

INFORME DE EVALUACIÓN DE JURADOS

CONVOCATORIA ESTÍMULOS PDL Y PP CULTURA 2021, Comunas 1-Popular, 5-Castilla, 10-La Candelaria, 13-San Javier, 50-San Sebastián de Palmitas, 60-San Cristóbal, 70-Altavista y 80-San Antonio de Prado, del programa de Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo de la Secretaría de Cultura Ciudadana”

(5 de septiembre de 2021)

1. La Secretaría de Cultura Ciudadana, en virtud de la resolución N°**202150128005**, dio apertura el día **9 de agosto de 2021**, a la Novena Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura Estímulos Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo 2021, Comunas 1-Popular, 5-Castilla, 10-La Candelaria, 13-San Javier, 50-San Sebastián de Palmitas, 60-San Cristóbal, 70-Altavista y 80-San Antonio de Prado, del programa de Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo de la Secretaría de Cultura Ciudadana”:

COMUNA 1 - POPULAR, estímulos para artistas en general.

COMUNA 1 - POPULAR, estímulos para artistas identificados y caracterizados por los procesos del observatorio de cultura.

COMUNA 5 - CASTILLA.

COMUNA 10 - LA CANDELARIA, estímulos para el sector artístico y cultural.

COMUNA 10 - LA CANDELARIA, estímulos para vigías del patrimonio.

COMUNA 13 - SAN JAVIER.

CORREGIMIENTO 50 - SAN SEBASTIÁN DE PALMITAS.

CORREGIMIENTO 60 - SAN CRISTÓBAL.

CORREGIMIENTO 70 - ALTAVISTA.

CORREGIMIENTO 80 - SAN ANTONIO DE PRADO.

Cuyo objeto es “*Estimular procesos artísticos mediante el otorgamiento de apoyos en diferentes áreas y líneas a través de la convocatoria de Estímulos 2021 comunas 1, 5, 10, 13 y corregimientos 50, 60, 70 y 80*”.

2. **PROPUESTAS RECIBIDAS:** el **02 de septiembre de 2021** a las 5:00 p.m. cerró la Convocatoria con un total de **doscientos cincuenta (250)** propuestas recibidas así:

- **COMUNA 1 - POPULAR**, estímulos para artistas en general: *16 propuestas*.



- **COMUNA 1 - POPULAR**, estímulos para artistas identificados y caracterizados por los procesos del observatorio de cultura: *19 propuestas.*
- **COMUNA 5 - CASTILLA**: *42 propuestas.*
- **COMUNA 10 - LA CANDELARIA**, estímulos para el sector artístico y cultural: *52 propuestas.*
- **COMUNA 10 - LA CANDELARIA**, estímulos para vigías del patrimonio: *5 propuestas.*
- **COMUNA 13 - SAN JAVIER**: *23 propuestas.*
- **CORREGIMIENTO 50 - SAN SEBASTIÁN DE PALMITAS**: *12 propuestas.*
- **CORREGIMIENTO 60 - SAN CRISTÓBAL**: *34 propuestas.*
- **CORREGIMIENTO 70 - ALTAVISTA**: *15 propuestas.*
- **CORREGIMIENTO 80 - SAN ANTONIO DE PRADO**: *32 propuestas.*

- 3. VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS Y TÉCNICOS:** el día 13 de septiembre de 2021, la Secretaría de Cultura Ciudadana publicó el primer informe de verificación de los documentos administrativos y técnicos y otorgó plazo para subsanar la documentación administrativa requerida, los días 14 y 15 de septiembre de 2021. Una vez culminado el plazo de subsanación de documentos administrativos y luego de ser realizada la respectiva verificación de documentos administrativos subsanados, **el 17 de septiembre de 2021** se publicó el informe final de verificación de documentos administrativos y técnicos y se define el estado de las propuestas así:

Propuestas en estudio: Doscientas trece (213) propuestas.

Propuestas rechazadas: Treinta y siete (37) propuestas.

- 4. PROCESO DE SELECCIÓN DE JURADOS:** mediante la **resolución N°202150164022 del 30 de septiembre de 2021**, se designan los jurados que evaluarán las propuestas recibidas en la Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura Estímulos Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo 2021, Comunas 1-Popular, 5-Castilla, 10-La Candelaria, 13-San Javier, 50-San Sebastián de Palmitas, 60-San Cristóbal, 70-Altavista y 80-San Antonio de Prado, del programa de Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo de la Secretaría de Cultura Ciudadana”.
- 5. PROCESO DE EVALUACIÓN:** los jurados evaluaron las propuestas de acuerdo a los siguientes criterios, en las líneas ofertadas en la presente convocatoria:

LÍNEAS DE PARTICIPACIÓN

Para la vigencia de 2021 se ofertan las siguientes líneas de participación:



CRITERIO	PUNTAJE	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA A VERIFICAR
Calidad artística: relación entre la propuesta creativa y los medios técnicos para desarrollarla.	30 PUNTOS	Se valora la originalidad y la creatividad (obras y propuestas que en su contenido y relación con los públicos propongan nuevas formas, narrativas, técnicas y lenguajes propios).
Coherencia: precisión y claridad de los argumentos, redacción, estructura, legibilidad y solidez conceptual del proyecto.	30 PUNTOS	Verifica que elementos como área, objetivos, justificación y descripción de la propuesta, tengan coherencia y se relacionen entre ellos.
Impacto de la propuesta en relación con la comunidad y plan de difusión: pertinencia y relación con el entorno donde se desarrolla la propuesta, forma como se presenta el producto final a la comunidad y estrategias de divulgación de la propuesta.	20 PUNTOS	Plan de difusión. Impacto. Muestra final.
Viabilidad técnica y financiera: correspondencia entre la propuesta, el cronograma y los valores costeados en el proyecto en concordancia con los precios del mercado. Se tiene en cuenta la eficiencia y capacidad de gestionar recursos (tanto económicos como de otra naturaleza).	20 PUNTOS	Presupuesto y cronograma.

El puntaje mínimo para acceder al Estímulo (en caso de ser beneficiario) es 70 puntos.

En el criterio de calidad artística se evalúan los aspectos técnicos, según el área a la cual pertenezca la propuesta, así:

Artes escénicas: idea de puesta en escena, calidad interpretativa, innovación o aportes al área, calidad del texto escogido, planteamiento visual, técnicas escénicas empleadas.

Artes plásticas y visuales: los procesos, técnicas, estrategias y materiales, innovación o aportes al área específica.

Danza: idea de puesta en escena, calidad interpretativa, innovación o aportes al área, planteamiento visual.

Literatura y dramaturgia: poética, entendida como la manera particular de utilizar el lenguaje para comunicar una idea de forma creativa y simbólica. Avances de la escritura. Se deben presentar avances de la escritura y contar con un corrector de estilo y un diagramador, los cuales deben costearse en el presupuesto.



Música: formato instrumental, calidad en arreglos o elementos compositivos, afinación vocal y/o instrumental, importancia de la forma o estructura compositiva, innovación o aportes al área específica. Si bien, en esta línea se solicita una muestra final, debe entenderse que esta no es la línea de proyección y por lo tanto no será necesario destinar una gran parte del presupuesto a la puesta en escena. Por lo anterior, la mayor parte del presupuesto debe estar destinada a costear los rubros necesarios para realizar el proceso de creación.

- FORTALECIMIENTO DE PROCESOS FORMATIVOS COMUNITARIOS (FORMACIÓN)

CRITERIO	PUNTAJE	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA A VERIFICAR
Pertinencia e Innovación en la propuesta pedagógica y metodológica: se trata del planteamiento que se presenta sobre el contexto, en relación con los contenidos innovadores que se perciben en la propuesta pedagógica-didáctica.	30 PUNTOS	Descripción de la Propuesta pedagógica y metodológica
Coherencia: precisión y claridad de los argumentos, redacción, estructura, legibilidad y solidez conceptual del proyecto.	20 PUNTOS	Verifica que elementos como área, objetivos, justificación y descripción de la propuesta, tengan coherencia y se relacionen entre ellos.
Impacto de la propuesta en relación con la comunidad y plan de difusión: pertinencia y relación con el entorno donde se desarrolla la propuesta, forma como se presenta el producto final a la comunidad y estrategias de divulgación de la propuesta.	20 PUNTOS	Plan de difusión. Impacto. Muestra final.
Trayectoria de los formadores: Se valora la experiencia pedagógica y en el área artística del equipo de trabajo.	15 PUNTOS	Hojas de vida
Viabilidad técnica y financiera: correspondencia entre la propuesta, el cronograma y los valores costeados en el proyecto en concordancia con los precios del mercado. Se tiene en cuenta la eficiencia y capacidad de gestionar recursos (tanto económicos como de otra naturaleza).	15 PUNTOS	Presupuesto y cronograma



• INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL, HISTÓRICA, PATRIMONIAL O EN MEMORIA.
CATEGORÍA DIAGNÓSTICO RÁPIDO PARTICIPATIVO (DRP)

CRITERIO	PUNTAJE	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA A VERIFICAR
Pertinencia de la propuesta: Relación entre la metodología de investigación y la temática planteada.	30 PUNTOS	Justificación. Metodología de investigación.
Coherencia: precisión y claridad de los argumentos, redacción, estructura, legibilidad y solidez conceptual del proyecto.	20 PUNTOS	Verifica que elementos como área, objetivos, justificación y descripción de la propuesta, tengan coherencia y se relacionen entre ellos.
Impacto de la propuesta en relación con la comunidad y plan de difusión: pertinencia y relación con el entorno donde se desarrolla la propuesta, forma como se presenta el producto final a la comunidad y estrategias de divulgación de la propuesta.	20 PUNTOS	Plan de difusión. Impacto. Muestra final.
Trayectoria de los proponentes y el asesor: se valora la experiencia investigativa y en el área artística del equipo de trabajo.	15 PUNTOS	Hojas de vida de los investigadores y el asesor.
Viabilidad técnica y financiera: correspondencia entre la propuesta, el cronograma y los valores costeados en el proyecto, en concordancia con los precios del mercado. Se tiene en cuenta la eficiencia y capacidad de gestionar recursos (tanto económicos como de otra naturaleza).	15 PUNTOS	Presupuesto y cronograma.

• CATEGORÍA FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL, HISTÓRICA, PATRIMONIAL O EN MEMORIA

CRITERIO	PUNTAJE	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA A VERIFICAR
Pertinencia e Innovación en la propuesta pedagógica y metodológica: se trata del planteamiento que se presenta sobre el contexto, en relación con los contenidos innovadores que se perciben en la propuesta pedagógica.	30 PUNTOS	Descripción de la Propuesta pedagógica y metodológica
Coherencia: precisión y claridad de los argumentos, redacción, estructura, legibilidad y solidez conceptual del proyecto.	20 PUNTOS	Verifica que elementos como área, objetivos, justificación y descripción de la propuesta, tengan coherencia y se relacionen entre ellos.



