

RESEÑA HISTÓRICA Y CARACTERIZACIÓN SOCIAL CARRERA BOLÍVAR

Medellín, que en un comienzo era un valle habitado por indígenas Yamesíes, Niquías, Nutables y Aburraes, es hoy en día una ciudad de oportunidades, moderna, dinámica y en continua transformación con espíritu competitivo, emprendedor e innovador.

Dentro de su historia, se tiene que a principios del siglo XX, el crecimiento de la ciudad se ve impulsado por el auge de la minería y el comercio, lo que trajo una nueva forma de vida a sus habitantes. Para el año de 1954, la ciudad de Medellín se refleja como un sitio urbano coherente con otros modelos de ciudad que para ese entonces, se consideraban relevantes.

Fotografía 1



Plano de la ciudad de Medellín, en sus inicios en el Parque de Berrío. Año 1675
Legadoantioquia.wordpress.com

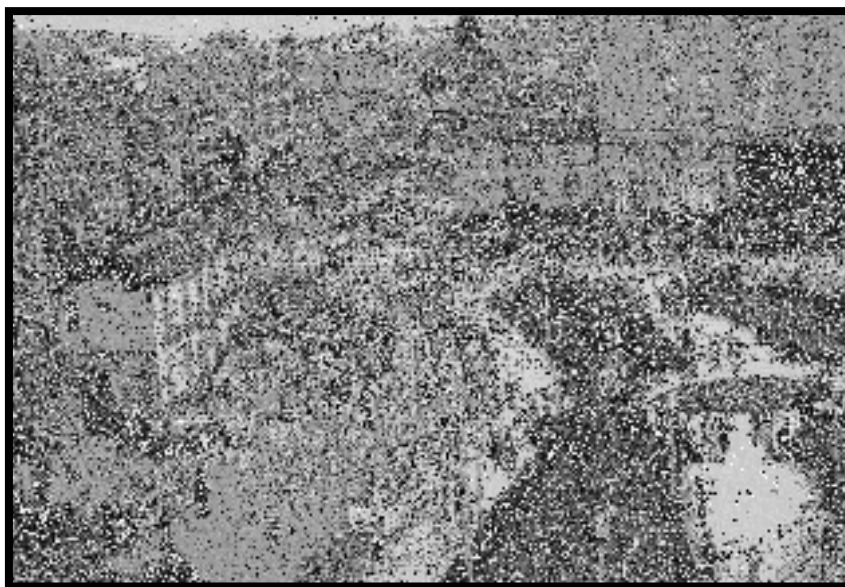
Una nueva cultura se abre creando sus propios valores; se inician las migraciones de personas que buscan nuevos horizontes, aparecen los hoteles, los bares, los sitios de recreación y esparcimiento para los habitantes que en número, crecían de manera progresiva. Aparecen las grandes avenidas y medios de transporte masivo como el tranvía, lo que intensifica de manera particular, el tráfico vehicular.¹

Como fenómeno singular, se tiene que la ciudad se expandía rápidamente hacia el norte y hacia el sur y que su punto de referencia era el **“centro”**; llamado así, porque era el sitio

¹ Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

donde confluían las actividades principales y con ellas, las personas que habitaban sus alrededores. Allí, se empezó a tejer una dinámica propia pues todo, se hallaba en el centro de la ciudad, por lo que éste, comenzó a tener su propia identidad y a convertirse en el motor que sustentaba y ampliaba el crecimiento de la vida en la ciudad.

Fotografía 2



Centro de la ciudad de Medellín en 1950, en el sector de la Plazuela Nutibara.
Legadoantioquia.wordpress.com

Para esta época, se visualiza una armoniosa relación de proporcionalidad entre su arquitectura doméstica y el centro histórico, escenario de vida colectiva en donde se perciben con nitidez, elementos y espacios públicos y privados de gran representatividad aún hoy en día, para la ciudad y el país. Es así, como entre los lugares más concurridos del centro para esa época, estaban El Astor, El Hotel Europa, El Bar Pilsen, El Club Unión y el Teatro Junín.

