



Alcaldía de Medellín

RESOLUCIÓN N° 202050044053 (agosto 21 de 2020)

“POR MEDIO DE LA CUAL SE DESIGNAN LOS JURADOS QUE EVALUARÁN LAS PROPUESTAS RECIBIDAS PARA LA CONVOCATORIA ESPECIAL DE ESTÍMULOS LEP PARA LAS ARTES ESCENICAS FASE II DE LA SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA DE MEDELLÍN”

LA SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA

En ejercicio de sus facultades legales y en especial las contenidas en la Ley 397 de 1997, en el Decreto Municipal 883 de 2015, el Decreto 485 del 17 de marzo de 2016 y decreto 010 de enero 3 de 2020 y

CONSIDERANDO

Que de conformidad con el artículo 71 de la Constitución Política de Colombia, corresponde al Estado crear incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecer estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan esas actividades.

Que la Ley 397 de 1997 en sus artículos 17 y 18 determina que el Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales.

Que tras la declaratoria de emergencia generada por el COVID-19, la crisis que ello ha generado en el sector de las artes en general, el Ministerio de Cultura expidió el Decreto 475 del 25 de marzo de 2020, por medio del cual se dictan medidas especiales relacionadas con el sector cultura, dentro del estado de emergencia económica, social y ecológica.



Alcaldía de Medellín

Que en virtud de las circulares No.1 de abril 8 de 2020 y No.7 de abril 9 de 2020, el Ministerio de Cultura estableció condiciones especiales y requisitos indispensables de participación en las convocatorias, con recursos procedentes de la contribución parafiscal de espectáculos públicos de las artes escénicas.

Que en cumplimiento de las normas citadas la Secretaría de Cultura Ciudadana abrió la CONVOCATORIA ESPECIAL DE ESTÍMULOS LEP PARA LAS ARTES ESCENICAS FASE II mediante Resolución No. 202050035504 de julio 14 de 2020.

Que la Secretaría de Cultura Ciudadana, mediante Resolución No.202050022497 de marzo 16 de 2020, nombró Comité Asesor que estudiará y nombrará los profesionales idóneos que evaluarán las propuestas recibidas en las Convocatorias de Estímulos para el Arte y la Cultura durante la vigencia 2020.

Que habiendo llegado el término de cierre de la CONVOCATORIA ESPECIAL DE ESTÍMULOS LEP PARA LAS ARTES ESCENICAS FASE II, es responsabilidad del Comité Asesor la elección de los profesionales idóneos que evaluarán las propuestas recibidas en la citada modalidad, bajo principios de legalidad, transparencia y eficiencia.

Que el citado Comité Asesor, mediante acta No. 8 del día 6 de agosto de 2020, propuso a la coordinación de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura, designar para la evaluación de las propuestas recibidas en las líneas de la CONVOCATORIA ESPECIAL DE ESTÍMULOS LEP PARA LAS ARTES ESCENICAS FASE II, a las siguientes personas:

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
ESTÍMULO PARA LA REALIZACIÓN DE PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS DE SELLOS EMERGENTES INDEPENDIENTES- ENTIDADES CON ÁNIMO DE LUCRO.	JORGE IVÁN SEPÚLVEDA CASTRO	79.945.268	Maestro en Música de la Universidad Incca de Colombia (2011), realizó una especialización en Musicología en University of Cape Town Sudáfrica (2017) y una maestría en Musicología con grado Cum Laude en la Universidad Javeriana de Bogotá (2019). Ha trabajado como baterista y percusionista en importantes agrupaciones de jazz colombiano. Es conocedor de las músicas tradicionales afro-colombianas y cuenta con experiencia en



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN MÚSICAS URBANAS Y ALTERNATIVAS PARA ARTISTAS EMERGENTES.			investigación musical. Ha sido docente invitado en University of Cape Town Sudáfrica (2017) y en el Royal Birmingham Conservatoire en Birmingham Inglaterra (2019). Cuenta con la publicación de un libro académico titulado: "Melodías Representativas de Jazz Colombiano (1957-1999): Un análisis histórico desde la musicología" con la Editorial Académica Española (2019). Ha participado en conciertos y festivales musicales en 18 países y en 49 producciones discográficas.
ESTÍMULO PARA LA REALIZACIÓN DE PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS DE SELLOS INDEPENDIENTES CON LARGA TRAYECTORIA - ENTIDADES CON ÁNIMO DE LUCRO	ALEJANDRO GARCÍA VÉLEZ	71.772.715	<p>Cancionista, expedicionario y productor musical colombiano que mezcla tradición y modernidad en sus canciones. Su método de creación: viajar. Su técnica: el mestizaje sonoro. Su misión: recrear la diversidad musical del continente americano. Con más de veinte años de trayectoria, en el año 2002 inicia su carrera como solista. Ha realizado conciertos en Estados Unidos, México, Guatemala, Costa Rica, Panamá, Venezuela, Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, España, Andorra, Austria y en ciudades capitales y pueblos diversos de Colombia. Esta itinerancia ha contribuido, a lo largo de su carrera, con su propuesta creativa.</p> <p>Reconocimientos: Ganador de la convocatoria Reconocimiento Producciones Discográficas Ministerio de Cultura con el álbum Americanotl, 2018. Ganador de las Becas de Creación 2017, 2012 y 2005 en la categoría Músicas Urbanas y Alternativas para Músicos con Trayectoria de la Alcaldía de Medellín. Ganador por Colombia del Concurso Iberoamericano de Composición de Canción Popular Iberoamericana 2014. Mención de honor, con su álbum "Americanito", en el Premio Nacional de Música para Producciones Musicales del Ministerio de Cultura de Colombia 2013. Ganador de la Beca de Circulación 2013 de la Alcaldía de Medellín. En el 2012 fue seleccionado como uno de los diez jóvenes sobresalientes de Colombia en la categoría Logros Culturales, reconocimiento otorgado por la JCI Colombia. Reconocimiento del Consejo de Medellín por haber sido exaltado como uno de los jóvenes sobresalientes de Antioquia</p>



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			2012. Invitado especial en el Gran Concierto Nacional Fiesta de Independencia 2010. Actualmente trabaja en la producción de su sexto álbum de estudio “America No Nation”, en la producción de su primer disco en vivo “La Peña Rodante” y en la producción del nuevo disco de Pala “El Siglo del Loro” que cuenta con la participación de grandes artistas como Javier Ruibal, Jorge Drexler, Pedro Guerra, Rozalén, Juanes, Santiago Cruz, Marta Gómez y El Kanka, entre otros.
	ALEXANDRA CADAVID LOPERA	21.424.120	Licenciada en Educación Musical. Cuenta con posgrado en Artes, con énfasis en Composición Musical y es Especialista en Docencia Investigativa Universitaria. Actualmente es aspirante a Magister en Gestión e Innovación Educativa. Su trayectoria como profesional ha transitado en términos académicos, por la docencia escolar y universitaria en el área de la música, y en el ámbito de la gestión cultural, ha gestado una gran experiencia en la administración pública y privada, Ha sido coordinadora y asesora de proyectos de formación artística. Fue directora de la casa de la cultura del Municipio de Bello y en los últimos cinco años se desempeña como promotora cultural en una importante caja de compensación de la ciudad. Es compositora, cantante e intérprete instrumental, y cuenta con trayectoria en proyección musical como cantautora a nivel nacional e internacional.
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN MÚSICA TRADICIONAL COLOMBIANA. ESTÍMULO A LA COMPOSICIÓN: OBRA INÉDITA BASADA EN LA TRADICIÓN MUSICAL	JOHN JAIRO GARCÍA RUEDA	79.961.672	Músico que circula la intersección entre procesos creativos y comunidad. Compositor de la Universidad de los Andes (2004) con estudios de maestría en arte sonoro en Goldsmiths, University of London (2014). Experiencia en la formulación de proyectos interculturales e interdisciplinarios desde la intersección entre dramaturgia del sonido, performance y música experimental. Interés en el estudio de prácticas sonoras desde la arqueomusicología en América. Conocimientos en músicas de tradición oral de grupos humanos nativos de Colombia como: grupos de sexteto son (región Caribe), grupos de gaitas y tambores (región Caribe), bailes cantados (región Caribe), ensambles de