Impacto de la propuesta en relación con la comunidad y plan de difusión: pertinencia y relación con el entorno donde se desarrolla la propuesta, forma como se presenta el producto final a la comunidad y estrategias de divulgación de la propuesta.	20 PUNTOS	Plan de difusión. Impacto. Muestra final.
Trayectoria de los formadores: se valora la experiencia pedagógica y en el área investigativa del equipo de trabajo.	15 PUNTOS	Hojas de vida.
Viabilidad técnica y financiera: correspondencia entre la propuesta, el cronograma y los valores costeados en el proyecto en concordancia con los precios del mercado. Se tiene en cuenta la eficiencia y capacidad de gestionar recursos (tanto económicos como de otra naturaleza).	15 PUNTOS	Presupuesto y cronograma.

• **PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

CRITERIO	PUNTAJE	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA A VERIFICAR
Para cortometraje de ficción Originalidad y solidez de la historia y los personajes.	25 PUNTOS	Guión.
Para cortometraje documental Originalidad y solidez de la estructura narrativa, pertinencia de la temática y avances en la investigación.		Estructura narrativa. Informe de la investigación adelantada.
Tratamiento audiovisual: relación entre la propuesta creativa y los medios técnicos para desarrollarla.	25 PUNTOS	Tratamiento Audiovisual.
Coherencia: precisión y claridad de los argumentos, redacción, estructura, legibilidad y solidez conceptual del proyecto.	20 PUNTOS	Verifica que elementos como área, objetivos, justificación y descripción de la propuesta, tengan coherencia y se relacionen entre ellos.
Impacto de la propuesta en relación con la comunidad y plan de difusión: pertinencia y relación con el entorno donde se desarrolla la propuesta, forma como se presenta el producto final a la comunidad y estrategias de divulgación de la propuesta.	15 PUNTOS	Plan de difusión. Impacto. Muestra final.
Viabilidad técnica y financiera: correspondencia entre la propuesta, el cronograma y los valores costeados en el proyecto en concordancia con los precios del mercado. Se tiene en cuenta la eficiencia y capacidad de gestionar recursos (tanto económicos como de otra naturaleza).	15 PUNTOS	Presupuesto y cronograma



• POST- PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

CRITERIO	PUNTAJE	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA A VERIFICAR
Coherencia técnica y narrativa entre el corte de edición presentado y las necesidades del proyecto para la culminación de la etapa de postproducción: Propuesta técnica, narrativa, lenguaje audiovisual, actuación, arte, fotografía, guión.	30 PUNTOS	Corte de edición.
Oportunidades de distribución y exhibición: Posibilidades de distribución y exhibición en muestras, festivales y mercados audiovisuales.	30 PUNTOS	Plan de distribución.
Coherencia de la propuesta: precisión y claridad de los argumentos, redacción, estructura, legibilidad y solidez conceptual del proyecto.	20 PUNTOS	Verifica que elementos como área, objetivos, justificación y descripción de la propuesta, tengan coherencia y se relacionen entre ellos.
Viabilidad técnica y financiera: correspondencia entre la propuesta, el cronograma y los valores costeados en el proyecto en concordancia con los precios del mercado. Se tiene en cuenta la eficiencia y capacidad de gestionar recursos (tanto económicos como de otra naturaleza).	20 PUNTOS	Presupuesto y cronograma.

• PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA

CRITERIO	PUNTAJE	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA A VERIFICAR
Dominio de los elementos técnicos: relación entre la propuesta y los medios técnicos para desarrollarla.	20 PUNTOS	Avances de audio. Se evalúa la afinación vocal y/o instrumental, calidad en arreglos o elementos compositivos, género, formato instrumental, importancia de la forma y estructura compositiva, innovación y aportes al área específica y conceptualización de la obra en su conjunto.
Coherencia: precisión y claridad de los argumentos, redacción, estructura, legibilidad y solidez conceptual del proyecto.	20 PUNTOS	Verifica que elementos como área, objetivos, justificación y descripción de la propuesta, tengan coherencia y se relacionen entre ellos.



Trayectoria y experiencia en producción: valora la trayectoria e idoneidad de los proponentes y su equipo de trabajo. La participación en festivales, reconocimientos, producciones discográficas previas, haber sido beneficiario de convocatorias públicas o privadas, participación de mercados, entre otros).	15 PUNTOS	Hoja de vida.
Impacto de la propuesta en relación con la comunidad y plan de difusión: pertinencia y relación con el entorno donde se desarrolla la propuesta, forma como se presenta el producto final a la comunidad y estrategias de divulgación de la propuesta.	15 PUNTOS	Plan de difusión. Impacto. Muestra final.
Plan de producción Se refiere a los momentos de la producción, número de pistas, realización de las mezclas, masterización, entre otros.	15 PUNTOS	Plan de producción.
Viabilidad técnica y financiera: Correspondencia entre la propuesta, el cronograma y los valores costeados en el proyecto en concordancia con los precios del mercado. Se tiene en cuenta la eficiencia y capacidad de gestionar recursos (tanto económicos como de otra naturaleza).	15 PUNTOS	Presupuesto y cronograma

• **PROYECCIÓN**

CRITERIO	PUNTAJE	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA A VERIFICAR
Para la categoría Circuitos Locales: Calidad artística de la propuesta: relación entre la propuesta creativa y los medios técnicos para desarrollarla.	30 PUNTOS	Video.
Para la categoría Eventos de pequeño y mediano formato. Calidad técnica y de contenidos del evento.		Plan de producción.
Coherencia: precisión y claridad de los argumentos, redacción, estructura, legibilidad y solidez conceptual del proyecto.	25 PUNTOS	Verifica que elementos como área, objetivos, justificación y descripción de la propuesta, tengan coherencia y se relacionen entre ellos.
Plan de difusión y promoción de la propuesta: forma como va a realizar la promoción y la difusión del proyecto, para garantizar una buena cobertura del evento o el circuito. Hasta 15 puntos	15 Puntos	Plan de difusión



<p>Impacto de la propuesta en relación con la comunidad y plan de difusión: pertinencia y relación con el entorno donde se desarrolla la propuesta, forma como se presenta el producto final a la comunidad y estrategias de divulgación de la propuesta.</p>	<p>15 PUNTOS</p>	<p>Plan de difusión. Impacto. Muestra final.</p>
<p>Viabilidad técnica y financiera: coherencia del proyecto con el cronograma y el presupuesto. Se evalúa la eficiencia y capacidad de gestionar recursos (tanto económicos como de otra naturaleza), relación de las actividades propuestas con el valor costado en el proyecto.</p>	<p>15 PUNTOS</p>	<p>Presupuesto y cronograma.</p>

El puntaje mínimo para acceder al Estímulo (en caso de ser beneficiario) es 70 puntos.

Se entregarán los estímulos a los puntajes más altos, de acuerdo con la oferta específica de las comunas que participan de la presente convocatoria. Cada una de las bolsas se distribuirá partiendo del puntaje más alto y así, en forma descendente, hasta agotar los recursos. Esto quiere decir que haber obtenido un puntaje igual o superior a setenta (70) puntos no garantiza el acceso a recursos de la bolsa.

6. RESULTADOS DE EVALUACIÓN: Las propuestas que cumplieron los requisitos de participación fueron evaluadas por los jurados. A continuación se relaciona la evaluación discriminada por comuna.

6.1. Comuna 1-Popular. Para la Comuna 1-Popular se cuenta con un presupuesto tipo bolsa, de ciento noventa millones, cuatrocientos mil pesos (\$190'400.000), en las líneas que se especifican de la siguiente manera:

Se ofertan las siguientes líneas:

- Creación.
- Fortalecimiento de procesos formativos comunitarios.
- Investigación cultural, histórica, patrimonial o en memoria.
- Producción audiovisual.
- Post producción audiovisual.
- Producción discográfica.
- Proyección.

\$ 72'000.000 (setenta y dos millones de pesos) en bolsa, para artistas en general.

\$ 118'400.000 (Ciento dieciocho millones, cuatrocientos mil pesos) en bolsa, para artistas identificados y caracterizados por los procesos del Observatorio de Cultura y la Mesa de Cultura y certificados por la Junta Administradora Local - JAL.

En la bolsa para artistas en general de la Comuna 1-Popular, ONCE (11) propuestas cumplieron con los requisitos de participación, quedaron habilitadas para estudio y fueron evaluadas por los jurados, quienes asignaron los siguientes puntajes.

Las propuestas con mayor puntaje obtenido, que entran a bolsa para recibir el estímulo, se encuentran sombreadas.

**COMUNA 1-POPULAR
ARTISTAS EN GENERAL**

CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
680-023	ARBOLEDA.	Producción Discográfica Mediana Experiencia.	Música	ELVER DUVAN TANGARIFE CASTRO		83	96	97	92,00
680-020	HILOS Y AGUJAS PARA EL ENCIERRO.	Creación hasta 4 integrantes.	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración).	SARA LOAIZA GONZALEZ		89	94	93	92,00
680-030	BARRIO Y MEMORIA: 100 AÑOS DE MEMORIA HISTÓRICA Y VISUAL DE LA COMUNA 1 POPULAR.	Investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria.	Memoria, Patrimonio, Investigación	COMUNICARTE	LUISA FERNANDA BALBIN AMAYA	98	85	85	89,33
680-028	ARQUITECTURAS BÉLICAS, PROTOTIPOS PARA UN MURO DE CONTENCIÓN.	Creación hasta 4 integrantes.	Artes plásticas, visuales y artesanía	JUAN CAMILO CORREA QUINTERO		91	87	80	86,00
680-031	FORMACIÓN Y DANZA: TALLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN PORRO MARCADO PARA GRUPOS DE DANZA DEL NODO 2 DE LA COMUNA UNO.	Formación.	Danza	PASIONARTE	JOHAN SEBATHIAN YEPES SUAREZ	80	86	90	85,33



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
680-024	LA VILLA DE LOS OLVIDADOS.	Creación hasta 4 integrantes.	Literatura	RICHARD STEWARD DELGADO ARANGO		83	80	80	81,00
680-027	RELATOS CAUTIVOS, MONÓLOGO PARA UN CUENTACUENTOS	Creación hasta 4 integrantes.	Literatura	JUAN CAMILO HOYOS ROLDÁN		86	70	85	80,33
680-016	AL MISMO RITMO.	Producción Audiovisual a partir de 5:01 min.	Audiovisuales	COLECTIVO AUDIOVISUAL ALMA	DANIELA GONZALEZ VELASQUEZ	75	85	70	76,67
680-014	ILUSION MUSICAL.	Proyección Circuitos Locales.	Música	HERNAN DARIO ISAZA AGUDELO		70	83	73	75,33
680-009	FESTIVAL DE TALENTOS COMUNA 1.	Proyección Eventos mediano formato.	Danza	FESTIVAL DE TALENTOS COMUNA 1	FRANCISCO JAVIER GAÑAN BUENO	70	70	74	71,33
680-007	NUEVOS TALENTOS.	Proyección Eventos mediano formato.	Música	READY & DNAY	STIWARD JAVIER GUERRA ZAPATA	45	69	65	59,67

En la bolsa artistas identificados y caracterizados por los procesos del Observatorio de Cultura y la Mesa de Cultura de la Comuna 1-Popular, QUINCE (15) propuestas cumplieron con los requisitos de participación, quedaron habilitadas para estudio y fueron evaluadas por los jurados, quienes asignaron los siguientes puntajes.