Actualmente, el **centro** es la zona más dinámica de la ciudad de Medellín; está conformado por 17 barrios, con una población total de 85.117 habitantes y es un referente para 1.500.000 de personas que a diario transitan por él, lo que corresponde a un 40% de la población del valle de Aburrá.² Entre los elementos primarios más significativos por los imaginarios contenidos en ellos a través del tiempo, se tienen La Gobernación de Antioquia, actualmente Palacio de la Cultura, El Palacio Nacional, La Catedral Basílica Metropolitana, las iglesias de Nuestra Señora de la Candelaria, la del

² <http://www.comfenalcoantioquia.com> – www.conexionciudad.com

Perpetuo Socorro y la del Sagrado Corazón; edificios bancarios como el Banco de la República y el Hotel Nutibara.³

Fotografía 3



Fotografía 4



Periferias de la Carrera Bolívar bajo el viaducto del Metro en la actualidad.
Legadoantioquia.wordpress.com

También comenzó a cobrar importancia, alrededor de ciertos sitios que adquirieron su propio desarrollo como la plaza de mercado Cisneros, el sector de Guayaquil, la estación del ferrocarril, el Parque de Bolívar, el Parque de Berrío ya existente y con todo esto, las vías que lo cruzan, como la calle Boyacá y la de San Juan, la Avenida Primero de Mayo, la carrera Junín y de manera importante, la carrera Bolívar.

Es así, que el **centro** como lugar de encuentros y desencuentros, de oportunidades pero también de conflictos, sea también un lugar con enormes potencialidades derivadas de su riqueza cultural, patrimonial e histórica; no obstante, en las dos últimas décadas ha venido evidenciando problemáticas muy graves que son el reflejo de los peores males que aquejan a la ciudad en su conjunto, como son el desempleo, la informalidad, la inseguridad, la contaminación y la movilidad entre otros, que se ven en toda su dimensión, en las más de 500 cuadras que lo componen.

³ <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/gab/gab3.htm>

Contexto Histórico de la carrera Bolívar

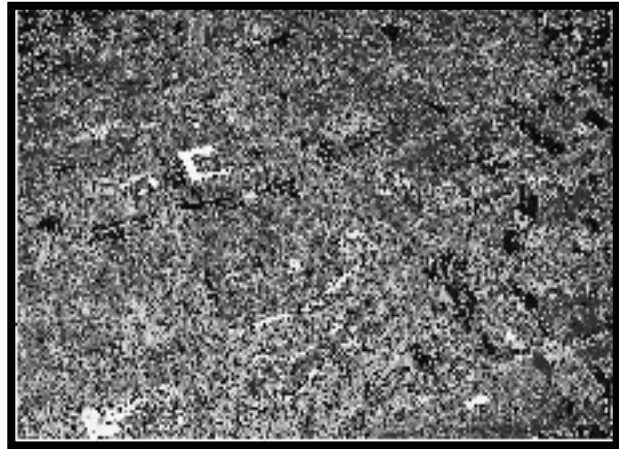
En la época colonial y desde los primeros años de la fundación de la Villa, esta vía existía con el nombre de “Camino del Monte” en el norte y “Camino del Llano” en el centro y el sur. Partía desde la Plaza principal hoy en día Parque Berrío, y llegaba hasta la quebrada Santa Elena. Con el lento crecimiento de la Villa, la vía se prolongó hacia el norte hasta llegar a la quebrada La Loca, ubicada cerca a la calle Perú y más adelante, hasta lo que más tarde sería el Jardín Botánico. Hacia el sur y durante el siglo XIX, se extendió progresivamente hasta la calle San Juan donde se topaba con la llamada Manga de las Yeguas.