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
COLOMBIANA PARA ENSAMBLES INSTRUMENTALES.			cuerdas pulsadas (región Andina), bandas de flautas (Cauca Colombiano) y música ritual (Amazonía Colombiana). Experiencia de ocho años en composición musical en contextos interdisciplinarios. Participación como compositor y sonidista en dos documentales, seis cortometrajes, una radionovela y diversos videos promocionales. Intérprete de tiple, tambor alegre, congas, marímbula, piano y shakuhashi.
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN MÚSICAS POPULARES.	BERNARDO PIEDRAHITA	8.261.768	<p>Nace en Medellín el 29 de noviembre de 1944 bajo el seno de unos padres que le inculcaron la práctica musical a través de sus actividades cotidianas; su padre intérprete empírico del tiple, la bandola y la guitarra y su madre una cantante excepcional. Estas aficiones despertarían en el maestro la semilla para lo que se convertiría en su pasión, vocación y trabajo, la música. Como arreglista, destaca el maestro Néstor Albany Castro, que el profesor Bernardo llevó a cabo los arreglos para el concierto con la Sinfónica Municipal de Caracas para el artista venezolano Sergio Pérez.</p> <p>Luego de su estadía en Venezuela, regresa a Colombia en 2005 con un vasto conocimiento en música. Su personalidad inquieta y ávida de novedad lo lleva a trabajar en Medellín, para desempeñarse como arreglista, transcriptor, guitarrista y bajista. También comienza su dedicación a la docencia en la Escuela Superior Tecnológica Débora Arango en áreas de armonía y contrapunto, guitarra, transcripción del fonograma, entre otros. De igual manera, fue maestro acompañante en la estrategia formativa y pedagógica Antioquia Vive la Música en donde se desempeñó como jurado. Allí pudo corroborar la calidad musical de los artistas en Colombia."</p>
	YENNY SILDARRIAGA MORALES	44.000.665	Músico con énfasis en canto lírico de la Universidad EAFIT (2013), Magister en Músicas de América Latina y el Caribe de la Universidad de Antioquia (2019). Actualmente es docente de Canto Lírico y Popular y Coordinadora del programa Música Canto de la Universidad de Antioquia. Es integrante del ensamble A Cuatro Voces con quien ha participado en importantes



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			encuentros de música a nivel nacional en Cali, Barranquilla, Cartagena y Medellín; y a nivel internacional en Mexico, Bélgica y España. Ha grabado 3 producciones discográficas: "Guitarra y voz" (2007) de música andina colombiana, "Preludio para cuatro" (2018) de música latinoamericana y actualmente está en proceso una producción de canciones infantiles.
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN MÚSICAS URBANAS Y ALTERNATIVAS PARA ARTISTAS CON TRAYECTORIA.	JOSE MIGUEL JUVINAO DUQUE	71.220.446	Maestro en Música Universidad de Antioquia (2009). Realizó una maestría en Modern American Music en Long School of Music of Bard College (Cambridge 2013). Actualmente es Docente de la Universidad de Antioquia y Universidad Eafit. Ha trabajado con diferentes artistas a nivel internacional. Bajista de Maite Hontelé, Antonio Arnedo. Tiene 3 nominaciones a los premios Grammy. Actualmente productor musical, bajista y contrabajista.
	SARA MELGUIZO GAVILANES	43.203.818	Comunicadora Social y Periodista de la UPB. Estudiante de Maestría en Gestión Cultural de la Universidad de Antioquia. Intérprete de flauta travesa. Fundadora y directora de la Corporación Revista Música y de sus proyectos Revista Música, la cual va por su edición 60 y de la Unión del Sector de la Música, proyecto asociativo con más de 10 años de gestión en la ciudad. Asesora y conferencista a nivel nacional e internacional (Perú, Chile y Brasil). Ha liderado y participado en proyectos como "Aquí Suenan Medellín", "Medellín ciudad de Artistas", "Memorias de un sector artístico", "Cómo va tu proyecto". Docente de cátedra en Gestión Cultural en la Universidad de Antioquia. Realizadora radial. Autora del proyecto de Ley de la Música: La música nos toca. Fue premio Referentes Arte y Cultura en el año 2018.
	ALEJANDRO GONZÁLEZ FRANCO	16.853.067	Licenciado en Ciencias de la Comunicación en el Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México (2003), pasante de la Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos UNAM Posgrado ENAP (2008). Ha trabajado como músico, baterista, dj y productor en diversos grupos de rock mexicanos como Toxina Boogie, Ventormenta, Zuk Attack, además de colaborar como músico invitado en proyectos internacionales y nacionales como Trans-X



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			(Canadá), Devenus (Argentina), Soundblazter (Argentina), Zemmoa (México). Fundador del sello digital de música SOCSUB Sociedad Subterránea (1996). Actualmente es director de LIFA México Liga Internacional de Festivales y Artistas de la Música, evento que se realiza en México y Brasil con la finalidad de crear puentes de conexión musical en América Latina. Actualmente es Project Manager Senior en la agencia global MRM McCann en la especialidad de Customer Relationship Management. Cuenta con más de 10 años de experiencia en música, booking, publicidad digital, contenido en redes sociales, video, audio, web y artes visuales.
ESTÍMULO A LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN EN EXPERIMENTACIÓN SONORA. ESTÍMULO A LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MÚSICA CONTEMPORÁNEA. ESTÍMULO A LA CREACIÓN PARA DE OBRAS INÉDITAS PARA CANTAUTORES.	CARLOS ANDRÉS RESTREPO CORREA	1040.180.199	Trompetista, compositor y arreglista, nacido en Medellín (Antioquia) en 1986. Inicio su formación musical en la escuela de música del municipio de El Retiro (Antioquia). Desde muy temprana edad estuvo interesado en el estudio musical, con enfoques en trompeta y composición. Se graduó como magister en música de la Universidad Eafit en el año 2017 y en el 2012 de la Universidad de Antioquia recibiendo el título de Maestro en Trompeta. Ha interpretado la trompeta en diversas agrupaciones de la ciudad de Medellín como lo son: Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, Filarmónica de Medellín, Sinfónica de Eafit, Orquesta sinfónica Udea. A lo largo de su vida artística ha trabajado en la formación musical para iniciación de bronce y banda. Ha participado en eventos nacionales e internacionales para banda, trompeta y composición. Fue director de la banda sinfónica infantil del Retiro desde el 2008 hasta el 2015. Actualmente es docente de Estructuras de la música, taller de escritura, Cartilla y trompeta de la Universidad de Antioquia y la Universidad EAFIT. Asesor de la escuela de música del Retiro. Sus composiciones y arreglos abarcan diferentes formatos tanto para banda como para grupos de cámara.
	HOLMAN EDUARDO ÁLVAREZ DÁVILA	16.918.768	Pianista, compositor e improvisador. Comenzó su formación en la ciudad de Cali bajo la tutoría del maestro Jaime Henao y tocando con grupos de salsa y música tropical como el Grupo



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			<p>Farallones de Cali (1996-2002). Estudió piano clásico con Verónica Ramírez y Patricia Pérez. Maestro en música con énfasis en composición de la Universidad del valle(2006). Estudios en la EMC y en la carrera de jazz del conservatorio superior de música Manuel de Falla de la ciudad de Buenos Aires bajo la tutoría del pianista Ernesto Jodos (2006-2010). Magister en composición de la Universidad Javeriana (2017). Ha tocado con músicos nacionales como Antonio y Tico Arnedo, Big Band Bogotá, Gina Savino, Jorge Sepúlveda entre otros. Ha acompañado a músicos internacionales como Antonio Sánchez, Víctor Mendoza, Ronald Carter, Salim Washington, Abraham Laboriel, Justo Almario, entre otros. Ha publicado 5 discos con su música: Yegua de la noche, Geometría Ardiente, Los Hijos de Mercurio, La Falda de Un cristo y El Angel Exterminador. Actualmente toca con su duo Geometría Ardiente con el cual realizó la gira nacional del Banco de la República por 9 ciudades del país en 2018. En 2019 tiene nuevamente la gira con el Banco de la República, pero con el quinteto de jazz Páramo. Se ha presentado en todos los festivales de jazz de Colombia, en el Festival de piano de Bucaramanga, Teatro mayor Julio Mario Santo domingo, Festival de jazz de Buenos aires, Festival de jazz de Mar del plata, Centro Cultural GAM de Santiago de Chile. Fue pianista de la Big Band Bogotá por 5 años consecutivos y estrenó dos composiciones suyas con este ensamble. Compositor de música para largometrajes, cortos, instalaciones y documentales nominado en 2018 a los premios Macondo por la música de la Película SAL de William Vega. Actualmente es profesor de planta en el énfasis de jazz de la Universidad Javeriana de Bogotá y coordinador del área teórica de dicho énfasis. Profesor de Piano Jazz en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Realiza talleres, conferencias y ponencias sobre improvisación y pensamiento ecológico aplicado a la música. Es pianista activo de la escena de improvisación libre y jazzística Bogotana. En este momento divide su</p>



