



REFERENTES
Expocultura 2018

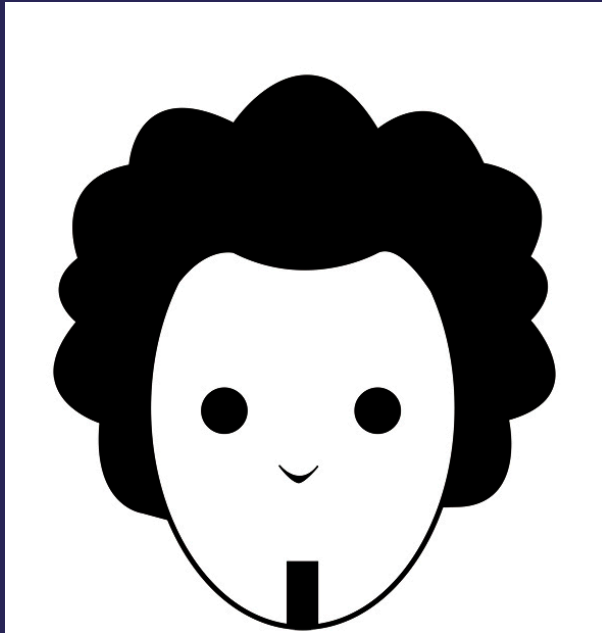
Perfil de invitados
impacto social internacionales



Dúo A Moda Da Casa

A Moda da Casa es un proyecto de los percusionistas Julio Cesar y Rafael Y Castro. Los músicos usan cada cual su lenguaje musical, en busca de un abordaje en común en el universo de la percusión, así como de intereses volcados para la música brasileña. La propuesta del dúo es de aplicar los conocimientos de los grandes maestros de la percusión brasileña por medio de nuevas composiciones, utilizando la influencia y los conceptos amplios de la percusión de cada integrante, como Grupo PIAP, Dúo Elio, Baterías de las escuelas de samba y en especialmente la obra de Osvaldinho da Cuíca. A partir de composiciones propias, divididas entre los dos integrantes, la propuesta es crear nuevas posibilidades musicales, con el uso de conocidos símbolos musicales sumados a la libertad de la improvisación, e incluyendo el uso de instrumentos ya conocidos en las formaciones de los grupos rítmicos brasileños, repintado de las fantásticas baterías de las escuelas de samba.

El Dúo ha tocado en: I Congreso de percusión Brasileño UNICAMP (mayo de 2015), I Ripa de Ouro Académico junto con la Batterie y Grupo PIAP (junio de 2016), Polos Regionales del ensino de la música colectiva con percusión (2015 y 2017).



Julio Jiménez - DosJotas

Máster Oficial en Arte Contemporáneo de la Universidad Europea de Madrid, Licenciado en Bellas Artes de la Universidad Complutense Madrid y Diseñador Gráfico de la Escuela Superior de Dibujo Profesional

DosJotas viene desarrollando su trabajo en torno a la intervención en espacios urbanos siempre desde la crítica cultural y urbanística con base en la apropiación y reinterpretación de elementos ya existentes en el paisaje urbano, viendo la ciudad como un campo de acción e intervención artística, ejerciendo una crítica social, desde los procesos de *gentrificación* que sufren todas las grandes ciudades. Esta crítica social pasa por los modos de control de la sociedad de masas hasta la pasividad ciudadana englobados en la desaparición de los espacios públicos. Sus intervenciones han paseado por Madrid, Nueva York, Berlín, París, San Francisco, Ámsterdam, Miami, Barcelona, entre otras ciudades.

Actualmente sigue desarrollando su trabajo centrado en la crítica social, política y cultural.

Entre sus becas y premios se destacan la Residencia de artista "Permanencias San Antón". Cuenca, la Mención honorífica en el III Certamen de Dibujo Contemporáneo Pilar y Andrés Centenera Jaraba "Villa de Alovera". Guadalajara. Por la obra "Limpieza urbana", y la Beca en Geos Language Institute, New York.



Marc Caellas

Escritor, director de escena y comisario de proyectos culturales que hibridan literatura, teatro y arte contemporáneo.

