



## CONVOCATORIA ESPECIAL DE ESTÍMULOS LEP PARA LAS ARTES ESCÉNICAS FASE II - 2020

### INFORME DE EVALUACIÓN

#### ESTÍMULOS A LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA

(24 de agosto de 2020)

1. La Secretaría de Cultura Ciudadana, en virtud de la resolución N° 2052050035504 dio apertura el día **16 de julio de 2020** a la Convocatoria Especial de Estímulos LEP para las Artes Escénicas Fase II, dentro de la cual se encuentra la modalidad **Estímulo a la creación e interpretación en música contemporánea**, cuyo objeto es *“Promover un espacio para la composición musical a través del desarrollo de un proceso creativo, con lenguajes actuales, formas, timbres, que incluya la interpretación de obras con un formato seleccionado por el compositor que podría ser desde un solista hasta un coro o una orquesta sinfónica”*.
2. **PROPUESTAS RECIBIDAS:** el **27 de julio de 2020** a las 5:00 p.m. cerró la Convocatoria en la línea de participación **Estímulo a la creación e interpretación en música contemporánea** con un total de siete (7) propuestas recibidas.
3. El día 4 de agosto de 2020 la Secretaría de Cultura Ciudadana publicó el primer informe de verificación de documentos administrativos y técnicos. El 10 de agosto de 2020 se publicó el informe final de verificación, en este, se determinó el estado de las propuestas, así:
  - 3.1. **En Estudio:** siete (7) propuestas quedaron habilitadas para la evaluación de los jurados.
  - 3.2. **Rechazadas:** Ninguna propuesta resulta rechazada.
4. **PROCESO DE SELECCIÓN DE JURADOS:** mediante Resolución 202050044053 de 2020 se nombraron los jurados de la modalidad de **Estímulo a la creación e interpretación en música contemporánea**.
5. **PROCESO DE EVALUACIÓN.** Los jurados evaluaron las propuestas asignadas con base en los siguientes criterios:



CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE
<b>Coherencia, solidez y pertinencia del proyecto</b>	Contenido, estructuración y claridad de la justificación, los objetivos, el plan de montaje y la articulación entre estos elementos. Adecuación de la propuesta al propósito de la convocatoria. Se debe evidenciar en el resumen de la propuesta, justificación, objetivos y plan de montaje.	<b>30</b>
<b>Calidad de la propuesta artística</b>	Conformidad con los estándares de referencia en los componentes musicales tales como: afinación, acople, riqueza melódica y rítmica, entre otros. Se evidencia en la muestra sonora, maqueta.	<b>21</b>
<b>Creatividad</b>	Cualidad de la obra en virtud de la cual propone nuevas formas, procesos, narrativas y estéticas en su contenido, lenguaje o relación con sus públicos. Se evidencia en la muestra sonora, maqueta.	<b>20</b>
<b>Viabilidad técnica y presupuestal</b>	Planeación coherente y equilibrada de las actividades del cronograma y los rubros del presupuesto en correspondencia con lo expresado en los objetivos y metodología planteados.	<b>20</b>
<b>Trayectoria</b>	A través de evidencias que certifiquen que hacen parte del sector de las artes escénicas y a su vez certifiquen la trayectoria artística  Corta: 3 puntos, Mediana: 6 puntos y Larga: 9 puntos	<b>9</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

6. **RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN.** Las propuestas que cumplieron con los requisitos de participación y quedaron habilitadas para estudio, fueron evaluadas por los jurados quienes asignaron los siguientes puntajes:

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
1	325-003	2020 CUARTETOS DE CUERDAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA	JONNY ALEXANDER PASOS VILLA	98570635	90	89	95	91,33
2	325-005	ESPEJISMO EN LA PARED: ORQUESTA	SEBASTIÁN GARCÍA	8026798	89	100	84	91,00

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
		DE CÁMARA Y SOPORTE DE AUDIO BINAURAL	SURIANU					
3	325-004	CREACIÓN E INTERPRETACIÓN DE MÚSICA PARA GUITARRA SOLA Y GUITARRA CON ORQUESTA DE CÁMARA CON ESTÉTICAS DEL SIGLO XX	WILLIAM HUMBERTO POSADA ESTRADA	1128391257	89	84	76	83,00
4	325-007	MAR DEL SUR	JORGE HERNÁN HOYOS RENTERÍA	8026131	81	81	82	81,33
5	325-006	CUENTOS PEREGRINOS	SEBASTIAN SANCHEZ GIRALDO	71362751	56	81	77	71,33
6	325-002	DIEZ POEMAS COLOMBIANOS EN CLAVE CONTEMPORÁNEA	EDWIN ALEXANDER CASTRO MÉNDEZ	98461297	76	67	69	70,67
7	325-001	DEL LLANO AL VALLE, ADAPTACIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA MÚSICA DEL CANTO LLANO AL VALLE DEL ABURRÁ.	JOSE ALBERTO GALLARDO ARBELAEZ	98703214	59	68	44	57,00

7. Durante la revisión, el jurado calificador determina por unanimidad no rechazar ninguna propuesta.
8. De acuerdo con los lineamientos de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura en la modalidad de **Estímulo a la creación e interpretación en música contemporánea** se entregará el estímulo a la propuesta con mayor puntaje siempre y cuando el ganador se encuentre habilitado para recibirlo:

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL
1	325-003	2020 CUARTETOS DE CUERDAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA	JONNY ALEXANDER PASOS VILLA	98570635	91,33



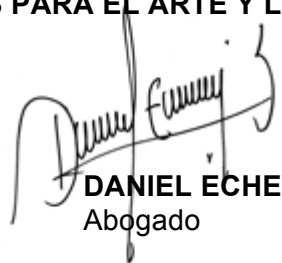


9. Se le informa a los participantes que cuentan con plazo de **un (1)** día hábil contado a partir de la publicación del presente informe para presentar sus observaciones, únicamente se recibirán a través del correo [convocatorias.cultura@medellin.gov.co](mailto:convocatorias.cultura@medellin.gov.co) o [convocatorias.cultura@gmail.com](mailto:convocatorias.cultura@gmail.com). Dichas observaciones sólo podrán versar sobre aspectos procedimentales más no sobre la asignación de los puntajes, pues la Secretaría de Cultura Ciudadana acata las recomendaciones de los jurados para otorgar los estímulos.

#### EQUIPO CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA



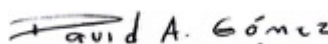
**SANTIAGO VELEZ SALAMANCA**  
Coordinador



**DANIEL ECHEVERRI SÁNCHEZ**  
Abogado



**LEIDY CAROLINA MARÍN SÁNCHEZ**  
Profesional Administrativa



**DAVID GÓMEZ CADAVID**  
Consultor Música