Las propuestas con mayor puntaje obtenido, que entran a bolsa para recibir el estímulo, se encuentran sombreadas.



COMUNA 1-POPULAR
**Artistas identificados y caracterizados por los procesos
del Observatorio de Cultura y la Mesa de Cultura**

CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
679-003	REINAS DE NUESTRO PROPIO UNIVERSO.	Creación a partir de 5 integrantes.	Danza	SUEÑO LATINO	ERIKA MARCELA MOLINA JARAMILLO.	95	84	93	90,67
679-016	MEMORIA Y TRADICIÓN.	Proyección Circuitos Locales.	Música	ORGANIZACION MUSICAL EL SURANDINO	JESUS ALBEIRO GOMEZ.	84	86	98	89,33
679-002	LA DANZA COMO PODER MASCULINO.	Investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria.	Danza	JUAN CAMILO FLOREZ HERNANDEZ		79	94	95	89,33
679-008	MUSICO-DRAMA DE LAS LAVANDERAS.	Creación a partir de 5 integrantes.	Danza	NUSCAA	ANDRES FELIPE VARGAS CANO	90	86	91	89,00
679-007	FUEGO CRUZADO - ROMPIENDO BARRERAS.	Proyección Eventos mediano formato.	Danza	NATIVOS LATIN CREW	FERNEY VÁSQUEZ	95	91	80	88,67
679-022	LIBROS EN DANZA.	Creación a partir de 5 integrantes.	Danza	COMPANÍA ARTISTICA ALMA MIA	TANIA LIZETH PADIERNA CATAÑO	90	80	86	85,33
679-005	DANZAS Y MUSICAS QUE EXPRESAN MEMORIA.	Proyección Eventos pequeño formato.	Danza	FUNDACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN POPULAR Y LA PEQUEÑA INDUSTRIA FEPI	JHON JAIME SEPULVEDA JIMENEZ	80	80	89	83,00
679-001	EXODO DE LA DANZA URBANA.	Creación a partir de 5 integrantes.	Danza	SHIR STAR	LILIANA MARIA ALZATE PARRA	83	77	87	82,33
679-009	DEL BARRIO VENGO Y AHÍ ME MANTENGO!	Creación a partir de 5 integrantes.	Danza	CORPORACION AKUMAJAA, ARTE & GOURMET	HILDER HARBEBY GIL VARGAS	75	84	87	82,00
679-006	AL SON QUE ME TOQUEN BAILO.	Formación.	Danza	AROMAS DE MI TIERRA	QUIROZ RICO RUBIELA DE JESUS	80	78	77	78,33



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
679-010	BIODANZA DE SANACIÓN Y AUTOCUIDADO FEMENINO.	Creación hasta 4 integrantes.	Danza	PAOLA ANDREA MONROY VALDERRAMA		70	80	82	77,33
679-012	RECONOCIENDO LA MIGRACIÓN CAMPESINA EN LA COMUNA1, POPULAR.	Creación a partir de 5 integrantes.	Danza	MIS DULCES SUEÑOS	MARIA EUCARIS ARENAS ACEVEDO	75	71	81	75,67
679-004	FORMACIÓN INTEGRAL AL RITMO DE LA SALSA.	Formación.	Danza	XSPLOT DANCE	IDALI PATRICIA JARAMILLO AGUDELO	65	73	78	72,00
679-021	MI COMUNA VIVE SU HISTORIA A TRAVÉS DE LA DANZA.	Creación a partir de 5 integrantes.	Danza	ANDALAY	JESSICA JAZMIN MUNERA MOSQUERA	60	70	75	68,33
679-014	IDENTIDAD CULTURAL DEL ADULTO MAYOR EN LA COMUNA 1 - POPULAR.	Creación a partir de 5 integrantes.	Danza	MIS TESOROS	MARIA ODILIA VALENCIA ARBOLEDA	50	70	75	65,00

Después de otorgado el recurso a los mejores puntajes, queda un remanente de seis millones de pesos (\$6'000.000). En este caso, se consulta al proponente siguiente en el orden de adjudicación, si acepta el estímulo por menor valor.

6.2. Comuna 5-Castilla. Para la Comuna 5-Castilla se cuenta con un presupuesto tipo bolsa, de ciento doce millones de pesos (112'000.000), en las líneas que se especifican de la siguiente manera:

Se ofertan las siguientes líneas:

- Creación.
- Fortalecimiento de procesos formativos comunitarios.
- Investigación cultural, histórica, patrimonial o en memoria.
- Producción audiovisual.
- Post producción audiovisual.
- Producción discográfica.
- Proyección.

En la Comuna 5-Castilla, TREINTA Y CUATRO (34) propuestas cumplieron con los requisitos de participación, quedaron habilitadas para estudio y fueron evaluadas por los jurados, quienes asignaron los siguientes puntajes.

Las propuestas con mayor puntaje obtenido, que entran a bolsa para recibir el estímulo, se encuentran sombreadas.



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
681-048	NIÑEZ QUE DANZA POR UNA COMUNA DE ESPERANZA	Formación.	Danza	CORPORACIÓN INTERINSTITUCIONAL GAVIOTAS	LUDLLANED MANCO HIGUITA	100	98	92	96,66
681-049	POSTALES SONORAS DE LA 5	Creación hasta 4 integrantes.	Audiovisuales	HELVER ANDRÉS SALAZAR BOTERO		100	100	81	93,67
681-052	EL COHETE	Postproducción Audiovisual hasta 7 min.	Audiovisuales	JUAN DAVID ECHAVARRÍA URREGO		94	100	86	93,33
681-043	ACTIVIVOS MULTIDANZA C5 VIVIRARTE JOVENES	Formación.	Danza	VIVIRARTE JOVENES	BIBIANA MARIA PULGARIN VALENCIA	100	88	92	93,33
681-013	LLUEVE EN SILENCIO / LÍNEA: POST PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL / ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES	Postproducción Audiovisual desde 7:01 min.	Audiovisuales	VÍCTOR HUGO JIMENEZ DURANGO		92	95	92	93,00
681-050	TRIDANZA LA COMUNA 5 VIBRA CON LOS CARNAVALES DEL MUNDO	Creación a partir de 5 integrantes.	Danza	FUERZA LATINA DANCE	CARLOS MARIO MONCADA RUIZ	100	93	85	92,66
681-041	BANDOLA SOLA, SOLO BANDOLA. PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA	Producción Discográfica Mediana Experiencia.	Música	WILLIAM HUMBERTO POSADA ESTRADA		98	96	82	92,00
681-051	CORPORALIDADES PARA LA RECONSTRUCCIÓN JUVENIL EN LA COMUNA 5 CASTILLA.	Formación.	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración).	LA FABRICA EPT	JOSE MARIO OSORIO GIRALDO	89	89	93	90,33
681-019	LAS PUTAS TRISTES Y NO TAN TRISTES EN GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	Creación hasta 4 integrantes.	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración).	LILIANA MARIA ZAPATA HERNANDEZ		88	80	93	87,00



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
681-022	D.R.P. PALABRAS Y VOCES LIBERADAS, MUJER, TERRITORIO Y ESCRITURA	Investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria.	Literatura	MARCELA ATEHORTUA FLOREZ		90	90	80	86,66
681-025	NUESTRO DERECHO A LA VENTANA	Creación hasta 4 integrantes.	Artes plásticas, visuales y artesanía.	DANIELA JIMÉNEZ GUZMÁN		92	83	80	85,00
681-039	DANDO LATA MIRADAS ESTENOPEICAS DEL BARRIO	Creación hasta 4 integrantes.	Artes plásticas, visuales y artesanía.	ANNEY CAMILO PEREZ MURILLO		93	91	70	84,67
681-035	EVOLUCION: NACER, CRECER Y MORIR CICLOS REPRESENTADOS DESDE LA DANZA	Creación a partir de 5 integrantes.	Danza	FLORES EN EL VERANO	DORIS LUCIA QUIROZ JIMENEZ	90	80	83	84,33
681-047	VIDEOCLIP SACAME DE AQUI	Producción Audiovisual a partir de 5:01 min.	Audiovisuales	CARLOS ERNESTO AGUDELO PARRA		88	75	90	84,33
681-015	TALLER DE ZANCOS: GIGANTES EN LAS CALLES EMPINADAS	Formación.	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración).	INVENTARIO DE SUEÑOS	ORLANDO ALBERTO RENGIFO PINILLA	86	87	78	83,67
681-038	LABORATORIO DE LOS WARREN	Creación hasta 4 integrantes.	Danza	MARIANA TRUJILLO CHAVERRA		80	85	85	83,33
681-002	CANTOS FEMENINOS	Creación hasta 4 integrantes.	Música	LAURA CRISTINA CEBALLOS URIBE		88	88	74	83,33
681-042	DIARIO DE UN HOMBRE ENFERMO	Producción Discográfica Mediana Experiencia.	Música	SOUL IN GRACE	JULIAN DAVID URREA HENAO	88	80	78	82,00