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			tiempo entre las ciudades de Ibagué y Bogotá preparando su gira de conciertos a piano solo previa a la grabación del disco en Noviembre de este año 2020 en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Angel Arango en Bogotá.
	JOSÉ MARIO CÓRDOBA	80.022.337	Maestro en música de la Universidad Central (2007), especialista en dirección de conjuntos instrumentales de la Universidad Antonio Nariño (2011), realizó una Maestría en Dirección de orquesta en la Universidad Eafit (2018). Ha trabajado en procesos de formación en diferentes municipios de Cundinamarca como director musical de orquestas en formación, director asistente de la Banda Sinfónica de Cundinamarca (2014). Actualmente es docente de la Universidad de Antioquia, director titular de la Orquesta Sinfónica Inicial de la Red de escuelas de Música de Medellín y director artístico de la Orquesta de Cámara Resonanz.
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN IDENTIDAD DE GÉNERO.	ALEJANDRO JARAMILLO HOYOS	79.461.200	Maestro Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia (2009), realizó magister en Comunicación y Educación en la Universidad Autónoma de Barcelona (1998). Tiene experiencia en formulación, gestión y evaluación de proyectos de comunicación audiovisual y de arte colaborativo. Investiga sobre medios y artes vivas, trabaja también en formatos sonoros y musicales. Actualmente es profesor de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia.
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN LGTBIQ.	CECILIA ISABEL GARCÍA LARA	20.910.789	Gestora y facilitadora en proyectos de intervención social y comunitaria. Directora escénica, actriz y formadora en artes escénicas. Estudiante de la Maestría en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Dirección Teatral de la Facultad de Artes ASAB de la UDFJC. Estudió psicología en la Universidad del Norte de Barranquilla (Competencia tecnológica). Ha desarrollado un sistema de trabajo con la creación artística/creativa, la exploración y el reconocimiento corporal, la senso-percepción y la experiencia fenomenológica en procesos de trabajo personal y en proyectos de intervención



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			social y comunitaria con poblaciones en condición de vulnerabilidad. Actuó en las obras: “El Circulito de Tiza Caucasio” y “Ceveyé” con la Fundación Luneta 50 de Barranquilla; “Zona Baldía” con el grupo Espacio Interior; “Fando y Lis” y el experimento pre-escénico y pre-teatral “Keroma” con la Corporación Dogmateatro; “Palabras y Cuerpos” y “Ulcus. Tentativas sobre la crueldad” con Proyecto 2046. Dirigió las obras: “Palabras y Cuerpos” del autor Martin Heckmanns y “Ulcus. Tentativas sobre la crueldad”. Autora de las ponencias: “Cavilaciones Sin Nombre. Desde los cuerpos, acerca de las palabras.” Y “Ulcus. Tentativas sobre los cuerpos” presentadas en diferentes congresos y espacios académicos. Radicada en la ciudad de Bogotá se ha enfocado en proyectos de mediación social vinculada a la Alcaldía Mayor en la atención a niños, niñas y adolescentes vulnerados por el conflicto armado. Recientemente trabaja en la configuración de Perrito de Agua, una fundación dedicada a la creación artística desde procesos de comunicación/acción y participación social.
	LUZ DARY GUTIÉRREZ GONZÁLEZ	43.437.348	Licenciada en danza UdeA, Técnica en danza EPA, Publicista Instituto de Artes de Medellín, Diplomado en danza contemporánea UdeA, Instructora de Aeróbicos y Fitness Liga de Natación de Antioquia. Docente de metodología para la danza infantil, jurado para trabajos de grado y asesora en la UdeA, Coordinación académica en planes formativos para danza, Docente para pequeños, jóvenes y adultos, Dirección de la Escuela Luz Dary Gutiérrez.
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CON ENFASIS EN CAPACIDADES ESPECIALES. ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CON ENFASIS EN NIÑEZ Y	CLAUDIA ANGÉLICA GAMBA PINZÓN	1030.543.822	Investigadora y artista escénica interesada en el trabajo colaborativo y redes interdisciplinarias, con Maestría en Estudios Culturales, con distinción meritatoria por su investigación en danza integrada. Investigadora en danza y temas de inclusión educativa, enfoque diferencial y procesos de apropiación social de la comunicación. Experiencia escénica y de investigación – creación, en la modalidad de danza experimental danza folclórica latinoamericana, Contact- Improvisation, danza performance y en los últimos años, en la



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
ADOLESCENCIA.			investigación, seguimiento y práctica del método de danza integrada. Experiencia con el trabajo pedagógico- artístico para primera infancia y coordinación de proyectos educativos en danza con enfoque diferencial. Experiencia de trabajo en la gestión pública de la danza y cultura, como coordinadora de circulación y diseño e implementación de portafolio de estímulos en danza. Investigación en política pública en temas de cultura y poblaciones y procesos de apropiación social de la comunicación.
	SANDRA CAROLINA NIÑO	52.771.655	Actriz y Tallerista de Artes, Psicóloga egresada de la universidad Cooperativa de Colombia, Especialista en Investigación Criminal de la universidad Manuela Beltrán, con 11 años de experiencia profesional en atención psicológica, a pacientes con distintas orientaciones, problemáticas y patologías, a través de terapias individuales, de parejas, grupales y familiares, a través de un modelo integral. Realizando talleres Artísticos y capacitaciones con población en comunidad, personas con capacidades diferentes, víctimas, Mujeres, Niños, niñas, adultos y adultos mayores. Excelentes relaciones interpersonales, creatividad, recursividad, gran espíritu trabajador, compromiso y cumplimiento de las labores asignadas, adaptabilidad al cambio y aprendizaje continuo. Generación de impactos positivos a nivel social e individual y artístico, Disponibilidad para viajar fuera de Bogotá, y del país de ser necesario.
	JULIANA ORREGO TRUJILLO	1039.451.748	Gestora cultural y diseñadora de la Colegiatura Colombiana, candidata a Maestría en Estudios Culturales con especialización en creatividad y performatividad de la Universidad Católica Portuguesa de Lisboa (esperada primavera 2020). Trabajó con la Red de Artes Visuales de la Alcaldía de Medellín encargada de desarrollar investigación de campo y análisis de varios contextos socioculturales de la ciudad para el diseño y ejecución de proyectos de creación pedagógica y artística, concebidos a partir de metodologías interdisciplinarias. Igualmente, trabajó como promotora cultural del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, encargada de



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			coordinar la línea de Intercambio Cultural y Diálogo, diseñar e implementar estrategias, programas y proyectos a través de diagnósticos, mapeo, análisis del territorio y diálogo constante con las comunidades beneficiarias. Así mismo, ha creado y ejecutado proyectos participativos y de creación e intervención, los cuales han sido becados por varias organizaciones como la Convocatorias de Estímulos de la ciudad, PP Cultura, Goethe Institut, entre otras. También ha trabajado con organizaciones de la Red global Arts Collaboratory en Medellín, Cali y Holanda, lo que le ha permitido tener una perspectiva plural sobre el trabajo cultural y las metodologías asociadas a éste. Su experiencia profesional la ha formado para diseñar y consolidar proyectos de construcción de cultura ciudadana que posicionan un imaginario de ciudad para el fomento a las prácticas colaborativas desde el arte y la cultura.
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN AFROCOLOMBIANIDAD E INDÍGENAS. ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN VÍCTIMAS.	ANDREA BONILLA	38.554.989	"Bailarina Afro Colombiana, realiza sus estudios de Artes escénicas con énfasis en danza contemporánea en la universidad Distrital Francisco José de Caldas facultad de artes ASAB, También ha sido ganadora de la beca del ministerio de cultura en el año 2008, Becaria del ICETEX, Beca jóvenes Talentos del Arte, 2010, en tendencias contemporáneas de la danza. (Argentina). En el 2014 es ganadora de la pasantía del ministerio de cultura, Colombia – cuba para la danza. En la actualidad es candidata a Magister en Estudios Interculturales en la universidad del Cauca. Se desenvuelve como docente y coordinadora en la Licenciatura en Danza universidad del Valle además de desarrollar en la misma ciudad el proyecto Danza Afro a parque, donde propone desde el arte una apuesta de ciudad, desarrollando temáticas como cuerpo, identidad, género, entre otros."
	CRISTIAN FERNANDO AGUIRRE CASTRO	1037.571.156	Antropólogo de la Universidad de Antioquia (2010) con experiencia en temas de gestión y promoción artística y cultural, movilización y participación ciudadana, presupuestos participativos y trabajo comunitario. He participado en el diseño, gestión, ejecución,



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			seguimiento y evaluación de proyectos sociales y culturales incorporando enfoques territoriales, poblacional (sexual y de género, étnico y diferencial) y de metodologías participativas e interactivas. Construcción de estrategias de gestión del conocimiento, gestión cultural y generación de contenidos sobre memoria, patrimonio, cultura y formación ciudadana en diferentes comunas y corregimientos de la ciudad de Medellín y el Departamento de Antioquia. Conocimiento de procesos administrativos como contratación pública, supervisión-interventoría, presupuesto por resultados con el Municipio de Medellín y la Gobernación de Antioquia entre los años 2010-2019. Así como en el diseño e implementación de convocatorias públicas y proyectos participativos, comunitarios y culturales. He sido jurado en diferentes convocatorias de arte y cultura en la ciudad de Medellín, el Departamento de Antioquia y en la ciudad de Bogotá.
	CAMILO ARANGO BEDOYA	1036.598.127	Profesional en Comunicaciones (Universidad de Antioquia, 2009) especializado en proyectos de comunicación, educación y cultura, con experiencia en áreas como docencia universitaria, etnoeducación, producción transmedia, periodismo digital, gestión y emprendimiento cultural. En el ministerio trabajó en la Dirección de Comunicaciones; coordinó el grupo de Cultura Digital (203-2014) y cocreó Maguaré (http://maguare.gov.co - hoy premiado por ComKids Brasil) y su comunidad virtual MaguaRed, lideró el laboratorio C3+D: Creación, Cultura y Contenidos Digitales y coadministró la convocatoria Crea Digital. Propuso una Política para la Comunicación Digital y la Cultura, y formó a los radialistas y comunicadores comunitarios e indígenas de zonas de frontera en la gestión de proyectos de comunicación cultural (2012). Esto lo llevó a representar a Colombia como ponente en el V Congreso Iberoamericano de Cultura en Zaragoza, España (2013). En la Universidad de Antioquia ha sido docente y diseñador de cursos de