Fotografía 5



Tranvía lo largo de la carrera Bolívar en el Norte de la ciudad
192... Legadoantioquia.wordpress.com

Fotografía 6



Carrera Bolívar atravesando el centro de la ciudad en
inmediaciones de la Plazuela Nutibara y la Gobernación de
Antioquia, cuando aún no se construía el viaducto del Metro.
Legadoantioquia.wordpress.com

A principios del siglo XX, el Ferrocarril de Antioquia compra los terrenos aledaños para su ampliación, lo que hace posible la prolongación de la carrera Bolívar, hacia el sur. De esta manera, se va transformando paralelamente con crecimiento de la ciudad, hasta convertirse en el eje vial que hoy es.⁴

Sobre la carrera Bolívar, se han localizado edificios emblemáticos de la historia de la ciudad como:

- ❖ El Palacio de la cultura. Antigua Gobernación de Antioquia
- ❖ El Banco de la República

⁴ Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura ciudadana. Textos, Diego Velásquez. Archivo Histórico de Medellín. P 32.

- ❖ El Museo de Antioquia
- ❖ La Biblioteca de Zea
- ❖ El edificio de Coltabaco. Compañía Colombiana de Tabacos, hoy Universidad Remintong.
- ❖ El edificio Olano. El primero en tener ascensor en la ciudad.
- ❖ El edificio Henry. Único en la cuadra que conserva su estructura original.
- ❖ El Hotel Nutibara. El último año, le apostó a su recuperación y ha empezado a generar nuevas dinámicas muy positivas para el sector.

De igual manera, la carrera Bolívar fue la vía donde se instalaron bares y cafés, teatros y las emisoras más importantes de la ciudad. Se contaba entonces con cafés como El Elvirote, El Ruso, El Dandy, El Galicia, El Patio del Tango y El Málaga. Este último, todavía existe sobre esta vía. En teatros, estaba La Gallera, El Granada, El Medellín y El Villanueva y, las emisoras R.C.N. donde funcionó la Voz de Medellín, la Radio Nutibara y Radio Cristal; también se localizaron las emisoras la Voz de las Américas y la Voz de la Independencia.

Fotografía 7



Carrera Bolívar frente al Palacio de Calibío 1941.
Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina
Fotógrafo: Francisco Mejía.

Fotografía 8

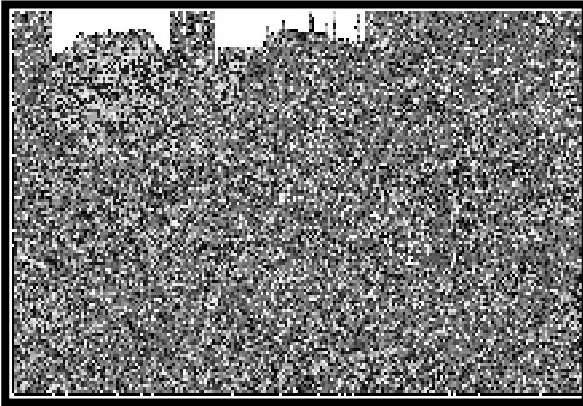


Panorámica tomada desde el Edificio del Café.
Fotografía de 1978, publicada en la Separata "Antioquia
200 años". Agosto 9 de 2012.

Un hecho de gran importancia para la ciudad y de hecho para la Carrera Bolívar, fue la transformación de su paisaje urbano y espacio público, debido a la construcción del viaducto del Metro de Medellín y sus estaciones, especialmente en el Parque de Berrío. En el año de 1979, se inician los estudios de factibilidad para la realización de esta mega obra, la cual, es adjudicada para su ejecución en 1983 al consorcio Hispano-Alemán, Metromed.

La obra inicia en 1984, y entra en servicio en el año 1995. La primera línea que entra en funcionamiento, es la que atraviesa la ciudad en sentido norte sur. El viaducto del metro en su trayecto por el centro de la ciudad, pasa por encima de la carrera Bolívar desde el Cementerio San Pedro, hasta la carrera 33, teniendo en su trayecto por este sector, seis estaciones de gran importancia que comprometen la centralidad misma, como son Estación Hospital, Prado, Parque Berrío, San Antonio, La Alpujarra y Exposiciones.

