudios audiovisuales - CAEA de 2014 a 2016. Tiene experiencia en la distribución internacional de cortometrajes y documentales por festivales y muestras cinematográficas. Es Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia de Salamanca (España) y Magíster en Gestión de la Industria Cinematográfica de la Universidad Carlos III de Madrid (España).
	DANIEL GIRALDO	1128.423.667	Ruidista. Montajista de sonido. Miembro activo de la Asociación Colombiana de Sonido Cinematográfico A.D.S.C. En ocasiones, docente. Ha trabajado en diferentes producciones cinematográficas, nacionales e internacionales. Su trayectoria suma participaciones en 32 largometrajes de ficción y documental, 18 cortometrajes y otros proyectos de índole audiovisual.
POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES	ALEJANDRO GÓMEZ	1037.584.847	Comunicador de la Universidad de Antioquia con estudios en escritura de guion y narrativas contemporáneas. Magíster en gestión cultural de la Universidad Internacional de Cataluña. Se ha desempeñado como coordinador editorial de la revista Kinetoscopio y coordinador del programa de cine para el centro cultural en la facultad de artes de la Universidad de Antioquia. Fue programador y coordinador general del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia y del Festival de Cine Colombiano de Medellín. Además, ha hecho parte de los proyectos Docs Barcelona Medellín, el festival musical Altavoz y el programa de formación Medellín Vive la Música. Director del documental Neón 90,





Alcaldía de Medellín

			sobre la escena musical alternativa de la ciudad durante la década de los noventa. Actualmente dirige el programa de cine del Centro Colombo Americano de Medellín y la revista especializada en cine Kinetoscopio.
	VERÓNICA HEREDIA	4.3206.924	Magíster en Comunicación con énfasis en Análisis de Medios y Comunicadora Social- Periodista de la Universidad de Antioquia. Magíster en Comunicación, Tecnologías, Producción y Creatividad en el sector Audiovisual en la Universidad Internacional de Andalucía (España). Actualmente es Jefe de Programa del pregrado de Comunicación y Lenguajes Audiovisuales de la Universidad de Medellín, docente de tiempo completo e investigadora del grupo ECA - Estudios de Cultura Audiovisual. Es además, la directora general del evento Temporada de Cortos, muestra semestral de los mejores trabajos de estudiantes de la Universidad de Medellín y Maratón Audiovisual experiencia de investigación-creación de obras audiovisuales en 24 horas.
	JUAN PABLO TAMAYO	15.435.106	Productor, profesor de la universidad de Antioquia y Universidad Pontificia Bolivariana, entre otras, jurado en distintos concursos y asesor en temas de producción para Proimágenes Colombia entre otras instituciones. Ha sido productor de películas como. Los colores de la montaña (Carlos César Arbeláez, 2011), Operación E (Miguel Cortuois, 2013), Eso que llaman amor (Carlos César Arbeláez, 2016) y Amigo de nadie (Luis Alberto Restrepo, 2019). Productor asociado del documental Jericó, el infinito vuelo de los días, productor asociado de La mujer del animal (Víctor Gaviria, 2017) y asesor del documental El Silencio de los fusiles (Natalia Orozco, 2018). Fundador de la empresa La Ventana Films en el año 2011.
PROMOCIÓN DE SERIES WEB, CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES	MARÍA CAMILA RUÍZ ERAZO	1017191390	Comunicadora audiovisual egresada del Politécnico Jaime Isaza Cadavid. Entre el 2015 y 2018 laboró como coordinadora editorial y Community Manager de la revista Kinetoscopio, publicación colombiana especializada en crítica de cine. Actualmente es la coordinadora del Programa de cine del Colombo Americano de Medellín. Ha trabajado en la gestión de festivales de cine y maratones audiovisuales como espacios culturales para la formación de públicos. Actualmente cursa el Diplomado en Formulación y gestión de proyectos culturales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en alianza con el Ministerio de Cultura.
	MARIA FERNANDA MONTOYA	1128.422.456	Comunicadora social y periodista, editora de contenidos. Trabajó durante cinco años en la agencia de comunicaciones, Taller de Edición, y en los últimos tres, como independiente, ha desarrollado proyectos para Parque Explora, Grupo Éxito, Cruz Roja de Medellín, Compás Urbano y Comfama (fue la editora de su revista durante siete publicaciones). Le interesa la cultura, de manera especial el teatro y el cine. Fue estratega y coordinadora de contenidos de la película Jericó, el infinito vuelo de los días de Catalina Mesa y acompañó, durante su rodaje, la estrategia de difusión de Los días de la ballena de Catalina Arroyave. Actualmente, trabaja en dos iniciativas de cuidado del medio ambiente y escribe una obra de teatro.
	JENNIFER ARGAEZ	1128.278.801	Comunicadora social de la Universidad Eafit con 8 años de experiencia en comunicación cultural y periodismo digital. Ha trabajado en canales de televisión (Telemedellín y Teleantioquia) en diversos roles relacionados con la producción audiovisual de contenidos para niños y jóvenes, en la empresa de comunicación Grupo Videobase como copy, guionista y creativo; en proyectos digitales culturales como periodista