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
681-011	CASTILLA, LA BIBLIOTECA RENACIDA	Creación hasta 4 integrantes.	Literatura	ROBINSON USUGA HENAO		95	75	75	81,66
681-046	TODO ACABO VIDEOCLIP	Producción Audiovisual 1 a 5 minutos.	Audiovisuales	DARWIN MARDUK GIRALDO QUINTERO		90	65	89	81,33
681-059	CAST-KILLAH	Producción Discográfica Mediana Experiencia.	Música	ASOCIACIÓN CULTURAL TARMAC	VLADIMIR MARÍN MESA	88	83	72	81,00
681-028	LOS AÑOS MARAVILLOSOS DEL BAILE DE SALON EN LA COMUNA 5	Formación.	Danza	LAS ALDEANAS	ORFA OLIVA MARIN DE GONZALEZ	92	80	65	79,00
681-008	CIUDAD FREE C5 - UNIENDO VOCES POR LA CONVIVENCIA	Proyección Eventos pequeño formato.	Música	CIUDAD FREESTYLE	CARLOS ANDRES CATAÑO ECHAVARRIA	83	83	71	79,00
681-045	ARLEKING-EL BARRIO FUE PRIMERO	Producción Discográfica Mediana Experiencia.	Música	OMAR JULIAN PALACIO RUIZ		80	80	72	77,33
681-005	RENACER	Creación hasta 4 integrantes.	Música	JUAN ESTEBAN MONTOYA VARGAS		78	80	70	76,00
681-026	SUEÑOS E ILUSIONES, VOY PA'ALLÁ	Producción Audiovisual 1 a 5 minutos.	Audiovisuales	YESID SERNA ASPRILLA		78	70	78	75,33
681-056	CAOS Y DESORDEN	Producción Discográfica Mediana Experiencia.	Música	FUERA DE FOCO	CARLOS ANDRES ORTIZ VILLA	81	72	72	75,00
681-034	CARNABAL NAVIDEÑO "DI ¡NO! AL USO DE LA POLVORA	Proyección Eventos mediano formato.	Gestión Cultural	LAS INNOVADORAS	GLORIA MARIA MARIN ARANAGO	75	70	70	71,67
681-058	ROMPIENDO EL BARRIO	Producción Discográfica.	Música	DIEGO ALEXANDER RODRIGUEZ OSPINA		80	65	70	71,66



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
681-014	FORMAS Y FORMAS	Creación hasta 4 integrantes.	Artes plásticas, visuales y artesanía.	ADRIANA SUAREZ RAMIREZ		84	70	60	71,33
681-055	OKAN FREE	Creación hasta 4 integrantes.	Música	BRYAN RAFAEL JARAMILLO CAMINO		69	65	60	64,66
681-054	ORQUESTA DE EDMUNDO ARIAS CELEBRACION 60 AÑOS DE EXITOS.	Creación a partir de 5 integrantes.	Música	ORQUESTA DE EDMUNDO ARIAS	LEDY DEL SOCORRO BALLESTEROS GOMEZ	66	55	70	63,66
681-006	LIVE DACING SUEÑA Y CREE	Creación hasta 4 integrantes.	Danza	LUIS EDUARDO TENORIO GONZALEZ		50	50	55	51,66
681-004	PODARTE - ENSAMBLE, POESÍA, DANZA, MÚSICA Y TEATRO	Creación hasta 4 integrantes.	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración).	LUIS RODRIGO URIBE RIOS		58	51	40	49,67

Después de otorgado el recurso a los mejores puntajes, queda un remanente de tres millones novecientos mil pesos (\$3'900.000). En este caso, se consulta al proponente siguiente en el orden de adjudicación, si acepta el estímulo por menor valor.

6.3. Comuna 10-La Candelaria. Para la Comuna 10-La Candelaria se cuenta con un presupuesto tipo bolsa, de doscientos treinta y cinco millones, doscientos mil pesos (\$ 235'200.000), en las líneas que se especifican de la siguiente manera:

Se ofertan las siguientes líneas:

- Creación.
- Fortalecimiento de procesos formativos comunitarios.
- Investigación cultural, histórica, patrimonial o en memoria.
- Producción audiovisual.
- Post producción audiovisual.
- Producción discográfica.
- Proyección.

\$ 112'000.000 (Ciento doce millones de pesos) en bolsa, distribuidos entre participantes con trayectoria entre uno (1) y seis (6) años y participantes con trayectoria superior a siete (7) años.



\$ 123'200.000 (Ciento veintitrés millones, doscientos mil pesos) en bolsa, para vigías del patrimonio de la comuna 10-La Candelaria.

En la bolsa para vigías del patrimonio de la comuna 10-La Candelaria, CUATRO (4) propuestas cumplieron con los requisitos de participación, quedaron habilitadas para estudio y fueron evaluadas por los jurados.

En la bolsa para vigías del patrimonio de la comuna 10-La Candelaria, cuyo presupuesto es de **\$ 123'200.000** (Ciento veintitrés millones, doscientos mil pesos), quedó un remanente de **\$ 84'200.000** (Ochenta y cuatro millones, doscientos mil pesos). La JAL y el CCCP de la Comuna 10-La Candelaria, a través de sus mesas directivas, decidieron trasladar dicho remanente a la bolsa de artistas con trayectoria entre uno (1) y seis (6) años y artistas con trayectoria superior a siete (7) años; por lo tanto, el recurso para esta bolsa queda en **\$196'200.000** (Ciento noventa y seis millones, doscientos mil pesos).

En la bolsa para participantes con trayectoria entre uno (1) y seis (6) años y participantes con trayectoria superior a siete (7) años, un total de CINCUENTA Y DOS (52) propuestas cumplieron con los requisitos de participación, quedaron habilitadas para estudio y fueron evaluadas por los jurados, quienes asignaron los siguientes puntajes.

CATORCE (14) propuestas se presentaron para menor trayectoria y TREINTA Y OCHO (38) propuestas en mayor trayectoria.

Las propuestas con mayor puntaje obtenido, que entran a bolsa para recibir el estímulo, se encuentran sombreadas.

COMUNA 10-LA CANDELARIA
Trayectoria entre uno (1) y seis (6) años

CÓDIGO	PROPUESTA	LINEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
682-059	FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA INDÍGENA	Proyección Eventos mediano formato	Danza	CABILDO INDIGENA CHIBCARIWAK	ADOLFO RAFAEL CALDERON BONIVENTO	98	98	98	98,00
682-043	VIRTUD INTERIOR	Producción Discográfica Mínima Experiencia	Música	CRISTIAN ELÍAS CABALLERO DORIA		93	95	90	92,66



CÓDIGO	PROPUESTA	LINEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
682-049	UNA HISTORIA BIO DIVERSA POR LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA COMUNA 10	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA TEATRIADOS	JUAN FELIPE GIRALDO SANTAMARÍA	85	94	98	92,33
682-034	EL INFIERNO SON LOS OTROS	Producción Audiovisual a partir de 5:01 min.	Audiovisuales	MARIA CLARA ASSIS LONDOÑO		100	95	81	92,00
682-051	CONSTRUIR UN RÍO: REPRESENTAR UN PAISAJE HISTÓRICO EN LA AVENIDA LA PLAYA	Creación hasta 4 integrantes	Artes plásticas, visuales y artesanía	MANUELA CAÑAS VALENCIA		92	92	90	91,33
682-026	CONSTELACIONES BOTÁNICAS	Creación hasta 4 integrantes	Literatura	LEIDY YOHANA GÓMEZ TRUJILLO		95	95	80	90,00
682-025	SALA AZUL	Creación hasta 4 integrantes	Artes plásticas, visuales y artesanía	DANIELA GÓMEZ BETANCUR		89	89	90	89,33
682-027	DEJARÁS LA TIERRA	Producción Audiovisual a partir de 5:01 min.	Audiovisuales	SARA JURADO HERNANDEZ		84	80	95	86,33
682-054	EL SURGIMIENTO DE UN BARRIO ARTÍSTICO. UNA MIRADA A LA TRANSFORMACIÓN DE EL PERPETUO SOCORRO DE SECTOR INDUSTRIAL A DISTRITO CULTURAL.	Investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria	Memoria, Patrimonio, Investigación	WILSON STIVEN BOHORQUEZ BARRERA		80	85	85	83,33
682-048	PASEO EN CARRO A LA COSTA	Producción Discográfica Mínima Experiencia	Música	RAQUEL TAMAYO GUTIÉRREZ		74	86	88	82,66
682-047	TRASLACIONES	Creación hasta 4 integrantes	Artes plásticas, visuales y artesanía	VALENTINA JURADO HERNÁNDEZ		91	80	65	78,67



CÓDIGO	PROPUESTA	LINEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
682-067	ECO DE TU CALOR VIDEOCLIP	Postproducción Audiovisual hasta 7 min.	Audiovisuales	MANUEL ALEJANDRO YEPES JARAMILLO		82	70	74	75,33
682-064	VIDEO CLIP JAMÁS SERÉ	Producción Audiovisual 1 a 5 min.	Audiovisuales	VISUAL MENTAL	JAIRO ALBERTO ESPINEL ANGEL	75	50	70	65,00

Después de otorgado el recurso a los mejores puntajes, queda un remanente de OCHO MILLONES NOVECIENTOS MIL PESOS (\$ 8'900.000). En este caso, se consulta al proponente siguiente en el orden de adjudicación, si acepta el estímulo por menor valor.

Durante el proceso de evaluación, la propuesta “FICCIÓN NO FICCIÓN 7: MUESTRA AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIAL DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA” – Código 682-056 queda rechazada al incurrir en la causal de rechazo N°1, de acuerdo a los lineamientos de la convocatoria de Estímulos PDL y PP Cultura 2021.

Causal de rechazo N°1 - Cuando la propuesta sea presentada a una línea de participación por quien haya resultado anteriormente beneficiario en la convocatoria de PDL y PP Cultura 2020 en la misma línea de participación, ya sea como persona natural, persona jurídica o integrante de grupo conformado.

