



CUARTA CONVOCATORIA DE FOMENTO Y ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA 2022

INFORME DE EVALUACIÓN

CIRCULACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO CIUDAD DE MEDELLÍN

(26 de mayo de 2022)

1. La Secretaría de Cultura Ciudadana, en virtud de la resolución N° 202250024364 publicó el día **30 de marzo de 2022** la Cuarta Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2022, dentro de la cual se encuentra la línea **Circulación en artes escénicas XVI Festival Internacional de Tango Ciudad de Medellín** cuyo objetivo es *Estimular la circulación de contenidos artísticos y culturales a través de su inclusión en la programación artística y cultural para fortalecer la cultura del tango en la ciudad de Medellín en el marco del XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO CIUDAD DE MEDELLÍN, a celebrarse entre los días 23 y 26 de junio de 2022.*

PROPUESTAS RECIBIDAS: el **21 de abril de 2022 a las 5:00 p.m.** cerró la Convocatoria en la línea de participación **Circulación en artes escénicas XVI Festival Internacional de Tango Ciudad de Medellín** con un total de veintitrés (23) propuestas recibidas.

2. El día **29 de abril de 2022** la Secretaría de Cultura Ciudadana publicó el primer informe de verificación de documentos administrativos y técnicos. El **4 de mayo 2022** se publicó el informe final de verificación, en este, se determinó el estado de las propuestas, así:
 - 3.1. **En Estudio:** veinte (20) propuestas quedaron habilitadas para la evaluación de los jurados.
 - 3.2. **Rechazadas:** tres (3) propuestas resultaron rechazadas.
4. **PROCESO DE SELECCIÓN DE JURADOS:** mediante Resolución N° 202250071011 de 2022, se nombraron los jurados de la modalidad de **Circulación en artes escénicas XVI Festival Internacional de Tango Ciudad de Medellín.**
5. **PROCESO DE EVALUACIÓN.** Los jurados evaluaron las propuestas asignadas con base en los siguientes criterios:





Criterio de evaluación	Descripción	Puntaje
Calidad de la puesta en escena	Integralidad de los elementos de la propuesta, tratamiento de las ideas artísticas y habilidades técnicas de los integrantes. Documento técnico vinculado: Propuesta escrita y muestra en video con una duración entre 7 a 10 minutos.	40
Pertinencia, contexto y articulación territorial	Relación entre la propuesta y los objetivos y parámetros del Festival Internacional de Tango Ciudad de Medellín. Impacto de los resultados en la comunidad y las bases sociales, estrategias del vínculo permanente del proponente con lo local. Incluye a los participantes y/o a la población beneficiaria. Documento técnico vinculado: Propuesta escrita muestra en video con una duración entre 7 a 10 minutos.	30
Viabilidad técnica	Viabilidad técnica, logística y administrativa de la propuesta a desarrollar. Documento técnico vinculado: Propuesta escrita y muestra en video con una duración entre 7 a 10 minutos.	20
Trayectoria	Presentar el perfil del participante, soportes digitalizados de afiches, programas de mano, registros fotográficos y audiovisuales, así como otros elementos que den cuenta de la trayectoria y experiencia del participante Documento técnico vinculado: Propuesta escrita.	10
TOTAL		100

El puntaje mínimo para hacer parte de la lista de elegibles es setenta (70)

6. **RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN.** Las propuestas que cumplieron con los requisitos de participación y quedaron habilitadas para estudio, fueron evaluadas por los jurados quienes asignaron los siguientes puntajes:

- **Modalidad: Tango Gala – Categoría Orquesta de tango, seis (6) propuestas.**



#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	Jurado 1 Juan Pablo Acosta Gallego	Jurado 2 Loren Allied Herrera Suárez	Jurado 3 Nelson Raúl Suárez Rincón	PUNTAJE FINAL
1	835-009	TANGO CON "T" DE TROILO	JUAN SEBASTIAN RAMIREZ ESPINOSA	1038410317	96	98	95	96,33
2	835-019	MEDELLÍN SUENA A TANGO	FABIO ANDRES SANCHEZ	1013586330	96	98	93	95,67
3	835-016	"EVOCACIÓN" RECORDANDO A D'ARIENZO Y DE ANGELIS.	LUIS FERNANDO SILVA FONNEGRA	8027525	94	93	96	94,33
4	835-004	"TANGO: SOMOS LO QUE NOS EMOCIONA"	ANGELICA LONDOÑO RUIZ	43990098	85	90	90	88,33
5	835-024	ATEMPORAL, UN GÉNERO DE CONTRASTES	SIMÓN GAVIRIA LÓPEZ	1000416810	89	86	85	86,67
6	835-013	DEL ARRABAL A LA COMUNA	WENDY TATIANA RESTREPO URREGO	1017272340	87	82	85	84,67