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			<p>comunicación digital de la Red Periodismo de Hoy, comunicador del Programa de Gestión Tecnológica, Gestor Tecnológico de la Facultad de Comunicaciones, editor web y creador de contenidos del periódico De la Urbe, asesor, editor y periodista en Altaír.</p> <p>Ha sido jurado de una convocatoria nacional (desarrollo de proyecto de narración transmedia-audiencia entre 12 y 15 años del Ministerio de Cultura, 2016) y dos locales: Cultura Convoca 2017, de la Dirección Administrativa de Cultura de Nariño, y la convocatoria pública 2014 Arte y Cultura para la Vida de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.</p>
<p>ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DRAMATURGIA O TEXTOS PARA LLEVAR A LA ESCENA.</p> <p>ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES.</p> <p>ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN CREACIÓN TEATRO DE CALLE</p>	<p>ORLANDO CAJAMARCA CASTRO</p>	<p>14.996.840</p>	<p>Médico fundador, actor, director y dramaturgo del TEATRO ESQUINA LATINA, establecimiento cultural nacido y desarrollado al interior de la Universidad del Valle, consolidado hoy como entidad de iniciativa privada.</p> <p>Coordinador general del proyecto “Jóvenes Teatro y Comunidad”, realizado con jóvenes y niños de los sectores populares de Cali (Colombia) y algunos Municipios del Valle del Cauca. Doctor Honoris Causa en Artes Escénicas Bellas Artes Institución Universitaria del Valle. 2019. Tiene una amplia trayectoria en la vida cultural Nacional. Elegí a Lorca. Premio de Dramaturgia Alejandro Casona- España 2004. El solar de los Mangos, Premio latinoamericano de dramaturgia George Woodyard 2007, Ritornelos De Amor, Autor y director. 2010 y Beca Nacional de Creación Teatral, Mincultura, 2009. Desencuentros, Autor y director, 2011. Ritornelos De Amor II, Autor y director, 2012. Lecciones de Historia Patria, Autor y director, 2014, Beca de creación teatral Ministerio de Cultura 2014. Caravana de los Olvidados, Autor y director, 2017. Y Retratos de Aldea, Autor y director, 2017. La Inter-American Foundation le otorgó la beca Interamericana de desarrollo “Dante Fascell” como reconocimiento y estímulo para el desarrollo y sistematización de una metodología replicable del proyecto “TEATRO Y COMUNIDAD: La Creatividad alternativa para el desarrollo de base”. Ha representado a la UNIVERSIDAD DEL VALLE, a</p>



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			Cali y al Teatro Colombiano en eventos artísticos y académicos de carácter nacional e internacional.
	CRISTHIAN MIGUEL ÁVILA ÁVILA	80.085.567	Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia con estudios de Maestría en Teatro y Artes Vivas en la misma Universidad. Ha trabajado en temas relacionados con periodismo cultural y proyectos de investigación-creación. Como realizador audiovisual se ha desempeñado como productor, guionista, director y montajista en diferentes proyectos de tipo documental y argumental, además de crear y coordinar varias video-instalaciones para ejercicios escénicos; en el campo escénico ha participado como dramaturgo, actor y director en varias puestas en escena realizadas por diferentes grupos y a partir del año 2011 con el Teatro Errante, hoy bajo su dirección. Paralelamente a estas actividades, ha colaborado en varios proyectos de investigación relacionados con las artes audiovisuales, destacándose la fundación y la dirección de Reflector, revista electrónica especializada en cine y teatro colombiano. Ha participado además como tallerista y docente en diversas instituciones dictando cursos sobre cine, teatro y gestión cultural. Su principal interés como artista visual es desarrollar un trabajo creativo transdisciplinar que tenga presente siempre la reflexión académica para abordar y consolidar procesos creativos que transiten distintos lenguajes y formatos atravesados por el cine, el teatro y las artes plásticas y sonoras principalmente, con posibilidades de incidencia en comunidades en situación de vulnerabilidad.
	JHON JAIRO LOTERO LOPEZ	10.273.807	Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle (2011), realizó un Diplomado en Cultura Ciudadana y Competencias Pedagógicas y Creativas para la Construcción de Ciudadanía. (2018). Ha trabajado como Actor, director teatral, dramaturgo y docente en Importantes instituciones artísticas y académicas de la ciudad de Cali. Actualmente es docente de en la Universidad del Valle (sedes Meléndez y Pacífico)



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
ESTÍMULO A LA CREACIÓN TEATRAL	FABIO LEONARDO PEDRAZA PACHÓN	1032.437.050	Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Dirección Teatral de la Facultad de Artes-ASAB de la Universidad Distrital FJC-Colombia. Desde el 2010 es miembro activo de Polymnia Teatro. Allí cuenta con participación en más de 10 obras como director, actor y asistente de dirección y producción. En 2016 co-escribe las memorias de los últimos procesos creativos del grupo, consignadas en el libro Dramaturgia de escenario, publicado por el Ministerio de Cultura de Colombia y la Universidad Distrital FJC. Con Polymnia teatro ha sido ganador de becas y estímulos para la producción y circulación artística en Colombia. Ha sido jurado del portafolio de becas de la Secretaría de Cultura, adscrita a la Alcaldía Mayor de Bogotá, así como parte del equipo pedagógico del proyecto CLAN (Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud) del Instituto Distrital de las Artes, en Bogotá, Colombia. Incursiona en el performance en el 2009 presentando Los Santos Mueren Antes en el VII Encuentro Hemisférico de Performance y Política realizado en Bogotá, Colombia. En el 2010 dirige el performance El silencio, el espacio y la muerte (Un retrato), presentado en Angelus Novus: un evento de intervención artística en espacios no convencionales. Actualmente estudia la Maestría en Teatro y Artes Performáticas en la Universidad Nacional de las Artes de la República Argentina.
ESTÍMULO A LA CREACIÓN NARRACIÓN ORAL			
ESTÍMULO A LA CREACIÓN TEATRAL DE MEDIANA TRAYECTORIA EN CORREGIMIENTOS	PEDRO MARIO LÓPEZ DELGADO	1107.034.335	Doctor en Educación con especialidad en mediación pedagógica (Universidad de La Salle, Costa Rica, 2015). Magíster en educación-Desarrollo humano (Universidad de San Buenaventura, 2010). Licenciado en Historia del arte (universidad de la Habana, 1992) Director de teatro, narrador oral escénico, poeta, reconocido a nivel nacional e internacional con premios que reconocen su trayectoria artística. Promotor cultural y docente universitario. Actualmente se desempeña como coordinador del área artística y cultural de la universidad de San Buenaventura, en la ciudad de Cali.
	MARIA ADELAIDA PALACIO	43.254.286	Maestra en Artes Escénicas de la Universidad de Antioquia y Magíster en Escrituras Creativas



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			<p>con énfasis en guión cinematográfico de la Universidad Nacional de Colombia. Ha estudiado dramaturgia con importantes maestros; José Sanchis Sinesterra, Carolina Vivas y Fabio Rubiano. Su carrera se ha desarrollado en diferentes áreas artísticas: dramaturgia, actuación y dirección teatral. Inicia su experiencia teatral en el año de 2005 con la compañía antioqueña De Ambulantes dirigida por Álvaro Narváez. Al llegar a Bogotá en el 2006 trabaja en el Teatro Nacional en las obras: Crónica de una muerte anunciada dirigida por Jorge Alí Triana y El traje nuevo del Emperador dirigida por Wilson García. Durante esos años escribió y dirigió las obras: Tengo miedo de morir ahogado, Abre la puerta, Show time y Soledad Princesa del Tercer Mundo. Piezas que se presentaron en La Maldita Vanidad, Casa E y Cine Tonalá. En el 2015 forma parte de Proyecto 85, una coproducción entre Ph2 (Brasil), Lagartijas Tiradas al Sol (México) y La Maldita Vanidad (Colombia). Ese mismo año ingresa al elenco de La Bailarina y la Escopeta, una obra escrita por Santiago Merchant y dirigida por Ella Becerra. En el 2016 es invitada por el director Felipe Flórez a la obra Tu silencio me suena conocido escrita por Eduardo Flórez. En el 2020 su obra La triste vida de Joaquín Florido recibe el estímulo de creación Teatral y el de noveles directores del Idartes. Actualmente es docente en la carrera de Artes escénicas de la Universidad Pontificia Javeriana.</p>
<p>ESTÍMULO A LA CREACIÓN TEATRO DE MUÑECOS CREACIÓN CLOWN – PAYASOS.</p> <p>ESTÍMULO A LA CREACIÓN PANTOMIMA - TEATRO GESTUAL.</p>	<p>MARÍA TERESA AGUDELO AGUDELO.</p>	<p>43.614.961</p>	<p>Máster en Escritura Creativa de la Universidad de Sevilla (España), Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad Pontificia Bolivariana. Profesora, narradora oral profesional (Co-fundadora de la Corporación Cultural Vivapalabra), escritora, editora, correctora de estilo, y asesora en procesos de lectura, escritura y oralidad. Ha trabajado en instituciones como la Universidad de Antioquia, Fundación Jordi Sierra I Fabra, Biblioteca Pública Piloto, entre otras. Ha participado en festivales de narración oral en Colombia,</p>