CÓDIGO	PROPUESTA	LINEA	ÁREA	PARTICIPANTE
682-056	FICCIÓN NO FICCIÓN 7: MUESTRA AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIAL DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.	Proyección Eventos pequeño formato	Audiovisuales	WILSON DAVID SUÁREZ MUÑETÓN



**COMUNA 10-LA CANDELARIA
Trayectoria superior a siete (7) años**

CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
682-028	CLANDESTINO UN MINUTO MAS EP	Producción Discográfica Mediana Experiencia	Música	CLANDESTINO	ANGIE HANNA LOAIZA GOMEZ	95	98	95	96,00
682-009	FESTIVAL SUENA INDIE 2021	Proyección Eventos mediano formato	Música	KATHY ELIZABETH SALDARRIAGA		95	100	90	95,00
682-017	LA LUZ ENTRE SUS OJOS	Producción Audiovisual a partir de 5:01 min.	Audiovisuales	JUAN SEBASTIAN DIAZ ZAMBRANO		98	95	91	94,67
682-068	CICLO FORMATIVO PARA LA PRODUCCIÓN TÉCNICA DE ESCENARIOS ARTÍSTICOS	Formación	Música	FUNDACIÓN TEATRO PABLO TOBÓN	JUAN CARLOS SÁNCHEZ RESTREPO	98	98	84	93,33
682-060	FESTIVAL ARTÍSTICO FAMILIAR Y ESCOLAR "NUEVOS TALENTOS DE LA COMUNA 10"	Proyección Eventos mediano formato	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	CORPORACIÓN PLATAFORMA CULTURAL	WILLIAM GOMEZ SALAZAR	92	93	93	92,67
682-062	PROYECTO JOSEFINA	Creación a partir de 5 integrantes	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración).	COLECTIVO PROYECTO JOSEFINA	CARMEN ROSA JARAMILLO HENAO	93	88	97	92,67
682-057	A VECES GRITO EN SEÑAS	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración).	JOAN ALEJANDRO VÁSQUEZ VELENCIA		86	96	93	91,67
682-019	EL PAPÁ DE TRINA	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración).	CORPORACIÓN CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN	GIRLENNY PATRICIA CARVAJAL JARAMILLO	89	89	95	91,00
682-023	TALLER DE ACTUALIZACIÓN DE NUEVOS CRITERIOS DE ACTUACIÓN PARA CINE	Formación	Audiovisuales	CORPORACIÓN PARA EL FOMENTO DE LAS ARTES CINEMATOGRAFICAS ESCUELA DE CINE GONZALO MEJIA	GONZALO MEJIA MARIN	95	85	89	89,67



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
682-015	EL ARCHIVO PERSONAL DE JUAN GUILLERMO RUA, UNA POSIBILIDAD POLITICO-ARTISTICA EN MEDELLIN (ETAPAS 2 Y 3)	Investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria	Memoria, Patrimonio, Investigación	GUSTAVO ADOLFO BUSTAMANTE GARCIA		98	90	75	87,66
682-032	LA REVOLUCIÓN DE LAS CLOACAS	Creación hasta 4 integrantes	Artes escénicas 1 (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	ANGEE MELISSA PINZÓN RESTREPO		84	90	88	87,33
682-035	ESCOBAR, EL CABALLERO DEL FÚTBOL	Creación hasta 4 integrantes	Artes escénicas(Teatro, circo, dramaturgia, narración)	BLANCA YACQUELINE SALAZAR HERRERA		86	84	92	87,33
682-036	CIUDAD DE LOS COMICOS	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS	JAIVER JURADO GIRALDO	86	83	93	87,33
682-003	AVALANCHA	Postproducción Audiovisual desde 7:01 min.	Audiovisuales	JUAN FERNANDO CAÑOLA VÉLEZ		92	85	84	87,00
682-055	OBRA DE TEATRO EL VUELO DE LAS MARIPOSAS NOCTURNAS	Creación hasta 4 integrantes	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	ANTONIO MEJIA CORREA		90	87	83	86,67
682-021	BAILANDO EN LOS ZAPATOS DEL OTRO	Creación a partir de 5 integrantes	Danza 1	ASOCIACIÓN MEDELLÍN CULTURAL	MARÍA PATRICIA MARÍN ARANGO	90	90	80	86,66
682-042	ARQUEOLOGÍA VIRTUAL EN PARQUE BERRÍO	Creación hasta 4 integrantes	Memoria, Patrimonio, Investigación	EMANUEL MOLINA FLOREZ		85	90	85	86,66
682-066	EN MI BOLSILLO	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	YOVANNI DE JESÚS TORRES		82	88	89	86,33
682-010	DICHA Y DESDICHA DE LA NIÑA CONCHITA	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	ASOCIACIÓN COLECTIVO TEATRAL MATACANDELAS	JUAN DAVID CORREA CADAVID	85	77	95	85,67



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
682-033	EL QUE PECA Y REZA EMPATA. UNA VERSIÓN PAISA DE LOS 7 PECADOS CAPITALES. CAPITULO I LA AVARICIA	Creación hasta 4 integrantes	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración).	ORANDANTES	ALEXANDER LOPEZ OSORIO	79	85	93	85,67
682-007	RAYKEN "ETERNA TU HISTORIA" ESTRATEGIA DE DIVULGACIÓN PARA UNA CONSOLIDACIÓN DE UNA CULTURA DEL GÉNERO HEAVY METAL EN MEDELLÍN	Proyección Eventos mediano formato	Música	RAYKEN "ETERNA TU HISTORIA" ESTRATEGIA DE DIVULGACIÓN PARA UNA CONSOLIDACIÓN DE UNA CULTURA DEL GÉNERO HEAVY METAL EN MEDELLÍN	EDER LEANDRO HENAO MARIN	93	94	68	85,00
682-052	DIAGNÓSTICO RÁPIDO PARTICIPATIVO – DRP: ECOLOGÍA DE SABERES, MEMORIA Y PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PLAZA MINORISTA JOSÉ MARÍA VILLA EN LA COMUNA 10 LA CANDELARIA.	Investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria	Memoria, Patrimonio, Investigación	CORPORACIÓN DE SOCIOLOGOS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA LATINOAMERICANA - COSUAL	JAIR BOLIVAR PAVONY VANEGAS	89	80	85	84,66
682-070	MEMORIA, HISTORIA Y SUBJETIVIDAD EN LA DRAMATURGIA DE GILBERTO MARTÍNEZ ARANGO	Investigación Formación	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración).	ÁTROPOS	JUAN CARLOS RIVILLAS ALVAREZ	85	87	80	84,00
682-012	LA BANDADA EN CIELOS DE PRADO	Proyección Circuitos Locales	Música	MARIA ALEJANDRA PULGARÍN MARTÍNEZ		97	77	72	82,00
682-029	MI COMUNA 10 PARRAFOS DE BARRIO	Formación	Literatura	BUERTA DE POETAS	DAHIAN CRISTINA CHAVARRIA OCHOA	80	85	80	81,66
682-014	ENSAMBLE MÁLAGA, DEL DISCO A LA TARIMA	Proyección Circuitos Locales	Música	CORPORACIÓN SALÓN MÁLAGA	JAIRO CESAR ARTEAGA FRANCO	75	85	84	81,33
682-058	OBSERVATORIO DE DANZA DIGITAL PASO SIGUIENTE PARA LA COMUNA 10 EN MEDELLÍN.	Investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria	Danza	FELIPA LEONOR LEUDO RAMIREZ		90	70	80	80,00



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
682-045	YOCASTA	Creación a partir de 5 integrantes	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración).	CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL TEATRO EL TRUEQUE	ANA MARIA OTALVARO CASTRO	83	73	81	79,00
682-044	EL TRAGO DE LA NOVIA	Producción Audiovisual a partir de 5:01 min.	Audiovisuales	MARTHA CAROLINA CEBALLOS DUQUE		85	70	80	78,33
682-065	SOBRE LA MESA	Postproducción Audiovisual desde 7:01 min.	Audiovisuales	CARLOS FEDERICO HERNANDEZ FERNANDEZ		88	55	87	76,67
682-024	CÓMO SER UNA DIVA SIN VOLVERSE UNA MIERDA, COTIDIANIDADES DE UNA MUJER, ACTRIZ, MADRE - CABEZA DE HOGAR	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración).	ZULIMA.OCHOA	MARÍA ZULIMA OCHOA JIMÉNEZ	79	79	71	76,33
682-040	"ESPACIO PÚBLICO, UNIVERSO INFINITO"	Creación hasta 4 integrantes	Artes plásticas, visuales y artesanía	JULIÁN ANDRÉS MESA GRAJALES		88	67	70	75,00
682-050	CUENTOS PARA SACAR DEL ARMARIO	Creación hasta 4 integrantes	Literatura	LUIS FERNANDO GIL MONSALVE		72	80	70	74,00
682-016	APOYO A LA POSTPRODUCCIÓN DEL LARGOMETRAJE DE FICCIÓN SOFÍA	Postproducción Audiovisual desde 7:01 min	Audiovisuales	HARVY MANUEL MUÑOZ CÁRDENAS		80	55	85	73,33
682-053	FORMACIÓN DE GESTORES CULTURALES EN LIDERAZGO Y COMUNICACIÓN	Formación	Gestión Cultural	CÍRCULO DE PERIODISTAS Y COMUNICADORES SOCIALES DE ANTIOQUIA, CIPA	AZAE DE JESÚS CARVAJAL MARTÍNEZ	78	66	75	73,00
682-069	ENTRE TORMENTAS - ÁLBUM DISCOGRÁFICO	Producción Discográfica Mínima Experiencia	Música	DAVID ALEXANDER LONDOÑO ARANGO		84	65	62	70,33
682-041	CANCIONERO PARA UNA BANDA	Creación hasta 4 integrantes	Literatura	JULIÁN PINEDA BETANCUR		70	55	70	65,00
682-001	CARLOS CANTOR - PARRANDERO URBANO - CREACIÓN - MÚSICA	Producción Discográfica Mediana Experiencia	Música	CARLOS ALBERTO MONTOYA VÁSQUEZ		65	50	60	58,33



**COMUNA 10-LA CANDELARIA
VIGÍAS DEL PATRIMONIO**

CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
683-006	EL PATRIMONIO TIENE OLOR, COLOR Y SABOR	Investigación Formación	Memoria, Patrimonio, Investigación	VIGIA VILLA DE LA CANDELARIA	CLAUDIA ISABEL CALDERON AGUDELO	93	88	85	88,66
683-002	AULAS ITINERANTES ARTESANALES EN BISUTERÍA Y MARROQUINERÍA PARA ESTUDIANTES DE LA I.E SAN BENITO, COMUNA 10 MEDELLÍN, COMO PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA CULTURAL INMATERIAL	Formación	Artes plásticas, visuales y artesanía	VIGIAS ARTESANOS DE MEDELLIN	MARGARITA MARIA DOMINGUEZ LONDOÑO	88	70	85	81,00
683-005	EL PATRIMONIO CONSERVADO	Investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria	Memoria, Patrimonio, Investigación	LUIS GUILLERMO PEÑA RESTREPO		71	85	85	80,33
683-001	PATRIMONIANDO ANDO	Investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria	Audiovisuales	VI-GUIAS ASOGUIAN	ALEJANDRO MOLINA GONZALEZ	75	70	72	72,33

6.4. Comuna 13-SAN JAVIER. Para la Comuna 13-San Javier, se cuenta con un presupuesto tipo bolsa, de **CIENTO CINCUENTA Y SEIS MILLONES, OCHOCIENTOS MIL PESOS (\$ 156'800.000).**

Inicialmente se oferta solo la línea de Fortalecimiento de Procesos Formativos Comunitarios y dentro del término para presentar observaciones, se recibe petición por parte de la Junta Administradora Local de la Comuna 13-San Javier, para modificar y ofertar las líneas de:

- Creación.
- Fortalecimiento de procesos formativos comunitarios.
- Investigación cultural, histórica, patrimonial o en memoria.
- Proyección.