- **Modalidad: Tango Gala – Categoría Canta el tango, cuatro (4) propuestas.**

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	Jurado 1 Juan Pablo Acosta Gallego	Jurado 2 Loren Allied Herrera Suárez	Jurado 3 Nelson Raúl Suárez Rincón	PUNTAJE FINAL
1	835-014	TANGO Y NADA MÁS	CARMEN ISABEL USUGA SAMUDIO	51796650	95	90	90	91,67
2	835-010	SE DICE DE MI	VIVIANA RESTREPO GAVIRIA	1128445035	82	90	95	89,00
3	835-011	TANGO QUE TE CANTO	NELSON ENRIQUE	70812435	74	80	80	78,00





#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	Jurado 1 Juan Pablo Acosta Gallego	Jurado 2 Loren Allied Herrera Suárez	Jurado 3 Nelson Raúl Suárez Rincón	PUNTAJE FINAL
			MONTOYA PALACIO					
4	835-017	CLASICOS DEL TANGO GUITARRERO	JOHN JAIR TRUJILLO MEJIA	70564646	69	69	65	67,67

- **Modalidad: Tango Gala – Categoría Baila el tango, cuatro (4) propuestas.**

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	Jurado 1 Elvia Patricia Pabón Cartagena	Jurado 2 Johans Moreno Betancur	Jurado 3 Juan Guillermo Suarez Gaviria	PUNTAJE FINAL
1	835-020	METRÓPOLIS	CORPORACIÓN CHETANGO INTERNACIONAL	900403344-3	93	94	90	92,33
2	835-023	TANGO EN DILUVIO	CORPORACIÓN EL BALCÓN DE LOS ARTISTAS	900071154-4	89	91	90	90,00
3	835-007	TANGO QUE FUISTE Y SERÁS.	JHON ALEXANDER BLANDON CORREA	71784935	90	89	85	88,00
4	835-012	CLAVEL ROJO	SERGIO ANDRES ROMERO GAVIRIA	1036631974	81	85	75	80,33

- **Modalidad: Tango Arrabal – Categoría Tango al barrio, seis (6) propuestas.**

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	Jurado 1 Elvia Patricia Pabón Cartagena	Jurado 2 Johans Moreno Betancur	Jurado 3 Juan Guillermo Suarez Gaviria	PUNTAJE FINAL
1	835-021	TANGO AL PARQUE	LUISA FERNANDA	43976902	93	93	90	92,00



#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	Jurado 1 Elvia Patricia Pabón Cartagena	Jurado 2 Johans Moreno Betancur	Jurado 3 Juan Guillermo Suarez Gaviria	PUNTAJE FINAL
			CARMONA MONTTOYA					
2	835-018	UN VIAJE POR EL TANGO	JOHN FREDIS RENDÓN OSORIO	18418055	90	92	90	90,67
3	835-022	DÚO DE AMOR	MAYI YULIE YEPES ARBOLEDA	1128275802	94	91	85	90,00
4	835-006	RICARDO & ANA - TANGO	RICARDO CIFUENTES VELEZ	1037602161	91	87	85	87,67
5	835-008	SÍNDROME DE TANGO	VALENTINA ARROYAVE VELÁSQUEZ	1020478428	86	90	83	86,33
6	835-015	MARNE METEMPSÍCOSIS TANGO	IVONNE FERNANDA CARDONA SOSA	1017215800	80	88	85	84,33

7. Durante la revisión, el jurado calificador determina por unanimidad no rechazar ninguna propuesta.
8. De acuerdo con los lineamientos de la Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura en la modalidad de **Circulación en artes escénicas XVI Festival Internacional de Tango Ciudad de Medellín**, los aspirantes deben tener en cuenta que los estímulos se entregarán a las propuestas con los mayores puntajes, además cuyos participantes no presenten ninguna inhabilidad, impedimento o incompatibilidad de acuerdo a los lineamientos y a las disposiciones legales. En el caso que sobre alguno de los participantes de las propuestas preseleccionadas recaiga una inhabilidad e incompatibilidad, el estímulo se otorgará a la propuesta que siga en puntaje que no haya resultado beneficiada, siempre y cuando supere el puntaje mínimo establecido para el proceso:





8.1. Modalidad: Tango Gala – Categoría: Orquesta de tango

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL	MONTO
1	835-009	TANGO CON "T" DE TROILO	JUAN SEBASTIAN RAMIREZ ESPINOSA	1038410317	96,33	\$10.000.000
2	835-019	MEDELLÍN SUENA A TANGO	FABIO ANDRES SANCHEZ	1013586330	95,67	\$10.000.000

8.2. Modalidad: Tango Gala – Categoría: Canta el tango

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL	MONTO
1	835-014	TANGO Y NADA MÁS	CARMEN ISABEL USUGA SAMUDIO	51796650	91,67	\$4.750.000
2	835-010	SE DICE DE MI	VIVIANA RESTREPO GAVIRIA	1128445035	89,00	\$4.750.000
3	835-011	TANGO QUE TE CANTO	NELSON ENRIQUE MONTOYA PALACIO	70812435	78,00	\$4.750.000