Fotografía 9



Fotografía 10



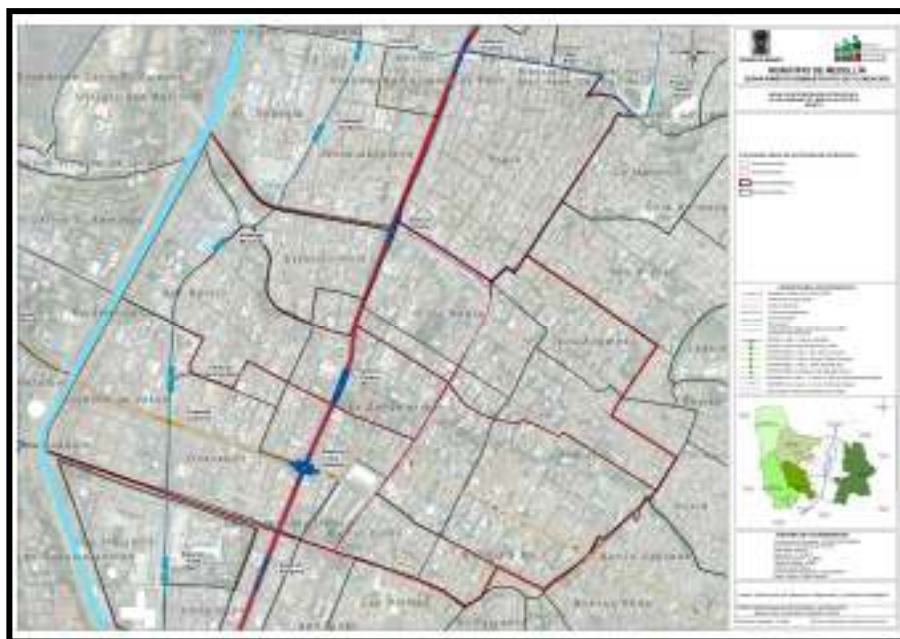
Construcción de la estación del metro en el Parque Berrío, 1988
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=258939&page=24>
Fotógrafo: Oscar Botero. Archivo: vitzaz.org

De Esta forma, la carrera 51 Bolívar se ha configurado históricamente como uno de los ejes más representativos para la ciudad y de un extraordinario movimiento, por contar con una ubicación estratégica que desde el inicio, la ha colocado en el centro de desarrollo de la ciudad misma. Hoy en día, aunque ha sido objeto de importantes transformaciones físico-espaciales, permanece como un lugar de diversos matices, donde confluye un alto flujo vehicular y peatonal que atraen y dinamizan en el sector circundante, la práctica de diversas actividades.

Esta dinámica y su condición de espacio público, la ha convertido además, en un escenario multifacético donde prevalece su condición de lugar de encuentro, de uso de valor económico, de escenario cultural y de interacciones sociales. Sin embargo, también es un espacio de tensión y de lucha territorial donde coinciden la formalidad e informalidad otorgándole, un sentido y significado de apropiación en lógica de supervivencia.

Significado y relación social de la carrera Bolívar, con el Centro de Medellín

Plano 1



Polígono Proyecto Medellín Centro

La carrera Bolívar, es un corredor de circulación vivo por excelencia, porque refleja en sí misma, las relaciones cambiantes de las distintas personas que lo habitan y lo transitan a distintas horas del día y de la noche. Su periferia, se abre a una cotidianidad de supervivencia y de lucha territorial donde el uso y la apropiación que las personas le dan a este espacio, está marcado por la formalidad e informalidad.

El comercio informal se expande cada vez más y a lo largo del corredor, se asientan los loteros, los lustrabotas y fotógrafos; los vendedores de tinto, de frutas, de pescado, de víveres, de ropa nueva o usada y de cachivaches viejos. Están los que ofrecen los CDS de pornografía y toda clase de música, las vendedoras de chontaduro, los serenateros y los culebreros.