Luego de ser analizada por el comité técnico de la convocatoria Estímulos PDL y PP Cultura 2021, la solicitud presentada por la JAL de la Comuna 13-San Javier, se encuentra procedente dicha solicitud y mediante la Aviso Modificatorio N°2 del 17 de agosto de 2021, se ofertan para la Comuna 13-San Javier, las líneas:

- Creación.
- Fortalecimiento de procesos formativos comunitarios.
- Investigación cultural, histórica, patrimonial o en memoria.
- Proyección.

En la Comuna 13-SAN JAVIER, DIECISIETE (17) propuestas cumplieron con los requisitos de participación, quedaron habilitadas para estudio y fueron evaluadas por los jurados, quienes asignaron los siguientes puntajes.

Las propuestas con mayor puntaje obtenido, que entran a bolsa para recibir el estímulo, se encuentran sombreadas.

COMUNA 13-SAN JAVIER

CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
684-007	PARCHARTE CON SON BATÁ	Formación	Danza	BATAORQUESTA (SON BATÁ)	CARLOS LEIDER MOSQUERA RODRIGUEZ	100	96	100	98,66
684-012	NADA EMPIEZA DESDE CEROS	Creación hasta 4 integrantes	Música	JOSE LUIS OROZCO LONDOÑO		90	99	98	95,67
684-032	ENTRE MEZCLAS	Proyección Circuitos Locales	Danza	ESPIRAL RAÍZ DANZA EXPERIMENTAL	MARY ALEJANDRA GUTIÉRREZ GONZALEZ	94	90	100	94,66
684-017	SEMILLERO DE FORMACIÓN EN ARTES CIRCENSES COMUNA 13	Formación	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREANDO	DUVAN GIL LOPEZ	94	94	95	94,33
684-010	ACOMPÁÑAME A ESTAR SOBRIÓ	Creación a partir de 5 integrantes	Literatura	COLECTIVO PENÉLOPES	MARIA CAMILA AMARILES MONTOYA	95	90	85	90,00



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
684-015	CURSO DE FORMACIÓN INICIAL EN GESTIÓN CULTURAL "SOY HABITANTE 13"	Formación	Gestión Cultural	CORPORACIÓN HABITANTE 13	SANDRA MILENA GAVIRIA MOLINA	82	86	95	87,67
684-026	LA FIERA HIPHOP- LAS MUJERES Y LAS ARTES	Formación	Artes plásticas, visuales y artesanía	LA FIERA HIPHOP	CATALINA GUTIÉRREZ RESTREPO	93	84	85	87,33
684-031	ESCRITORES DE LA 13	Creación a partir de 5 integrantes	Literatura	CORPORACION FULL PRODUCCIONES	LUIS FERNANDO AVENDAÑO CARMONA	90	90	75	85,00
684-029	ESCUELAS ARTISTICAS NARRATIVAS DIVERSAS	Formación	Artes plásticas, visuales y artesanía	SOL DE MEDIA NOCHE	JULIANA MARIN GAVIRIA	93	85	70	82,67
684-014	CONSTRUYENDO FUTUROS	Formación	Danza	INFINITOS CREW	NEYLA BIVIANA RINCON SALCEDO	92	70	85	82,33
684-011	PRIMER ENCUENTRO COMUNITARIO DE TÍTERES, MÁSCARAS Y MAROTES	Proyección Eventos mediano formato	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	GRUPO CULTURAL TITIRITRECE	JEISSON FABER CASTRILLON GALLEGO	72	80	95	82,33
684-030	PAZZ-ARTE "ENTRELAZANDO TERRITORIOS"	Formación	Artes plásticas, visuales y artesanía	CORPORACION TALENTOS CULTURIZZARTE	MARTHA LUCIA MEDINA CABRERA	90	82	70	80,67
684-002	SEGUNDA JORNADA PEDAGÓGICA, EL ARTE INTERDISCIPLINAR EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL PROYECTO SE DANZAR DE LA COMUNA 13	Formación	Danza	SE DANZAR	ANA KATERINE LOAIZA JARABA	80	70	90	80,00
684-005	LA SAGRADA FAMILIA	Creación hasta 4 integrantes	Literatura	GILMA MONTOYA GÓMEZ		83	80	75	79,33



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
684-022	MUJERES LIDERES A TRAVES DEL ARTE Y LA CULTURA EN LA COMUNA 13	Investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria	Memoria, Patrimonio, Investigación	INVESTIGACIÓN C 13	ALBA MERY VERGARA FRANCO	82	85	70	79,00
684-024	SERENATAS ARTISTICAS EN LAS TERRAZAS DE LA COMUNA 13	Proyección Eventos mediano formato	Gestión Cultural	CORPORACIÓN REGIONAL SOCIOCULTURAL DEPORTIVA AMBIENTAL - COREGION	DORIAN JANETH RAMIREZ MESA	80	70	70	73,33
684-020	MEMORIA COLECTIVA PARA LAS FIESTAS DEL ENCUENTRO Y LA ANTIOQUEÑIDAD EN LA COMUNA 13 SAN JAVIER	Investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria	Memoria, Patrimonio, Investigación	CORPORACIÓN AUTÓNOMA PARTICIPATIVA Y SOCIAL	DAIRO GIRALDO GIRALDO	75	80	65	73,33

6.5. CORREGIMIENTO 50-SAN SEBASTIÁN DE PALMITAS. Para el corregimiento 50-San Sebastián de Palmitas, se cuenta con un presupuesto tipo bolsa, de **CIENTO DOCE MILLONES PESOS (\$ 112'000.000)**, en las líneas que se especifican de la siguiente manera:

Se ofertan las siguientes líneas:

- Creación.
- Fortalecimiento de procesos formativos comunitarios.
- Investigación cultural, histórica, patrimonial o en memoria.
- Producción audiovisual.
- Post producción audiovisual.
- Producción discográfica.
- Proyección.

En el Corregimiento 50-San Sebastián de Palmitas, OCHO (8) propuestas cumplieron con los requisitos de participación, quedaron habilitadas para estudio y fueron evaluadas por los jurados, quienes asignaron los siguientes puntajes.

Las propuestas con mayor puntaje obtenido, que entran a bolsa para recibir el estímulo, se encuentran sombreadas.



CORREGIMIENTO 50-SAN SEBASTIÁN DE PALMITAS

CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
685-012	COTIDIANIDADES DE LAS MONTAÑAS DE LA FRISOLA	Creación a partir de 5 integrantes	Audiovisuales	SOÑADORES	BRAYAN HELIAN RENDÓN GÓMEZ	88	100	80	89,33
685-005	RECOPILANDO MEMORIA, PATRIMONIO, HISTORIA Y TRADICIÓN PALMITEÑA.	Creación a partir de 5 integrantes	Artes plásticas, visuales y artesanía	JUVENTUS XXI	SERGIO ALONSO ZAPATA BENJUMEA	86	84	95	88,33
685-011	FÁBRICA DE SUEÑOS – PRODUCCIÓN CREATIVA DE LA ESCUELA POPULAR MONTAÑERA	Creación a partir de 5 integrantes	Artes plásticas, visuales y artesanía	RED ENTRE MONTAÑAS	VALENTINA MONTOYA GALEANO	92	70	85	82,33
685-015	SIGNIUS POR MI TERRITORIO	Creación a partir de 5 integrantes	Música	SIGNIUS	DAYRON ALONSO MUÑOZ FRANCO	78	83	75	78,67
685-013	POCIMA DE AMOR PARA CURAR EL CUERPO Y EL ALMA	Formación	Memoria, Patrimonio, Investigación	UNA PÓCIMA DE AMOR PARA CURAR EL CUERPO Y EL ALMA	SANDRA MILENA OSPINA	95	70	70	78,33
685-014	DONDE NACE EL AGUA	Producción Audiovisual a partir de 5:01 min	Audiovisuales	DIEGO ESTEBAN CANO PÉREZ		82	75	77	78,00
685-006	ARTE ISANA;	Creación a partir de 5 integrantes	Artes plásticas, visuales y artesanía	JAC ALDEA	BAYRON DANIEL JARAMILLO RENDON	82	70	70	74,00
685-007	HERENCIA DE ARRIEROS PARA EL MUNDO	Creación a partir de 5 integrantes	Artes plásticas, visuales y artesanía	GRUPO HERENCIA DE ARRIEROS PARA EL MUNDO	LUZ BIBIANA GUERRA GUTIÉRREZ	82	63	70	71,67

Después de otorgado el recurso a los mejores puntajes, queda un remanente de TRESCIENTOS MIL PESOS (\$ 300.000).

6.6. CORREGIMIENTO 60-SAN CRISTÓBAL. Para el corregimiento 60-San Cristóbal, se cuenta con un presupuesto tipo bolsa, de **CIENTO SESENTA Y OCHO**



MILLONES DE PESOS (\$ 168'000.000), en las líneas que se especifican de la siguiente manera:

Se ofertan las siguientes líneas:

- Creación.
- Fortalecimiento de procesos formativos comunitarios.
- Investigación cultural, histórica, patrimonial o en memoria.
- Producción audiovisual.
- Post producción audiovisual.
- Producción discográfica.
- Proyección.

En el Corregimiento 60-San Cristóbal, TREINTA Y UNA (31) propuestas cumplieron con los requisitos de participación, quedaron habilitadas para estudio y fueron evaluadas por los jurados, quienes asignaron los siguientes puntajes.

Las propuestas con mayor puntaje obtenido, que entran a bolsa para recibir el estímulo, se encuentran sombreadas.