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
ESTÍMULO A LA CREACIÓN MAGIA			Venezuela, Cuba, Argentina, México y España. Ha publicado cuentos, crónicas y artículos académicos en diversos medios en Colombia, Argentina y México. Su libro de cuentos "Catálogo de hombres" fue publicado en 2019 por el fondo editorial de la Universidad EIA. Jurado en varias convocatorias de estímulos a la creación en Medellín y Bogotá. Actualmente trabaja como profesora en la Escuela de Cuentaría y Oralidad Vivapalabra, además como narradora oral independiente y escritora.
	PAOLA ANDREA ABRIL RODRÍGUEZ	52.914.378	Maestra de Artes Escénicas con énfasis en Actuación, ASAB 2007. Estudios en caracterología del personaje, clown, y varios talleres de actuación con diferentes maestros de teatro. Experiencia como actriz de teatro de todos los géneros dramáticos con profesionales nacionales como Teatro Vreve, LaGrupada, La Ventana, Cabeza Fría, Barco a la Deriva, La Tropa; e internacionales como Las Productoras con la beca de coproducción de IBERESCENA 2018. Participación Ethos barroco y personaje teatral: Interacciones entre el barroco latinoamericano y el personaje en el teatro contemporáneo, Beca de Investigación Teatral de IDARTES 2015 otorgada a Dayan Rozo. Experiencia profesional: 26 obras de teatro, 6 cortometrajes, 1 largometraje, 3 años de performances, 7 participaciones en programas de televisión, producción de varias versiones del festival CASABIERTA y de varios montajes teatrales. Jurado en el XIX Festival de Teatro Universitario ASCUN Cultura Bogotá, 2018.
	LISSETT LUCIA HERRERA ROBINSON	32.109.966	Licenciada en Educación Artística de la Universidad de Antioquia (2009). Ha tenido estudios en Taller de improvisación teatral Universidad de Antioquia (2001). Diplomado en "Estrategias de Aprendizajes Politécnico Superior. 2017. Seminario Estilos de Aprendizaje e inteligencias Múltiples. 2018 Ha trabajado aproximadamente 12 años en Instituciones Educativas como docente en Educación Artística, En grados Preescolar desde maternal, primaria y secundaria con población vulnerable, en colegios privados importantes de la ciudad. Ganadora de los



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			estímulos otorgados por la secretaría de Cultura Ciudadana Beca de creación de teatro en espacios no convencionales, con su obra “Homo Fémina”. Ha trabajado como bailarina de danza contemporánea, folclor, danza teatro, body art, en distintos eventos y sitios culturales de Medellín Ha participado en distintas obras de teatro como actriz, cantante y bailarina. Obras como Asalto Nocturno de Alfonso Sastre. Semestre octavo de proyección de la Universidad de Antioquia. (2006). El Juicio de La Lavandera” de José Manuel Freidel. (2009-2018). Actualmente labora con un contrato hasta el 30 de abril como animadora sociocultural, con un proyecto llamado pedagogía vivencial en la corporación Combos.
ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS ARTES ESCÉNICAS GRUPOS SIN SALA	HILDEBRANDO DE JESÚS FLÓREZ ROJAS	98.489.914	Licenciado en Teatro de la U. de A (2015). Director y cofundador de la Corporación TECOC de Bello dedicada a la creación y producción teatral. Es el presidente de la Red Antioquia en Escena que reúne a las salas de teatro del departamento. Autor de más de 15 obras de teatro y títeres; director de teatro, actor y titiritero por más de 36 años. Director del Festival el Teatro se Toma a Bello, que este año llegará a su versión 14. Reconocido líder cultural de Bello y Antioquia, ha participado en la construcción de la política pública y el Plan Decenal de Cultura de Bello; es además Consejero Departamental de Cultura de Antioquia, y cuenta con amplia experiencia en temas de gestión cultural apoyando la creación y constitución de varias entidades culturales de Antioquia. Se desempeñó como jurado en las convocatorias del 2018 del Municipio de Medellín.
	NELSON ENRIQUE RUBIO VELASCO	80.513.633	Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Universidad Distrital de Colombia (2006), realizó el Certificado Profesional en Gerencia de Proyectos en el Humber College de Toronto, Canadá (2013). Fue bailarín intérprete y coreógrafo en diferentes compañías de danza de la ciudad de Bogotá. Trabajó por 6 años en el Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá, en la Gerencia de Danza, donde se desempeñó como Coordinador/Asesor Artístico



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			y Productor en los 10 festivales que realizaba esta gerencia (Festival de Danza Contemporánea Fragmentos, Ballet al Parque, Colombia al Parque, entre otros). Posee amplia experiencia en la producción y realización de eventos de gran, mediano y pequeño formato, con enfoques artísticos y culturales, actividades que ha realizado en Colombia y Canadá en los últimos años. Ha participado como Evaluador/Jurado de propuestas artísticas y culturales para el Ministerio de Cultura de Colombia, el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Actualmente se desempeña como productor de eventos independiente y tiene a su cargo la Gerencia General de la Corporación Cultural Integrarte.
	CAROLINA MÉNDEZ CORTES	52.526.524	Es Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional y actualmente está finalizando la Maestría en Teatro y Artes Performáticas de la Universidad Nacional de las Artes en Argentina. Docente, actriz, clown y performer con experiencia en creación y dirección de proyectos escénicos y pedagógicos. Fundadora y directora del colectivo "Los Otros Teatro" y allí he contribuido a la creación de obras de teatro sin palabras, espectáculos de clown y acciones performáticas. Fue supervisora delegada por la Universidad Pedagógica Nacional, para el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura durante cuatro versiones del programa.
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN PARA GRUPOS CONFORMADOS SIN SALA.	SUSANA IVETTE LEÓN JAIMES	53.102.157	Licenciada en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, con énfasis instrumental en Bandola. Magister en Patrimonio y Proyectos Culturales para el Desarrollo de la Universidad de Barcelona. Magister en Industria Musical y Estudios Sonoros de la Universidad Carlos III de Madrid. Experiencia profesional de más de 10 años en la planificación, diseño, ejecución, seguimiento, supervisión y evaluación de proyectos artísticos y culturales al interior de entidades públicas como la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el Instituto Distrital de las Artes y privadas como la Fundación Bandolitis y la Corporación La Quintaescencia.



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			Amplio conocimiento y experiencia en políticas públicas culturales, desarrollo de proyectos relacionadas con las dimensiones de creación, formación y circulación. Experiencia en la coordinación, acompañamiento y seguimiento a actividades y programas de formación en emprendimiento afines a las industrias creativas y culturales. Experiencia artística como integrante de diversas agrupaciones de música andina colombiana de mediano y pequeño formato. Participación en producciones discográficas y en reconocidos festivales, concursos y encuentros a nivel nacional.
	JOHN MARIO HOYOS URIBE	71.397.091	Director de teatro de la Corporación compañía artística polichinela, director de teatro de la Universidad de la Salle, egresado de la Universidad de Antioquia (2015) Fui a realizar un diplomado de clown en ARGENTINA, actualmente soy docente de la Universidad de la Salle llevo más de 20 años en este proceso cultural.
	LINA ISABEL CASTAÑO CÁRDENAS	43.601.407	Egresada de Filosofía de la Universidad de Antioquia con experiencia en producción cultural, relacionada con las artes y las humanidades. Actriz, guionista, comunicadora y productora de eventos artísticos y culturales en el Teatro Matacandelas durante 11 años. Ha participado en diversos proyectos editoriales como editora, correctora, escritora de textos y productora de contenidos en Tragaluz editores, así como en la creación, ejecución de proyectos y estrategia de comunicación digital. Directora general y programadora cultural de la Fundación CasaTeatro El Poblado durante 7 años. Actualmente realiza master de edición en Barcelona.
ESTÍMULO A LA CIRCULACION CONTENIDOS TEATRALES.	ANDRÉS JOSÉ ARROYO CÁRDENAS	1022.348.941	Profesional en medios audiovisuales del Politécnico Grancolombiano, con énfasis en producción de radio y sonido (2012), fotógrafo profesional de EFTI, Madrid (2015). Desarrolló su carrera como fotógrafo y realizador audiovisual, principalmente a bordo de cruceros de cobertura internacional. A lo largo de su carrera ha construido su perfil profesional en la industria audiovisual, trabajando de forma