Estas personas conocidas como venteros ambulantes, son hombres y mujeres de todas las edades; desde adolescentes hasta adultos mayores con la característica especial de que la mayoría, son personas de bajos recursos económicos que encuentran en este lugar, una oportunidad para subsistir. Acá, se hace evidente la pobreza de la ciudad que se materializa, en personas en condición de mendicidad y de calle que duermen en las aceras y bajo el viaducto del metro, entre cartones y plásticos viejos.

Fotografía 11



Fotografía 12



Dinámica actual en el centro de la ciudad, sobre la carrera Bolívar y su periferia.
Legadoantioquia.wordpress.com

A cualquier hora del día siendo más propensa la noche, concurren personas que convierten este lugar en un sitio de conflictividad social, de miedos e inseguridad, debido a prácticas y actividades ilícitas como hurtos, homicidios, consumo de drogas y licor, explotación sexual comercial infantil y adolescente. Es común encontrar también, bares y cafés de uso frecuente por personas que gustan escuchar música popular y otras, que se apropian de estos lugares, para encuentros y citas.

La ocupación del espacio público, también se caracteriza por la dinámica itinerante que en este lugar se maneja, Allí, la vida de barrio no existe y si bien se identifican algunos edificios de no más de cinco pisos habitados de forma permanente, el resto de viviendas se concentra a los alrededores del Parque Bolívar, mientras que algunos otros edificios, están destinados al servicio de hotel.

No obstante, el uso y apropiación que otras personas le dan, hacen de la carrera Bolívar un sitio amable y de interés para generar procesos de transformación física, social y económica que apalancan este sector de la ciudad como un referente de ciudad sostenible. Se tiene por ejemplo, la afluencia de propios y turistas que ven en este corredor, un sitio de interacción con el turismo y la cultura.

Zonas de interés social y patrimonial

La Carrera Bolívar presenta la mayor concentración de toda la ciudad, de Bienes de Interés Cultural - BIC - tanto de Declaratoria Nacional, como Municipal. Esta zona es el corazón del centro histórico, tradicional y representativo de la ciudad. Algunos de los BIC con declaratoria nacional en el sector que se relacionan directamente con la carrera Bolívar, son: El Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe y La Iglesia de la Candelaria. De igual

manera, se suman algunas zonas de interés social y patrimonial, como la plazuela Nutibara y el Parque de Berrío.

Plano 2



Plano de referentes arquitectónicos Históricos del centro de la ciudad.

Parque de Berrío

Fue en la periferia del Parque de Berrío, donde comenzó la expansión de la ciudad. En sus alrededores, empezaron a construirse los pequeños caseríos convertidos años más tarde, en las casas gigantescas de las familias más ricas y más pudientes, las cuales comenzaron igualmente, a asentar sus negocios alrededor del parque.

Este, era un lugar de encuentros políticos, religiosos y económicos donde confluían las grandes aglomeraciones de personas aledañas a él, los turistas y todos aquellos que necesitaran abastecerse de víveres y artículos para el comercio en general. Desde entonces, el Parque y la ciudad, han estado estrechamente ligados por el comercio; la una como centro de operación y la otra, como la receptora de sus bienes y servicios.⁵

⁵ Historia de un parque. Colección Antioquia. Revista Agenda Cultural No.58. Julio de 2000. Pp.7-10

Fotografía 13



Fotografía 14



AYER Y HOY
Parque de Berrío
Legadoantioquia.wordpress.com

Plaza de Botero

La Plaza de Botero, nombre con que se le conoce al Parque de las Esculturas, está situada en uno de los lugares más tradicionales y característicos de la ciudad. Su ubicación cerca del Parque de Berrío, el Museo de Antioquia, el Palacio de la Cultura y el Hotel Nutibara, lo convierten tanto en el epicentro del arte y la cultura de Medellín, como en un paso obligado para los visitantes.