CORREGIMIENTO 60-SAN CRISTÓBAL

CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
688-040	LAS PLUMAS HACEN PÁJAROS	Producción Audiovisual a partir de 5:01 min	Audiovisuales	ANCIZAR VALENCIA		90	100	99	96,33
688-036	FANDAGUA	Creación hasta 4 integrantes	Danza	MARCELA RODRIGUEZ GUTIERREZ		100	93	95	96,00
688-005	"CIRCUS HISTORY"	Proyección Eventos mediano formato	Artes escénicas 2 (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	CIRCO ESCUELA LOS DAZA	MARISOL COLORADO RIOS	95	90	100	95,00



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
688-028	DEL AMOR Y OTRAS FLORES	Producción Discográfica Mínima Experiencia	Música	ANA ISABEL PÉREZ GAVIRIA		90	93	98	93,67
688-027	LA CIUDAD DE LAS CAJAS	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	TEATRO MAGICO EDW	EDWIN IVAN TORRES IBARRA	90	96	90	92,00
688-017	ECO MURALES PARA LA CONCIENCIA	Creación hasta 4 integrantes	Artes plásticas, visuales y artesanía	JHON JAIRO JARAMILLO JARAMILLO		95	89	90	91,33
688-037	TANGO Y YO	Proyección Circuitos Locales	Música	DANIEL ZAPATA CARO		83	91	99	91,00
688-025	UN NUEVO MUNDO	Creación a partir de 5 integrantes	Música	BANDA MARCIAL SAN CRISTOBAL	MARIA CAMILA BERRIO ARROYAVE	80	93	93	88,67
688-013	EL TEATRO COMO UNA HERRAMIENTA PEDAGOGIA LUDICA. EN BUSCA DEL ESPECTADOR DESPREVENIDO	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	ASOCIACION AYANEIBA	LUIS ALFONSO ISAZA VELASQUEZ	94	87	80	87,00
688-009	LOS TÍTERES DE CARETAS SE VAN DE GIRA CON LA OBRA "TASCA, TASCA EL TÍO HOJARASCAS"	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	CORPORACIÓN ARTÍSTICA CARETAS	LELIS SIERRA BARROS	79	91	90	86,67
688-016	QUALIFY-DANCE	Formación	Danza	WORBAN	ANDRES HERNANDEZ MONSALVE	100	70	85	85,00
688-038	FESTIARES	Creación a partir de 5 integrantes	Artes plásticas, visuales y artesanía	ARES	RICARDO TORRES	90	70	95	85,00



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
688-018	METODOLOGIA PARA EL ACOMPAÑAMIENTO, MOTIVACIÓN, APOYO COMUNITARIO, A LOS PRACTICANTES DE MÚSICA CON ÉNFASIS EN LO FOLCLÓRICO, LO POPULAR Y LO AUTÓCTONO.	Formación	Música	APREN-MUSICA	JHONY ALEJANDRO GUTIERREZ COLORADO	77	93	80	83,33
688-042	ANTOLOGIA DEL AMANECER	Creación a partir de 5 integrantes	Literatura	OURÓBOROS CORPORACIÓN LITERARIA, ARTÍSTICA Y CULTURAL	LUIS EDUARDO CANO ALVAREZ	80	95	75	83,33
688-006	CAMINANDO EN MEDELLÍN - PROYECTO AUDIOVISUAL.	Producción Audiovisual 1 a 5 minutos	Música	BRAYAN STIVENSON ARIAS ARENAS		72	83	88	81,00
688-024	CAMPAMENTO DE EMPRENDIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	Proyección Eventos mediano formato	Gestión Cultural	LATIDO CULTURAL	JULIANA ORTIZ CORREA	80	77	85	80,67
688-021	ALBORADA	Creación hasta 4 integrantes	Literatura	JHONNY ALONSO ZAPATA MONTOYA		90	75	70	78,33
688-044	CIRCUITO CORREGIMENTAL DE TURISMO CULTURAL Y PATRIMONIO	Proyección Circuitos Locales	Memoria, Patrimonio, Investigación	SEMILLERO JUVENIL TURISMO Y PAZ	LAURA ISABEL ORREGO CARDONA	83	65	75	74,33
688-008	CUENTOS DE LA MONTAÑA	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	JAVIER ANDRES GARCIA HERRERA		70	72	75	72,33
688-034	EXPLORARTE	Proyección Eventos mediano formato	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	FREEDOM	NO TIENE CAROLINA GARCIA ORTIZ	82	70	65	72,33
688-043	NEÍSMO	Investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria	Memoria, Patrimonio, Investigación	WILDERMAN RUEDA CARDONA		71	70	75	72,00



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
688-033	LO QUE SOY	Creación hasta 4 integrantes	Danza	ANYELA MILEINE GARCIA RUA		65	70	78	71,00
688-003	"VIAJANDO EN COMPAÑÍA DE LA SOLEDAD"	Creación hasta 4 integrantes	Artes plásticas, visuales y artesanía	VIVIAN DAMARIS GUIRAL ARDILA		80	60	70	70,00
688-022	FORTALECIENDO NUESTROS SABERES	Formación	Música	BANDA PANIAGUA	EDGAR ORLANDO PULGARIN ALVAREZ	65	70	68	67,67
688-026	NUESTRA MÚSICA - SINU ORQUESTA	Producción Discográfica Mínima Experiencia	Música	SINU ORQUESTA	ESTIVEN PÉREZ HERNÁNDEZ	60	72	67	66,33
688-020	PORROS, GAITAS Y CUMBIAS CON LA BANDA SINFÓNICA LA LOMA	Proyección Circuitos Locales	Música	BANDA SINFONICA LA LOMA	GILDARDO DE JESUS MUÑOZ CARDONA	50	73	68	63,67
688-014	TROPI - SALSA	Creación a partir de 5 integrantes	Música	ORQUESTA SON TRÓPICO	CAROLINA GRANADA ROLDAN	60	65	60	61,67
688-004	RESCATANDO NUESTRAS RAÍCES VALLENATAS:	Proyección Eventos pequeño formato	Música	DINASTIA VALLENATA	FRANK SMITH QUIROZ CHAVEZ	50	63	62	58,33
688-032	FORMACIÓN MUSICAL TRAVESIAS	Formación	Música	JUNTA DE ACCION COMUNAL VEREDA TRAVESIAS	LUZ MERY ZULUAGA PEREZ	53	62	50	55,00
688-011	MUSICA REGIONAL COLOMBOMEXICANA	Creación a partir de 5 integrantes	Música	PANIAGUA	DANIEL FELIPE MUÑOZ PANIAGUA	40	60	50	50,00
688-030	LA CULTURA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLES	Formación	Literatura	AGHORA SAN CRISTOBAL	YERSON ARBOLEDA CORREA	40	50	58	49,33

Después de otorgado el recurso a los mejores puntajes, queda un remanente de CINCO MILLONES DE PESOS (\$ 5'000.000). En este caso, se consulta al proponente siguiente en el orden de adjudicación, si acepta el estímulo por menor valor.



6.7. CORREGIMIENTO 70-ALTAVISTA. Para el corregimiento 70-Altavista, se cuenta con un presupuesto tipo bolsa, de **CIENTO DOCE MILLONES DE PESOS (\$ 112'000.000)**, en las líneas que se especifican de la siguiente manera:

Se ofertan las siguientes líneas:

- Creación.
- Fortalecimiento de procesos formativos comunitarios.
- Investigación cultural, histórica, patrimonial o en memoria.
- Producción audiovisual.
- Post producción audiovisual.
- Producción discográfica.
- Proyección.

En el Corregimiento 70-Altavista, TRECE (13) propuestas cumplieron con los requisitos de participación, quedaron habilitadas para estudio y fueron evaluadas por los jurados, quienes asignaron los siguientes puntajes.

Las propuestas con mayor puntaje obtenido, que entran a bolsa para recibir el estímulo, se encuentran sombreadas.

CORREGIMIENTO 70-ALTAVISTA

CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
686-002	PRECIPITACIONES "TRÍPTICO PARA LA HORRIBLE NOCHE"	Creación a partir de 5 integrantes	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	CORPORACIÓN CASA ARTE	JUAN CAMILO BAENA DURAN	100	95	100	98,33
686-006	BAGRE	Postproducción Audiovisual desde 7:01 min	Audiovisuales	MATEO RUIZ GALVIS		98	100	97	98,33
686-003	ENSEÑARTE	Formación	Danza	ARTE NUCLEAR	KELLY YULIET ZAPATA RESTREPO	98	89	90	92,33
686-001	1996 ALTAVISTA	Creación hasta 4 integrantes	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	DANIEL BAENA DURAN		91	95	91	92,33



**CONVOCATORIA
DE FOMENTO Y
ESTÍMULOS
PARA EL**

CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
686-014	FESTIVAL DE TEATRO COMUNITARIO JAIRO ALBERTO VALENCIA PARA BIEN VIVIR	Proyección Eventos mediano formato	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	CORPORACIÓN CULTURAL ALTAVISTA	JUAN DAVID MONSALVE LONDOÑO	85	83	100	89,33
686-012	MAS QUE DIVAS, TACONES Y PELUCAS VERSIÓN 2	Creación a partir de 5 integrantes	Danza	THE STARS SWING	MARIA FLORALBA LOAIZA RESTREPO	80	80	100	86,66
686-013	FORTALECIMIENTO AL GRUPO DE DANZAS FOLCLÓRICAS DULCE ILUSIÓN	Formación	Danza	DANZA FOLCLORICA DULCE ILUSIÓN	GLORIA STELLA MONSALVE LONDOÑO	96	75	85	85,33
686-017	RECONOCIENDO LOS SABERES DE LOS ARTISTAS DEL CIRCUITO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE ALTAVISTA	Proyección Eventos pequeño formato	Gestión Cultural	GIOVANNI ANDRES TABORDA		79	76	85	80,00
686-005	MITOS Y LEYENDAS DE LA VEREDA SAN JOSE DEL MANZANILLO	Creación a partir de 5 integrantes	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL VEREDA SAN JOSE DEL MANZANILLO	JOSE TOMAS ISAZA ROJAS	86	72	75	77,67
686-004	CUENTOS PARA CUIDAR Y SOÑAR.	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	ALEJANDRA VIVAS RIVERA		65	75	90	76,67
686-007	ENTRELAZANDO	Creación hasta 4 integrantes	Artes plásticas, visuales y artesanía	KAREN YUSED SANTOS ASPRILLA		74	60	80	71,33
686-008	SENDERISMO GRÁFICO PERLAVITA	Proyección Eventos mediano formato	Memoria, Patrimonio, Investigación	JOSUE DAVID BERRIO GUZMAN		70	70	70	70,00
686-016	FORTALECIMIENTO Y CUALIFICACIÓN DEL COLECTIVO TEATRAL AYMURAY (COSECHA)	Formación	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	AYMURAY (COSECHA) TEATRO	SERGIO MAURICIO LOPEZ SALDARRIAGA	60	78	70	69,33



Después de otorgado el recurso a los mejores puntajes, queda un remanente de CINCO MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS (\$ 5'400.000). En este caso, se consulta al proponente siguiente en el orden de adjudicación, si acepta el estímulo por menor valor.