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
ESTÍMULO A LA PRODUCCIÓN EN TEATRO ENTIDADES CON CORTA TRAYECTORIA.			independiente de distintos roles, director, director de fotografía, editor, musicalización. Esto tanto en estudios privados como en entidades públicas como RTVC. Actualmente se desenvuelve como fotógrafo y realizador audiovisual independiente.
ESTÍMULO A LA PRODUCCIÓN EN TEATRO ENTIDADES CON MEDIANA TRAYECTORIA.	ANDRÉS FELIPE ORREGO	98541430	Escritor, músico vocalista de Eztridentes, Clon City y recreo Band. Emprendedor fundador y creativo en Mr. E Entertainment Studio. Creador de la herramienta Star Model by Urrego para el diseño de modelos de negocios de empresas pertenecientes al sector creativo, cultural y social. Diseñador y operador de Juegos de Realidad Alterna, juegos serios y narrativas transmediales. Desarrollador de negocios con énfasis en transformación digital. Consultor, tallerista, speaker, docente catedrático a nivel de pre y posgrado, experto en temas de emprendimiento, intraemprendimiento, y empresarismo creativo, cultural, social, relacionados con: Diseñó modelo de negocios en Transformación digital, Estudios de oportunidad y tendencias para identificación de ideas de negocio, Marketing social y cultural, marketing de contenidos, branding social y de contenidos, Diseño Producto mínimo viable Capacidad emprendedora e innovación. Escritor de textos académicos, casos de estudios, guiones de uso académico y de entretenimiento.
ESTÍMULO A LA PRODUCCIÓN EN TEATRO ENTIDADES CON LARGA TRAYECTORIA			
	ALEJANDRO SERNA ORTIZ.	71.268.620	Maestro en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia. Gestor cultural, docente y director de teatro. Con experiencia en formulación y gestión de proyectos culturales, dirección y actuación para teatro deportivo (Improvisación teatral). En constante proceso de actualización académica y profesional a través de diplomados, cursos, talleres con instituciones como la Universidad de Antioquia, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, y el Ministerio de Cultura. Once años de experiencia como actor, docente y director de teatro para niños, jóvenes, adultos y profesionales, empleando técnicas actorales para la creación de obras, creaciones escénicas colectivas y formatos teatrales de improvisación



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			con un enfoque metodológico desde la investigación, la expresión oral y corporal. A través de mi experiencia he obtenido varios logros en diferentes instituciones educativas y espacios comunitarios, donde he tenido la oportunidad de explorar, compartir y potenciar en los participantes y poblaciones intervenidas habilidades artísticas desde diferentes campos , tales como; el mejoramiento de la expresión corporal y vocal para un buen desempeño en su vida cotidiana y frente al público, la improvisación teatral como recurso para desarrollar habilidades comunicativas de escucha y habla, como también el trabajo en equipo, la imaginación y la articulación de los cinco sentidos como herramienta fundamental para el actor.
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN BAILES POPULARES O DE SALÓN. ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DANZA PARA COMPAÑÍAS DE LARGA TRAYECTORIA. ESTÍMULO A LA DE CREACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA. ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DANZA GRUPAL DE CORTA TRAYECTORIA. ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DANZA PARA SOLO O DÚO	NELSON ENRIQUE RUBIO VELASCO	80.513.633	Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Universidad Distrital de Colombia (2006), realizó el Certificado Profesional en Gerencia de Proyectos en el Humber College de Toronto, Canadá (2013). Fue bailarín intérprete y coreógrafo en diferentes compañías de danza de la ciudad de Bogotá. Trabajó por 6 años en el Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá, en la Gerencia de Danza, donde se desempeñó como Coordinador/Asesor Artístico y Productor en los 10 festivales que realizaba esta gerencia (Festival de Danza Contemporánea Fragmentos, Ballet al Parque, Colombia al Parque, entre otros). Posee amplia experiencia en la producción y realización de eventos de gran, mediano y pequeño formato, con enfoques artísticos y culturales, actividades que ha realizado en Colombia y Canadá en los últimos años. Ha participado como Evaluador/Jurado de propuestas artísticas y culturales para el Ministerio de Cultura de Colombia, el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Actualmente se desempeña como productor de eventos independiente y tiene a su cargo la Gerencia General de la Corporación Cultural Integrate.
	ANA MILENA	52.516.366	"Bailarina, Gestora Cultural e investigadora en



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
CORTA TRAYECTORIA. ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DANZA PARA SOLO O DÚO LARGA TRAYECTORIA. ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DANZA PARA SOLO O DÚO MEDIANA TRAYECTORIA.	NAVARRO BUSAID		Artes Escénicas. Tiene maestría en Artes Escénicas de la Universidad Federal de Bahía (Brasil), especialista en Gestión Cultural con énfasis en políticas públicas de la Universidad Nacional de Manizales (Colombia) y graduada de publicidad por la universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá-Colombia. Con estudios en danza: danza contemporánea, danza contacto y afro contemporáneo, con énfasis en pedagogía y creación artística. Actualmente, se desempeña como docente del programa de Arte Dramático y Danza de la Universidad del Atlántico, en donde trabaja con las áreas de cuerpo, creación escénica y gestión de proyectos artísticos y pedagógicos. Ha sido profesora de la Universidad del Rosario (Bogotá), la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá), del Instituto Universitario Cenda (Bogotá), de la Universidad Federal de Bahía (Brasil) y de la Universidad del Atlántico (Barranquilla). En su trabajo de Gestora Cultural se ha desempeñado como Coordinadora de Formación en Danza del Ministerio de Cultura, asesora del programa Danza viva y de la expedición sensorial por los Montes de María. En su trabajo artístico explora sobre procesos creativos a través de las artes escénicas y la improvisación, con experiencia en composiciones coreográficas, dirección y creación de piezas que han participado en diferentes festivales. Uno de sus proyectos ha sido la creación del evento sábados que improvisan 2014-2017 que se centra en la creación instantánea y la interacción con el público.
	ROSA CRUZ VALENCIA SERNA	43.451.789	Licenciada en danza básica (2019), egresada de la Universidad de Antioquia, ex- integrante del grupo de danzas de la Universidad de Antioquia (1992-2000), tallerista de formación en danza, jurado de estímulos, actualmente se desempeña como instructora de danza folclórica en la Universidad de Medellín.
ESTÍMULO A LA PRODUCCION DANZA LARGA TRAYECTORIA	CÉSAR GARZÓN BAZURTO	10.134.336	Tecnólogo en Gestión del Turismo Sostenible con línea de profundización en expresiones artísticas de la Universidad Tecnológica de



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
- ENTIDADES CON ÁNIMO DE LUCRO. ESTÍMULO A LA CIRCULACIÓN DIGITAL DE CONTENIDOS DE DANZA EN MEDELLÍN.			Pereira (2020-1); estudie Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia. He trabajado como docente de danza en el Sena, Alcaldía de Chia y Universidad Católica, además como gestor cultural en importantes espacios de la ciudad de Pereira. En la actualidad estudio Guianza Turística a distancia.
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DANZA PARA ARTISTAS CON LARGA TRAYECTORIA DE LOS CORREGIMIENTOS. ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DANZA PARA ARTISTAS CON MEDIANA TRAYECTORIA DE LOS CORREGIMIENTOS. ESTÍMULOS A LA CREACIÓN EN DANZA PARA ARTISTAS EMERGENTES DE LOS CORREGIMIENTOS.	GUSTAVO JAVIER FRIEDENBERG	26.865.054	Licenciado en Composición Coreográfica del Instituto Universitario Nacional del Arte. Realizó una Maestría en Crítica y difusión de las artes en la Universidad Nacional de las artes (Tesis en curso). Técnico en Medios de Comunicación. Escribe para diferentes medios especializados, gráficos y digitales de la ciudad de Buenos Aires, en forma paralela a su carrera artística como director y coreógrafo. Además, se desempeña como productor de su propia compañía, con colaboraciones para aristas y agrupaciones en Argentina y el extranjero. Actualmente se encuentra produciendo dos espectáculos para el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini (CABA) y participa del Grupo de investigación dirigido por Ciro Zorzoli, surgido del Laboratorio de Creación III, realizado durante 2019 en el Teatro Nacional Cervantes. En 2017 y 2018, se desempeñó como Jurado de los Fondos Concursables del Ecuador, en las líneas de Festivales y proyectos culturales, respectivamente (Quito, Ecuador)
	ANDREA KARINA GARCIA	52.877.419	Licenciada en Educación Básica con énfasis en Artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (2008). Master en Estudios Teóricos de la Danza del Instituto Superior de Artes – Universidad de las Artes, La Habana - Cuba (2012). Magíster en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2015). Candidata a Doctor en Artes, Universidad Politécnica de Valencia. España (2017-actual). Docente - Investigadora en el área de Danza con especialización en formación, didáctica y pedagogía en/desde y para la danza. Desarrollo de laboratorios de cuerpo-movimiento-contexto, acogiendo vivencias desde la cultura popular tradicional, el folklore, la educación artística y las corpografías