Fotografía 15



Fotografía 16



AYER Y HOY
Plaza de Botero
Legadoantioquia.wordpress.com

El Parque de las Esculturas, se ha convertido en ejemplo de recuperación social, ya que pasó de ser un sector oscuro y deprimente, a transformarse en un lugar de entretenimiento y diversión que refleja la idiosincrasia medellinense. Aunque la plaza se construyó en 1999, solo hasta el 2002 fueron instaladas allí, las esculturas del maestro Fernando Botero las cuales, estaban exhibidas anteriormente alrededor del mundo en ciudades como París, Nueva York y Madrid entre otras.⁶

Plazuela Nutibara

Forma parte de la historia de Medellín, pues creció paralela al Parque de Berrío; sólo los separa 5º metros de distancia. Fue construida en 1933, para permitir el ingreso al antiguo Palacio Municipal, hoy Museo de Antioquia. Es un lugar representativo de la ciudad de Medellín y a sus alrededores se encuentran ubicados edificios tradicionales que han sido catalogados como patrimonio de la ciudad, como El Palacio de La Cultura, antigua sede de la Gobernación de Antioquia y el Hotel Nutibara. En ella, se encuentra ubicada una gran pileta alusiva al Cacique Nutibara, obra realizada por el maestro Pedro Nel Gómez.⁷

Fotografía 17



Fotografía 18



AYER Y HOY
Plazuela Nutibara
Legadoantioquia.wordpress.com

El Palacio de la Cultura

Se ubica en la zona histórica de la ciudad. El diseño y la construcción los realizó el arquitecto belga Agustín Goovaerts, entre 1929 y 1937, y aún hoy quienes transitan por

⁶ Ibíd.

⁷ www.legadoantioquia.wordpress.com/

allí, no dejan de admirar su arquitectura de estilo gótico. Fue sede de la Gobernación de Antioquia por varias décadas y ahora alberga la Dirección de Cultura de Antioquia, el Archivo Histórico, la fonoteca, la biblioteca, el centro de documentación, la galería de arte y la sala museo “Rafael Uribe Uribe”. Su cúpula sirve de auditorio para la proyección de cine y actividades artísticas. Las exposiciones de arte, cine, teatro y talleres artísticos son permanentes.

Fotografía 19



Fotografía 20



AYER Y HOY
Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe
Legadoantioquia.wordpress.com

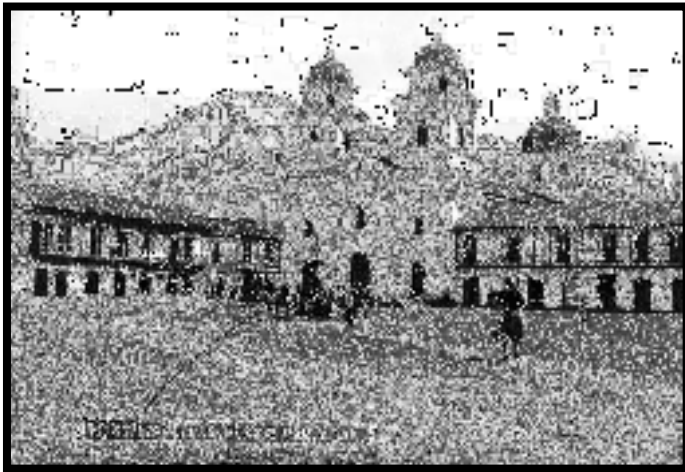
Iglesia de la Candelaria

Su historia y arquitectura motivaron su declaración como Monumento Nacional. En los albores de Medellín, la Basílica fue su principal iglesia; llegó incluso, a ser la Catedral. En pleno centro histórico de la ciudad frente a ella, se encuentra el también tradicional Parque Berrío, donde se localiza la principal estación del Tren Metropolitano.