8.3. Modalidad: Tango Gala – Categoría: Baila el tango

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL	FORMATO	MONTO
1	835-020	METRÓPOLIS	CORPORACIÓN CHETANGO INTERNACIONAL	900403344-3	92,33	10 a 12 integrantes	\$10.000.000
2	835-023	TANGO EN DILUVIO	CORPORACIÓN EL BALCÓN DE LOS ARTISTAS	900071154-4	90,00	10 a 12 integrantes	\$10.000.000
3	835-012	CLAVEL ROJO	SERGIO ANDRES ROMERO GAVIRIA	1036631974	80,33	6 a 8 integrantes	\$6.500.000



8.4. Modalidad: Tango Arrabal – Categoría: Tango al barrio

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL	MONTO
1	835-021	TANGO AL PARQUE	LUISA FERNANDA CARMONA MONTOYA	43976902	92,00	\$2.750.000
2	835-018	UN VIAJE POR EL TANGO	JOHN FREDIS RENDÓN OSORIO	18418055	90,67	\$2.750.000
3	835-022	DÚO DE AMOR	MAYI YULIE YEPES ARBOLEDA	1128275802	90,00	\$2.750.000
4	835-006	RICARDO & ANA - TANGO	RICARDO CIFUENTES VELEZ	1037602161	87,67	\$2.750.000

9. **Recursos remanentes:** tal como quedó establecido en el lineamiento: “Si una modalidad o categoría se declara desierta o sin participantes que tengan el puntaje mínimo para estar en la lista de elegibles, el recurso se redistribuirá en orden descendente de puntaje al siguiente participante que no haya resultado beneficiado y que tenga el puntaje mínimo para estar en la lista de elegibles, siempre y cuando alcance a cubrir el valor definido para cada modalidad y categoría”.

En el ejercicio de distribución de los estímulos ofertados por modalidad y categoría quedó un remanente de \$28.250.000, por lo tanto, se procedió a ordenar por puntaje de forma descendente las propuestas que obtuvieron el puntaje mínimo y no habían resultado beneficiarias. Se distribuyó el remanente disponible hasta agotarlo siempre y cuando cubriera la totalidad del valor definido para cada modalidad y categoría, así

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL	MODALIDAD Y CATEGORÍA	MONTO
1	835-016	“EVOCACIÓN” RECORDANDO A D’ARIENZO Y DE ANGELIS.	LUIS FERNANDO SILVA FONNEGRA	8027525	94,33	Tango Gala – Orquesta tango	\$10.000.000
2	835-004	“TANGO: SOMOS LO QUE NOS EMOCIONA”	ANGELICA LONDOÑO RUIZ	43990098	88,33	Tango Gala – Orquesta tango	\$10.000.000
3	835-008	SÍNDROME DE TANGO	VALENTINA ARROYAVE VELÁSQUEZ	1020478428	86,33	Tango Arrabal – Tango al barrio	\$ 2.750.000



#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL	MODALIDAD Y CATEGORÍA	MONTO
4	835-015	MARNE METEMPSÍCOSIS TANGO	IVONNE FERNANDA CARDONA SOSA	1017215800	84,33	Tango Arrabal – Tango al barrio	\$ 2.750.000

10. Teniendo en cuenta los procedimientos del Municipio de Medellín para el desembolso de estos estímulos, los beneficiarios deberán realizar el trámite de inscripción a proveedores el cual no tiene costo. Para consultas con respecto a la inscripción como proveedor del Municipio y entrega de la documentación requerida enviar al correo: gestion.proveedores@medellin.gov.co.

Solamente los participantes con los puntajes más altos que conforman las listas de elegibles y que hacen parte de las propuestas seleccionadas deben adelantar el trámite de inscripción a proveedores. Además, se les recuerda que si alguno de los participantes ya ha realizado este trámite para vigencias anteriores no es necesario volver a inscribirse como proveedor para la convocatoria actual.

11. Se le informa a los participantes que cuentan con plazo de **un (1) día hábil** contado a partir de la publicación del presente informe para presentar sus observaciones, únicamente se recibirán a través del correo convocatorias.cultura@medellin.gov.co. Dichas observaciones sólo podrán versar sobre aspectos procedimentales más no sobre la asignación de los puntajes, pues la Secretaría de Cultura Ciudadana acata las recomendaciones de los jurados para otorgar los estímulos.

EQUIPO CONVOCATORIA DE FOMENTO Y ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA

Carlos M. Palacio

CARLOS MIGUEL PALACIO

Elaboración de informe

Revisó: <i>María del Coral Miranda</i> María del Coral Miranda, Profesional Universitario	Revisó: <i>Lady Osorio</i> Lady Osorio Pérez; Abogada contratista -Convocatorias	Revisó: <i>Lidy Carolina Marín</i> Lidy Carolina Marín-Sánchez, Profesional Administrativa – Contratista	Aprobó: <i>Dora Sepúlveda</i> Dora Sepúlveda Ceballos, Líder de Proyecto
--	---	--	---