6.8. CORREGIMIENTO 80-SAN ANTONIO DE PRADO. Para el corregimiento 80-San Antonio de Prado, se cuenta con un presupuesto tipo bolsa, de **CIENTO DOCE MILLONES DE PESOS (\$ 112'000.000)**, en las líneas que se especifican de la siguiente manera:

Se ofertan las siguientes líneas:

- Creación.
- Fortalecimiento de procesos formativos comunitarios.
- Investigación cultural, histórica, patrimonial o en memoria.
- Producción audiovisual.
- Post producción audiovisual.
- Producción discográfica.
- Proyección.

En el Corregimiento 80-San Antonio de Prado, VEINTIOCHO (28) propuestas cumplieron con los requisitos de participación, quedaron habilitadas para estudio y fueron evaluadas por los jurados, quienes asignaron los siguientes puntajes.

Las propuestas con mayor puntaje obtenido, que entran a bolsa para recibir el estímulo, se encuentran sombreadas.

CORREGIMIENTO 80-SAN ANTONIO DE PRADO

CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
687-016	II VERSIÓN FESTIVAL ARTE ANDANTE - SAN ANTONIO DE PRADO 2021	Proyección Eventos mediano formato	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	CORPORACIÓN LEGADOS	MELIZA ARANGO MUÑOZ	100	92	100	97,33



**CONVOCATORIA
DE FOMENTO Y
ESTÍMULOS
PARA EL**

CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
687-032	COMARCA CULTURAL	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas 2 (Teatro, circo, dramaturgia , narración)	CORACTOS - CORPORACIÓN ARTESANAL, CULTURAL, TURÍSTICA, ORGANIZACIONAL Y SOLIDARIA	DIEGO MAURICIO TAFUR ARCILA	100	87	100	95,67
687-018	"DE GIRA CON FOLCLORITO Y TRADICIÓN"	Proyección Circuitos Locales	Danza	"AL COMPAS DE MI TIERRA"	ALIX YOMARA VANEGAS TABORDA	90	97	95	94,00
687-011	FIESTA INTERNACIONAL DEL FOLCLOR 2021 "FEYALIM 19 AÑOS DE MEMORIA Y TRADICION"	Proyección Eventos mediano formato	Danza	DANZAS FEYALIM	YOHAN DE JESUS UPARELA ARRIETA	90	95	94	93,00
687-029	ESA CUMBRE	Producción Audiovisual a partir de 5:01 min	Audiovisuales	MAEDE FERNANDA FARJAM GALEANO		96	90	92	92,67
687-012	AGENDA CULTURAL ESCENA RURAL OBRA DE TEATRO CON TITERES "PROSERPINA , PROSERPINA, TIENE PATAS DE GALLINA".	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia , narración)	CORPORACION ARKADIA	JOSE RICAURTE CARMONA JARAMILLO	95	87	95	92,33
687-013	TEMPERAMENTOS	Proyección Circuitos Locales	Música	GUSTAVO ADOLFO TAPIAS HENAO		85	91	99	91,67
687-021	VISUAL ARTS FEST 80	Proyección Eventos mediano formato	Artes plásticas, visuales y artesanía	REVISTA COMUNA ADETRON	ANDRÉS DANIEL BONILLA SÁNCHEZ	87	90	95	90,67
687-027	DIAGNÓSTICO	Creación hasta 4 integrantes	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia , narración)	JAIRO ANDRES MORIANO SEMANATE		100	82	90	90,67



CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
687-005	A LA ANTIGÜITA: RETRATANDO LO PRADEÑO	Formación	Artes plásticas, visuales y artesanía	TALLER DE ARTE COMUNA 80	MARA ALEJANDRA BOTERO PÉREZ	89	86	95	90,00
687-037	MÁQUINAS DEL TIEMPO. LOS ÁLBUMES FAMILIARES COMO CONSTRUCTORES DE MEMORIA EN SAN ANTONIO DE PRADO	Investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria	Memoria, Patrimonio, Investigación	BERNARDO ANTONIO GALEANO BOLÍVAR		95	90	85	90,00
687-004	"VII FIESTAS FOLCLÓRICAS PRADENAS"	Proyección Eventos mediano formato	Danza	DANZAS ESTAMPAS PRADENAS	DAVID EVELIO VILLA ROMANO	90	86	90	88,67
687-017	LAS HISTORIAS DE LA ABUELA MARUJA	Postproducción Audiovisual desde 7:01 min	Audiovisuales	LEIDY DIANA MONTOYA PULGARIN		86	85	84	85,00
687-038	FESTIVAL DE LECTURA AL PARQUE	Proyección Eventos mediano formato	Literatura	CIUDAD RURAL CORPORACION ECOLOGICA Y CULTURAL	JOSE FERNANDO BETANCUR BETANCUR	86	85	80	83,66
687-035	JOVENES, FUTURO PARA EL ARTE - SAN ANTONIO DE PRADO	Formación	Gestión Cultural	FUNDACION JOSE HERNANDO MONTOYA BETANCUR	CARMEN EMILIA GONZALEZ BETANCUR	87	87	75	83,00
687-022	VELADA CULTURAL CON CUERDAS COLOMBIANAS	Proyección Eventos pequeño formato	Música	MÚSICA COMUNA 80	RICARDO ALONSO GALLEGO BUSTAMANTE	70	85	85	80,00
687-003	ROSTROS	Creación hasta 4 integrantes	Artes plásticas, visuales y artesanía	JUAN DAVID MONSALVE OSPINA		81	82	75	79,33
687-006	SANGRE QUE LLAMA SANGRE	Producción Audiovisual a partir de 5:01 min	Audiovisuales	JHON ALEJANDRO CALLE PEREZ		84	75	77	78,67



**CONVOCATORIA
DE FOMENTO Y
ESTÍMULOS
PARA EL**

CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
687-028	EN SU PIEL	Producción Audiovisual a partir de 5:01 min	Audiovisuales	CORPORACIÓN DE ARAGÓN, ROSALEDA, GUAYACANES DEL SUR, BRISAS DE SAN ANTONIO Y ALCÁZAR DE LOS PRADOS	ROMÁN ANTONIO DUQUE OSORIO	80	75	80	78,33
687-024	GOLPEADO EN EL DISCO DURO HASTA QUE EL RATÓN HAGA CLIC (CUENTOS)	Creación hasta 4 integrantes	Literatura	GUSTAVO ALONSO GÓMEZ VÉLEZ		80	75	80	78,33
687-031	DIAGNÓSTICO RÁPIDO PARTICIPATIVO SOBRE EL IMPACTO DE LA PANDEMIA COVID 19 EN LAS ACCIONES POLÍTICAS DE LAS ORGANIZACIONES JUVENILES DE SAN ANTONIO DE PRADO.	Investigación artística, cultural, histórica, patrimonial o en memoria	Memoria, Patrimonio, Investigación	MANGUALA ESCUELA POPULAR	JOSE GUILLERMO MONSALVE LOPEZ	75	90	70	78,33
687-014	MÉTALE EL CAMBIO	Creación hasta 4 integrantes	Artes plásticas, visuales y artesanía	JAURIA	JORGE IVAN GIRALDO GARCES	85	64	85	78,00
687-026	EL CIRCO DE LA VIDA	Creación hasta 4 integrantes	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	CRISTHIAN DAVID ARANGO CANO		60	76	85	73,67
687-023	AMOR ETERNO – VIDEOCLIP LA COMBI ORQUESTA	Producción Audiovisual 1 a 5 minutos	Audiovisuales	PARTCE CONTENIDO AUDIOVISUAL	ANDRES ENRIQUE RAMIREZ MEJIA	75	65	78	72,67
687-025	CANTOS DE UN MUNDO SOÑADOR	Proyección Eventos mediano formato	Música	CORPORACIÓN RADIAL DE PRADO PARA LA COMUNICACIÓN Y EL DESARROLLO COMUNITARIO	JUAN CARLOS BETANCUR	57	71	67	65,00
687-030	MUSICA BILINGUE	Formación	Música	CORPORACIÓN SOLARMONIA	JOSE GUILLERMO ESCOBAR BURITICA	63	69	55	62,33



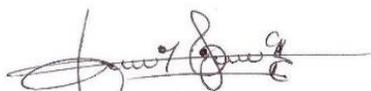
CÓDIGO	PROPUESTA	LÍNEA	ÁREA	PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE FINAL
687-033	TRINO DE COLORES OBRA DE TEATRO INFANTIL	Proyección Circuitos Locales	Artes escénicas (Teatro, circo, dramaturgia, narración)	COLECTIVO ARTISTICO MIRUM	JUAN MANUEL CALLE MARTINEZ	50	70	55	58,33
687-015	DANZA Y BAILA EN LAS CALLES	Formación	Danza	ATIKA EL TEMPLO DEL BAILE	LINA MARCELA AGUDELO DIAZ	30	33	30	31,00

Después de otorgado el recurso a los mejores puntajes, queda un remanente de SEIS MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS (\$ 6'400.000). En este caso, se consulta al proponente siguiente en el orden de adjudicación, si acepta el estímulo por menor valor.

- Se informa a los participantes que cuentan con un (1) día hábil, contado a partir de la fecha de la publicación del presente informe, para presentar sus observaciones, hasta el miércoles 6 de octubre de 2021, las cuales se recibirán únicamente a través del correo electrónico estimulospdlyppcultura2021@gmail.com

La Secretaría de Cultura Ciudadana acata los puntajes y observaciones realizadas por los jurados, sus decisiones son inapelables. Por esta razón, las observaciones sólo podrán versar sobre aspectos procedimentales.

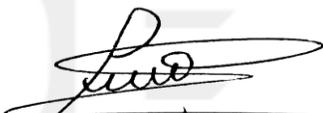
EQUIPO TÉCNICO CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS PDL Y PP CULTURA 2021



NELSON RAÚL SUÁREZ RINCÓN
Profesional de acompañamiento
Estímulos PDL y PP Cultura 2021



JUAN CARLOS VARGAS
Profesional de acompañamiento
Estímulos PDL y PP Cultura 2021



LAURA TATIANA CISNEROS ÁLVAREZ
Abogada Contratista – Convocatorias
Estímulos PDL y PP Cultura 2021



FERNANDO ARCÁNGEL ARISTIZABAL
Profesional de acompañamiento
Estímulos PDL y PP Cultura 2021

