



CONVOCATORIA ESPECIAL DE ESTÍMULOS LEP PARA LAS ARTES ESCÉNICAS FASE II - 2020

INFORME DE EVALUACIÓN

ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS DE GÉNERO (24 de agosto de 2020)

1. La Secretaría de Cultura Ciudadana, en virtud de la resolución N° 202050035504 dio apertura el día **16 de julio de 2020** a la Convocatoria Especial de Estímulos LEP para las Artes Escénicas – Fase II, dentro de la cual se encuentra la modalidad **Estímulo a la Creación en Artes Escénicas con Énfasis de Género** cuyo objeto es *“Promover la creación de obras de artes escénicas con énfasis de género, en las que apelando a los lenguajes y técnicas del teatro, la danza, la música o fusión de las mismas, se generen reflexiones y se promuevan la igualdad y la equidad entre hombres y mujeres. Las obras pueden ser inéditas o corresponder a versiones libres o adaptaciones, pero deben implementar el enfoque de género”*.
2. **PROPUESTAS RECIBIDAS:** el **27 de julio de 2020** a las 5:00 p.m. cerró la Convocatoria en la línea de participación **Estímulo a la creación en artes escénicas con énfasis de género** con un total de diez (10) propuestas recibidas.
3. El día 4 de agosto de 2020 la Secretaría de Cultura Ciudadana publicó el primer informe de verificación de documentos administrativos y técnicos. El 10 de agosto de 2020 se publicó el informe final de verificación, en este, se determinó el estado de las propuestas, así:
 - 3.1. **En Estudio:** diez (10) propuestas quedaron habilitadas para la evaluación de los jurados.
 - 3.2. **Rechazadas:** ninguna propuesta resulta rechazada.
4. **PROCESO DE SELECCIÓN DE JURADOS:** mediante Resolución N° 202050044053 de 2020, se nombraron los jurados de la modalidad de **Estímulo a la creación en artes escénicas con énfasis de género**.



5. **PROCESO DE EVALUACIÓN.** Los jurados evaluaron las propuestas asignadas con base en los siguientes criterios:

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN DE LOS CRITERIOS	PUNTAJE
Trayectoria	A través de evidencias que certifiquen que hacen parte del sector de las artes escénicas y a su vez certifiquen la trayectoria artística Corta: 3 puntos, Mediana: 6 puntos y Larga: 9 puntos	9
Claridad y coherencia conceptual y estética	Exposición clara de los marcos conceptuales y/o de referencia que nutren la puesta en escena, así como su relación con la propuesta de montaje. Implementación del enfoque de género evidenciado en la propuesta.	30
Pertinencia e impacto	Pertinencia de la propuesta en términos conceptuales, sociales, políticos, culturales y estéticos. Relevancia de la propuesta e impacto social que la misma puede lograr.	30
Calidad interpretativa	Se evalúa a partir del material audiovisual previo.	16
Viabilidad técnica y presupuestal	Planeación coherente y equilibrada de las actividades del cronograma y de los rubros del presupuesto, en correspondencia con lo expresado en los objetivos y metodología planteados	15
	TOTAL	100 puntos

6. **RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN.** Las propuestas que cumplieron con los requisitos de participación y quedaron habilitadas para estudio, fueron evaluadas por los jurados quienes asignaron los siguientes puntajes:

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
1	290-001	SOMOS UNO!	EVELYN	1036648453	85	51	89	75,00

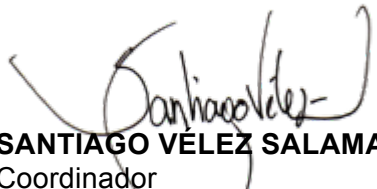
#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
			TATIANA SOTO SUAREZ					
2	290-002	MUJERES OCEÁNICAS	DENNIS NATALIA GÓMEZ RESTREPO	43876864	84	64	59	69,00
3	290-003	ESPIRALADAS	ELIZABETH BETANCUR LOPEZ	1036654118	93	100	91	94,67
4	290-006	VOCES COMO HOGUERAS	FUNDACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA JUDA	901078739-8	92	67	79	79,33
5	290-007	¡SHHH!	ESTEFANIA GONZALEZ DAVILA	1017228502	75	50	83	69,33
6	290-008	CUERPOS EN MOVIMIENTO	PILAR ESMILE GOEZ HENAO	1035873027	91	80	90	87,00
7	290-009	CAMPAÑA MENOS MACHOS MÁS ABRAZOS SEGUNDA FASE: NOTICIANDO LAS CONTROVERSIAS DE LA EQUIDAD DE GÉNERO	YUBERT FERNANDO ÁLVAREZ ARENAS	1128422818	96	76	81	84,33
8	290-010	CRISÁLIDA	EVA MAGDALENA ANNEMIE BODDEZ	287141	91	64	90	81,67
9	290-011	CORROSIONES	SEBASTIÁN RÚA RESTREPO	1152214351	82	55	87	74,67
10	290-012	DIGNAS PONZOÑAS	MAGDA CRISTINA MENESES LOPERA	43865289	90	50	86	75,33

7. Durante la revisión, el jurado calificador determina por unanimidad no rechazar ninguna propuesta.
8. De acuerdo con los lineamientos de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura en la modalidad de Estímulos a la creación en artes escénicas con enfoque de género, se entregará el estímulo a las propuestas con mayor puntaje siempre y cuando el ganador se encuentre habilitado para recibirlo:

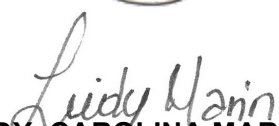
#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL
1	290-003	ESPIRALADAS	ELIZABETH BETANCUR LOPEZ	1036654118	94,67
2	290-008	CUERPOS EN MOVIMIENTO	PILAR ESMILE GOEZ HENAO	1035873027	87,00

9. Se le informa a los participantes que cuentan con plazo de **un (1) día hábil** contado a partir de la publicación del presente informe para presentar sus observaciones, únicamente se recibirán a través del correo convocatorias.cultura@medellin.gov.co o convocatorias.cultura@gmail.com. Dichas observaciones sólo podrán versar sobre aspectos procedimentales más no sobre la asignación de los puntajes, pues la Secretaría de Cultura Ciudadana acata las recomendaciones de los jurados para otorgar los estímulos.

EQUIPO CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA


SANTIAGO VÉLEZ SALAMANCA
Coordinador


DANIEL ECHEVERRI SÁNCHEZ
Abogado


LEIDY CAROLINA MARÍN S.
Profesional Administrativa


NÉSTOR RAÚL RICAURTE CASTAÑEDA
Profesional Universitario