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			situadas. Consultora y acompañante de procesos formativos en el marco del reconocimiento y el diseño de pedagogías danzarias y de sensibilidad corporal. Gestora de procesos para la transmisión, investigación y estructuración del saber danzario. Profesora - Investigadora del Programa: Licenciatura en Artes Escénicas; Universidad Pedagógica Nacional. Profesora del Programa: Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad; Universidad Distrital Francisco José de Caldas. "
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN, FORMACIÓN PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS DE CULTURA VIVA COMUNITARIA	JUAN PABLO COMOTTI	24.925.595	Director de Teatro, Poeta, Actor y Docente Curso Magister en artes y Dirección Teatral Universidad de Chile, Santiago. Licenciado en Teatro Universidad Nacional de Cuyo Mendoza, Argentina. Diplomado en Impro Universidad Del Bosque Colombia, Bogotá. Encargado de Teatro Gladys Ravalle, sala propia adquirida por Instituto Nacional del Teatro. Programador y ejecutor del Encuentro Internacional de Teatro Por La Memoria XVII Edición. Como director a estrenado más de cien obras. Invitado a dar clases en dos Ramos en la maestría universidad de Antioquia. Invitado a Kalidrama Bellas Artes Cali, Colombia. Ha participado como actor y docente en diferentes encuentros, ciclos y festivales Nacionales e internacionales.
	MARIA DEL ROSARIO VERGARA	52.548.184	Maestra en artes escénicas con énfasis en Actuación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con veintiún años de experiencia ininterrumpida, especialista en teatro de calle y espacios no convencionales. Ha trabajado como actriz y gestora cultural de procesos teatrales comunitarios, en las agrupaciones Luz de Luna, DC Arte y la Casa de la Cigarra. Ha sido parte de procesos organizativos como: Red Colombiana de Teatro en Comunidad, los procesos de Cultura Viva Comunitaria y la Plataforma Puente.
	LUIS GIOVANY LARGO LEÓN	75.079.980	Maestro en artes escénicas, actor, gestor cultural, dramaturgo y director escénico, director y programador de festivales y encuentros teatrales en Villavicencio Meta, Manizales y Caldas.
ESTÍMULO PARA EL	JUAN GONZALO	98.569.033	Gestor Cultural desde 1999.



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
FORTALECIMIENTO EN FORMACIÓN Y CONTENIDOS VIRTUALES DEL SECTOR DE ARTES ESCÉNICAS	TORRES		Productor de eventos desde 2000. Se destaca en la hoja de vida: Director de Producción del Teatro Pablo Tobón Uribe durante 5 años. Fundador de la Asociación cultural Medellín es Tango. Miembro activo de varias organizaciones tangueras internacionales entre ellas Asociación Gardeliana de Colombia. Jurado en: Banco Universitario de programas y proyectos de extensión U de A. Convocatorias de estímulos de creación en áreas Música, Danza, Teatro, Artes plásticas y circulación internacional. Festival de Teatro Universitario de Medellín. Convocatoria BUPPE culturas y patrimonio. Festival internacional de Tango de Medellín. Productor en: Rueda de negocios Circularart. Festivales La Matraca, Martes al Teatro, Zona de Distensión. La Milonga del Claustro, La Milonga Anónima y La Milonga de La Playa.
	JUAN LEONARDO MARÍN LONDOÑO	75.100.032	Economista de la Universidad de Manizales. Actualmente adelanta una Maestría en Filosofía en la Universidad de Caldas. Ha trabajado como productor de eventos nacionales e internacionales durante 20 años. Es el Coordinador del Sistema Departamental de Cultura de Caldas y creador de los Programas de Estímulos, Incentivos e Iniciativas de Caldas.
	RUBEN DARIO MORALES CASTAÑO	98.549.102	Comunicador Social (1991), con estudios de maestría en Comunicación Digital (2013 - egresado no graduado) de la Universidad Pontificia Bolivariana. Actualmente me desempeño como docente de la Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño de la Universidad Luis Amigó y de la Facultad de Comunicación del Politécnico Jaime Isaza Cadavid. He sido consultor Senior en proyectos sociales, así como Comunicador de las redes de formación Escénica y de Artes Pláticas y Visuales de Medellín. Me desempeño por 21 años como Comunicador y coordinador de Educación al cliente en EPM y UNE, en el diseño y estrategias de intervención social y cultural.
ESTÍMULO A LA DE CREACIÓN EN MÚSICA	HERNAN DARIO USQUIANO CALLE	70.125.084	Experto en música tropical colombiana. Locutor en sus inicios, pasó por emisoras como Radio



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
PARA ARTISTAS EMERGENTES DE LOS CORREGIMIENTOS.			éxito RCN y Ondas de la montaña, fue director de la Emisora Fiesta Estereo. Fue promotor para Antioquia de la compañía Codiscos, posteriormente gerente nacional de promoción de la misma empresa. Fúe gerente de promoción en Discos victoria. Director artístico de Discos fuentes durante varios años. Desde el 2012 es presentador de la Viejoteca de Telemedellín. Condecorado Asamblea de Antioquia y Concejo de Medellín.
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN MÚSICA PARA ARTISTAS CON MEDIANA TRAYECTORIA DE LOS CORREGIMIENTOS.			
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN MÚSICA PARA ARTISTAS CON LARGA TRAYECTORIA DE LOS CORREGIMIENTOS.	ALEJANDRO RÚA LONDOÑO	15.517.816	Maestro en música con más de 14 años de experiencia en la enseñanza musical iniciante, intermedia y avanzada, instrumentista e interprete especializado en instrumentos de percusión tradicional colombiana, sinfónica, afrolatina, Percusión del mundo y batería. Amplia experiencia en dirección de grupos y diferentes formatos musicales populares, producción de obras artísticas interdisciplinarias que incluyen específicamente elementos musicales, dancísticos, rítmica corporal, acrobacia, artes marciales y expresión corporal en diferentes edades y niveles de formación.
	ANA MARÍA ARIAS VÉLEZ	43.904.589	Licenciada en educación musical de la Universidad de Antioquia y en la actualidad estudiante de la Maestría en músicas de América Latina y el Caribe. Se ha desempeñado como profesora de música en las áreas de iniciación musical; apreciación musical; guitarra; piano; técnica vocal y flauta traversa. También se ha desempeñado como directora de coros empresariales en la clínica de las Américas y en Eduardoño. Ha participado en montajes de proyectos musicales en zonas rurales de Antioquia con niños y adultos con comfama y con el colegio de música de Medellín. Productora independiente de proyectos de músicas colombianas, académicas y de música infantil. Ha participado en la producción de productos institucionales con el estudio Espacial Andina y Cristalino y como música de sesión en diversos proyectos sonoros. Flautista y compositora independiente y del grupo SERENO, una propuesta de músicas colombianas contemporáneas. Participó como compositora con la canción "Ayer" en el



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA	PERFIL
			compilado “tocó cantar” del CNMH. Creadora del material pedagógico para enseñanza de las artes “Érase una vez el arte: Tomo 1, Ramiro el Buey en el Tejado” con ilustraciones, narrativas, composiciones y producción musical. Ilustradora y muralista por afición, participó en el compilado de postales de ilustradores de Medellín de la agencia de medios de comunicación La Cifra Impar.