El aspecto actual de la iglesia de La Candelaria data de 1767, pero en el mismo lugar hubo otras iglesias desde 1649. Construida en tiempos de la Colonia, posee una arquitectura neoclásica y exhibe obras de arte religioso, como el lienzo de la Virgen de la Candelaria, perteneciente al más típico estilo colonial.⁸

⁸ www.guiaturisticamedellin.com/index.php/es/atractivos

Fotografía 21



AYER Y HOY
Iglesia de la Candelaria
Legadoantioquia.wordpress.com

Fotografía 22



Comercio y servicios

La carrera Bolívar, se ha constituido en un eje que articula y concentra diversas actividades sociales, económicas y culturales. Es un corredor de circulación diaria, habitado y visitado por muchos. Allí, se encuentran diversas ofertas que posibilitan al transeúnte acceder a bienes y servicio. En un trayecto muy corto se encuentran almacenes de cadena como Flamingo, entidades Bancarias como el Banco de la República, Instituciones de Educación superior y técnicas, ofertas culturales como el Salón Málaga, Museo de Antioquia, Plaza de Botero y Parque de Berrío entre otros.

Si bien, es un escenario de dinámicas sociales por ser un lugar de encuentro y reuniones, donde se tejen las interacciones, también es un catalizador por la capacidad que tiene para absorber la población desempleada, agrupada en el sector informal. Es así, como los distintos sectores que atraviesa esta carrera, se convierten en amortiguador social, cuando se presentan crisis económicas, expandiéndose para asimilar la masa de la población que expulsa la economía formal.⁹

Las problemáticas y potencialidades asociadas

La carrera Bolívar, ubicada estratégicamente como corredor de la zona céntrica de la ciudad, posibilita la confluencia y el flujo tanto peatonal como vehicular. Es un sector que

⁹ Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

atrae a todo tipo de público durante las diferentes temporadas del año, bien sea para realizar compras, visitar, hacer negocios, o tristemente, generar problemáticas de orden social para la ciudad.

Plano 3



Puntos de concentración de homicidios en el centro de la ciudad a lo largo de la carrera Bolívar.

El comercio informal que se establece en la zona con gran fuerza a lo largo del corredor, permite que se generen problemáticas que preocupan a la ciudadanía. Es recurrente ver vendedores de lotería, tinto, fruta, ropa, CD piratas, entre otros, los cuales pueden propiciar (en algunos casos) o servir como distractor, para el hurto, la explotación sexual comercial infantil - adolescente, la venta y consumo de sustancias psicoactivas y homicidios, entre otros.

Según la Secretaria de Seguridad, los principales puntos de concentración de homicidios para el 2013 en el centro de la ciudad, fueron los sectores de la Estación del Metro San Antonio, directamente sobre la zona de influencia de la carrera Bolívar y otros más, hacia el sector de San Benito y Estación del Metro Prado cercanos al polígono del concurso.

En cuanto a los hurtos, éstos se reportaron en el espacio delimitado entre el parque de Berrio y la Plaza de Botero, áreas de gran congestión peatonal y vehicular. Esta zona registra altos índices de hurtos, por lo que requiere acciones de mitigación y atención.

BIBLIOGRAFÍA ASOCIADA

Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura ciudadana. Textos, Diego Velásquez. Archivo Histórico de Medellín. P 32.

GONZÁLEZ, Luis Fernando. "Patrimonio en Medellín: El presente sobre el pasado". Dirección de Educación y Cultura. Museo de Antioquia. Ala Experimental, Antigua Sede. 2006.

Revista Agenda Cultural No.58. Colección Antioquia. "Historia de un parque". Julio de 2000. Pp.7-10

Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. "Plan de recuperación e intervención casuística del centro de la ciudad de Medellín. Biblioteca de la Alcaldía de Medellín.

www.comfenalcoantioquia.com

www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/gab/gab3.htm

www.elmundo.com

www.guiaturisticamedellin.com

www.legadoantioquia.wordpress.com