Alcaldía de Medellín

			digital y editora web (Maguaré y MaguaRED del Ministerio de Cultura); y en películas colombianas como estrategia digital en su etapa de promoción: Señorita María, la falda de la montaña (Rubén Mendoza); Homo Botanicus (Guillermo Quintero), Río Seco (Pedro Hernández), Los días de la ballena (Catalina Arroyave) y La Fortaleza (Andrés Torres). En 2018 se desempeñó como Jefe de redes sociales de Doc:Co (Agencia de promoción y distribución de cine latinoamericano) y desde 2017 es la editora web de Mi Señal, la franja infantil del canal Señal Colombia.
--	--	--	--

En mérito de lo expuesto,

RESUELVE

ARTÍCULO PRIMERO: Designar como jurados para la evaluación de las propuestas presentadas en la CONVOCATORIA PÚBLICA DE ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA FASE III en las líneas de ESCRITURA DE GUIÓN DE FICCIÓN - FORMATOS CORTOS, DESARROLLO DOCUMENTAL FORMATOS CORTOS, POSPRODUCCIÓN DE FORMATOS CORTOS, POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES y PROMOCIÓN DE SERIES WEB, CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES a:

BECA	NOMBRE	CÉDULA
ESCRITURA DE GUIÓN DE FICCIÓN - FORMATOS CORTOS	CARLOS EDUARDO HENAO	71.589.444
	ANA LUCÍA GURISATTI	43.870.746
	DAVID QUIROZ	1128.269.370
	DANIEL PRECIADO MUÑOZ	1044.502.415
	MARTA LIGIA PARRA	42.869.975
	MAURICIO MALDONADO	15.373.551
	ISABEL BOTERO	43.627.848
	MARIO BARRIOS	72.293.750
	CARLOS CÉSAR ARBELAEZ	71.684.869
	ANDRÉS MURILLO	71.750.308
	ANDRÉS MARCEL GIRALDO	15.434.077
DESARROLLO DOCUMENTAL FORMATOS CORTOS	CATALINA ARROYAVE	1128.420.409
	ANA MARÍA LÓPEZ	43.156.415
	DANIEL JURADO	1017.161.853
	SILVIA CÓRDOBA	43.728.415
	MANUELA VARGAS FERNANDEZ	43.203.433
	ALEJANDRO ALZATE	71.262.651
POSPRODUCCIÓN DE FORMATOS CORTOS	MERCEDES GAVIRIA	1125.228.848
	ELIANA CUÉLLAR	43.871.360
	JHONN ALEXANDER ARBELAEZ OSORIO	1128.276.531
	JUAN FERNANDO CAÑOLA	3.474.296
	HERNÁN ARANGO	71.398.017
CAROLINA TORRES	32.244.658	





Alcaldía de Medellín

	DANIEL GIRALDO	1128.423.667
POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES	ALEJANDRO GÓMEZ	1037.584.847
	VERÓNICA HEREDIA	4.3206.924
	JUAN PABLO TAMAYO	15.435.106
	MARIA CAMILA RUIZ ERAZO	1017191390
PROMOCIÓN DE SERIES WEB, CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES	MARIA FERNANDA MONTOYA	1128.422.456
	JENNIFER ARGAEZ	1128.278.801

ARTÍCULO SEGUNDO: Cualquier persona interesada en el proceso de designación de jurados podrá recusar a los designados en forma escrita, debidamente motivada, ante la Secretaria de Despacho.

ARTÍCULO TERCERO: La presente Resolución rige a partir de la fecha de su expedición y publicación en el sitio web www.medellin.gov.co/estimulos. Contra este Acto Administrativo no procede recurso alguno de conformidad con lo establecido en el artículo 75 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo.

Dado en Medellín a los 30 días del mes de julio de 2020

PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE

ÁLVARO NARVÁEZ DÍAZ
Secretario de Cultura Ciudadana (E)

Proyectó: Daniel Echeverri Sánchez	Revisó: Santiago Vélez Salamanca	Revisó: Carlos Aristizábal Gómez	Revisó: Doris Natalia Riveros	Aprobó: Maira Alejandra Meneses
Abogado Convocatorias	Coordinador Convocatorias	Asesor Jurídico de despacho	Abogada Subsecretaria de Arte y Cultura	Directora Técnica





Alcaldía de Medellín

ME
DE
LLÍN