En mérito de lo expuesto,

RESUELVE

ARTÍCULO PRIMERO: Designar como jurados para la evaluación de las propuestas presentadas en la CONVOCATORIA ESPECIAL DE ESTÍMULOS LEP PARA LAS ARTES ESCENICAS FASE II a:

BECA	NOMBRE	CÉDULA
ESTÍMULO PARA LA REALIZACIÓN DE PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS DE SELLOS EMERGENTES INDEPENDIENTES- ENTIDADES CON ÁNIMO DE LUCRO.	JORGE IVÁN SEPÚLVEDA CASTRO	79.945.268
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN MÚSICAS URBANAS Y ALTERNATIVAS PARA ARTISTAS EMERGENTES.	ALEJANDRO GARCÍA VÉLEZ	71.772.715
ESTÍMULO PARA LA REALIZACIÓN DE PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS DE SELLOS INDEPENDIENTES CON LARGA TRAYECTORIA - ENTIDADES CON ÁNIMO DE	ALEXANDRA CADAVID LOPERA	21.424.120



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA
LUCRO		
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN MÚSICA TRADICIONAL COLOMBIANA.	JOHN JAIRO GARCÍA RUEDA	79.961.672
ESTÍMULO A LA COMPOSICIÓN: OBRA INÉDITA BASADA EN LA TRADICIÓN MUSICAL COLOMBIANA PARA ENSAMBLES INSTRUMENTALES.	BERNARDO PIEDRAHITA	8.261.768
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN MÚSICAS POPULARES.	YENNY SALDARRIAGA MORALES	44.000.665
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN MÚSICAS URBANAS Y ALTERNATIVAS PARA ARTISTAS CON TRAYECTORIA.	JOSE MIGUEL JUVINAO DUQUE	71.220.446
	SARA MELGUIZO GAVILANES	43.203.818
	ALEJANDRO GONZÁLEZ FRANCO	16.853.067
ESTÍMULO A LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN EN EXPERIMENTACIÓN SONORA.	CARLOS ANDRÉS RESTREPO CORREA	1040.180.199
ESTÍMULO A LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MÚSICA CONTEMPORÁNEA.	HOLMAN EDUARDO ÁLVAREZ DÁVILA	16.918.768
ESTÍMULO A LA CREACIÓN PARA DE OBRAS INÉDITAS PARA CANTAUTORES.	JOSÉ MARIO CÓRDOBA	80.022.337
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CON ENFASIS EN IDENTIDAD DE GENERO.	ALEJANDRO JARAMILLO HOYOS	79.461.200
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN ARTES	CECILIA ISABEL GARCÍA LARA	20.910.789



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA
ESCÉNICAS CON ENFASIS EN LGTBIQ.	LUZ DARY GUTIÉRREZ GONZÁLEZ	43.437.348
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CON ENFASIS EN CAPACIDADES ESPECIALES. ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CON ENFASIS EN NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.	CLAUDIA ANGÉLICA GAMBA PINZÓN	1030.543.822
	SANDRA CAROLINA NIÑO	52.771.655
	JULIANA ORREGO TRUJILLO	1039.451.748
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CON ENFASIS EN AFROCOLOMBIANIDAD E INDÍGENAS. ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CON ENFASIS EN VÍCTIMAS.	ANDREA BONILLA	38.554.989
	CRISTIAN FERNANDO AGUIRRE CASTRO	1037.571.156
	CAMILO ARANGO BEDOYA	1036.598.127
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DRAMATURGIA O TEXTOS PARA LLEVAR A LA ESCENA.	ORLANDO CAJAMARCA CASTRO	14.996.840
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN CREACIÓN EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES.	CRISTHIAN MIGUEL ÁVILA ÁVILA	80.085.567
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN CREACIÓN TEATRO DE CALLE	JHON JAIRO LOTERO LOPEZ	10.273.807
ESTÍMULO A LA CREACIÓN TEATRAL	FABIO LEONARDO PEDRAZA PACHÓN	1032.437.050
ESTÍMULO A LA CREACIÓN NARRACIÓN ORAL	PEDRO MARIO LÓPEZ DELGADO	1107.034.335
ESTÍMULO A LA CREACIÓN TEATRAL DE MEDIANA TRAYECTORIA EN CORREGIMIENTOS	MARIA ADELAIDA PALACIO	43.254.286
ESTÍMULO A LA CREACIÓN TEATRO DE MUÑECOS CREACIÓN CLOWN – PAYASOS.	MARÍA TERESA AGUDELO AGUDELO.	43.614.961



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA
ESTÍMULO A LA CREACIÓN PANTOMIMA - TEATRO GESTUAL. ESTÍMULO A LA CREACIÓN MAGIA	PAOLA ANDREA ABRIL RODRÍGUEZ	52.914.378
	LISSETT LUCIA HERRERA ROBINSON	32.109.966
ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS ARTES ESCÉNICAS GRUPOS SIN SALA	HILDEBRANDO DE JESÚS FLÓREZ ROJAS	98.489.914
	NELSON ENRIQUE RUBIO VELASCO	80.513.633
	CAROLINA MÉNDEZ CORTES	52.526.524
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN PARA GRUPOS CONFORMADOS SIN SALA.	SUSANA IVETTE LEÓN JAIMES	53.102.157
	JOHN MARIO HOYOS URIBE	71.397.091
	LINA ISABEL CASTAÑO CÁRDENAS	43.601.407
ESTÍMULO A LA CIRCULACION CONTENIDOS TEATRALES.	ANDRÉS JOSÉ ARROYO CÁRDENAS	1022.348.941
ESTÍMULO A LA PRODUCCIÓN EN TEATRO ENTIDADES CON CORTA TRAYECTORIA.		
ESTÍMULO A LA PRODUCCIÓN EN TEATRO ENTIDADES CON MEDIANA TRAYECTORIA.	ANDRÉS FELIPE ORREGO	98541430



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA
ESTÍMULO A LA PRODUCCIÓN EN TEATRO ENTIDADES CON LARGA TRAYECTORIA	ALEJANDRO SERNA ORTIZ.	71.268.620
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN BAILES POPULARES O DE SALÓN.	NELSON ENRIQUE RUBIO VELASCO	80.513.633
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DANZA PARA COMPAÑÍAS DE LARGA TRAYECTORIA.		
ESTÍMULO A LA DE CREACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA.	ANA MILENA NAVARRO BUSAID	52.516.366
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DANZA GRUPAL DE CORTA TRAYECTORIA.	ROSA CRUZ VALENCIA SERNA	43.451.789
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DANZA PARA SOLO O DÚO CORTA TRAYECTORIA.		
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DANZA PARA SOLO O DÚO LARGA TRAYECTORIA.		
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DANZA PARA SOLO O DÚO MEDIANA TRAYECTORIA.		
ESTÍMULO A LA PRODUCCION DANZA LARGA TRAYECTORIA - ENTIDADES CON ÁNIMO DE LUCRO.	CÉSAR GARZÓN BAZURTO	10.134.336
ESTÍMULO A LA CIRCULACIÓN DIGITAL DE CONTENIDOS DE DANZA EN MEDELLÍN.		
ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DANZA PARA		26.865.054



Alcaldía de Medellín

BECA	NOMBRE	CÉDULA
ARTISTAS CON LARGA TRAYECTORIA DE LOS CORREGIMIENTOS. ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN DANZA PARA ARTISTAS CON MEDIANA TRAYECTORIA DE LOS CORREGIMIENTOS. ESTÍMULOS A LA CREACIÓN EN DANZA PARA ARTISTAS EMERGENTES DE LOS CORREGIMIENTOS.	GUSTAVO JAVIER FRIEDENBERG	
	ANDREA KARINA GARCIA	52.877.419
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN, FORMACIÓN PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS DE CULTURA VIVA COMUNITARIA	JUAN PABLO COMOTTI	24.925.595
	MARIA DEL ROSARIO VERGARA	52.548.184
	LUIS GIOVANY LARGO LEÓN	75.079.980
ESTÍMULO PARA EL FORTALECIMIENTO EN FORMACIÓN Y CONTENIDOS VIRTUALES DEL SECTOR DE ARTES ESCÉNICAS	JUAN GONZALO TORRES	98.569.033
	JUAN LEONARDO MARÍN LONDOÑO	75.100.032
	RUBEN DARIO MORALES CASTAÑO	98.549.102
ESTÍMULO A LA DE CREACIÓN EN MÚSICA PARA ARTISTAS EMERGENTES DE LOS CORREGIMIENTOS. ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN MÚSICA PARA ARTISTAS CON MEDIANA TRAYECTORIA DE LOS CORREGIMIENTOS. ESTÍMULO A LA CREACIÓN EN MÚSICA PARA ARTISTAS CON LARGA TRAYECTORIA DE LOS CORREGIMIENTOS.	HERNAN DARIO USQUIANO CALLE	70.125.084
	ALEJANDRO RÚA LONDOÑO	15.517.816
	ANA MARÍA ARIAS VÉLEZ	43.904.589

ARTÍCULO SEGUNDO: Cualquier persona interesada en el proceso de designación de jurados podrá recusar a los designados en forma escrita, debidamente motivada, ante la Secretaria de Despacho.



Alcaldía de Medellín

ARTÍCULO TERCERO: La presente Resolución rige a partir de la fecha de su expedición y publicación en el sitio web www.medellin.gov.co/estimulos. Contra este Acto Administrativo no procede recurso alguno de conformidad con lo establecido en el artículo 75 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo.

Dado en Medellín a los 21 días del mes de agosto de 2020

PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE

LINA MARIA GAVIRIA HURTADO
Secretaria de Cultura Ciudadana

Proyectó: Daniel Echeverri Sánchez	Revisó: Santiago Vélez Salamanca	Revisó: Carlos Aristizábal Gómez	Revisó: Doris Natalia Riveros	Aprobó: Álvaro Narváez Díaz	Aprobó: Maira Alejandra Meneses Romero
Abogado Convocatorias 	Coordinador Convocatorias 	Asesor Jurídico de despacho – Contratista 	Subsecretaría de Arte y Cultura	Subsecretario de Arte y Cultura 	Directora Técnica