Tiene pocas cosas claras, pero cree que conversar es también una manera de hacer el amor. Porque es todo lo mismo, lenguaje verbal, lenguaje del cuerpo, proximidad, distancia, comunicación intelectual, confianza íntima, intensidad, vacío. Uno escribe, o hace obras de teatro, por la necesidad inmanente de atar cabos, de reinventar la fiesta, de ritmar la sordidez del tiempo. La escritura, el teatro, es entonces la otra faz de la misma vida. Y se pregunta si puede vivir intensamente alguien que carezca de lenguaje. Su últimas obras realizadas, que pueden encajar en la etiqueta #teatrodokumental, estrenadas en Barcelona, son: *El alma griega. Una revista de viajes en vivo* (2018); *El perico tumba la paloma* (2016), una creación escénica sobre la planta de coca y sus derivados; *Come en casa Borges* (2016), un conferencia performativa a partir de la amistad entre Bioy Casares y Borges; *Nunca estuve en New York*, una performance a partir de *Cielo*, de David G. Torres; *Cuerpo Serrano* una intervención artística en el espacio nyamnyam dentro del ciclo *Todo lo que me gusta es inmoral, ilegal o engorda* (2015); y *Guiris go home*, una diatriba contra la industria turística (2015).

En Bogotá participó en tres ediciones del Festival Iberoamericano de Teatro (2010-2012-2014) y estrenó *Los críticos también lloran* (2009) a partir de un texto de Roberto Bolaño; *Haberos quedado en casa, capullos!* (2008) y *Notas de cocina* (2013), ambas a partir de textos de Rodrigo García; *Las listas* (2012) una dramaturgia de Julio Wollovits y *Cuento mi vida* (2014) un proyecto de teatro documental pergeñado junto a Esteban Feune de Colombi, con quien creó la Compañía La Soledad.



Paola Moret Jiménez

Coordinadora Nacional del Área de Danza del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, ex Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes desde el año 2016, a cargo de la coordinación de los programas del área y la implementación de la Política Nacional de Artes Escénicas.

Desde 2013 dirige el programa de educación e integración social a través de la Danza Contemporánea, **¡Puedes Bailar!** junto a un equipo artístico y docente interdisciplinario, en el Teatro del Lago de Frutillar, Chile.

Paola es titulada con excelencia de la carrera de Intérprete en Danza de la Universidad de Chile (1998), durante los años 2004 y 2005 se especializó en Iluminación Teatral. Fue bailarina solista del Ballet Nacional Chileno BANCH entre los años 2001 y 2016. Recibió el premio **Altazor** (reconocimiento que entregan los pares de la Danza en Chile) como mejor bailarina los años 2004, 2005 y 2008, y el premio **Apes** (reconocimiento del Círculo de Críticos del Espectáculo en Chile) en 2005.



REFERENTES
Expocultura 2018

Perfil de invitados
impacto social nacionales

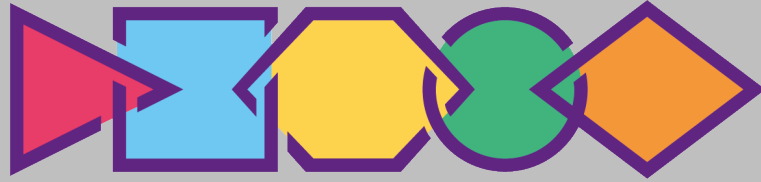


Ángela Beltrán

Maestra en artes escénicas con énfasis en danza contemporánea, especialista en estudios culturales. Bailarina, coreógrafa e investigadora. Ha sido merecedora de importantes premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional por su desempeño artístico y su labor frente al Ministerio de Cultura, entidad desde la que lidera la implementación del Plan Nacional de Danza. Se ha desempeñado como gerente de danza para la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y coordinado el área de educación artística del Ministerio de Cultura, entre otros. Actualmente es miembro de la Plataforma Iberoamericana de danza y consultora para los gobiernos de Uruguay y Perú en el diseño de los estudios orientados a la construcción de planes para la danza y desarrollo de diagnósticos sectoriales.

Como bailarina y coreógrafa ha trabajado con importantes compañías del país con las cuales ha participado en eventos y escenarios como la *World Dance Alliance* (Canadá), *Residui Teatro* (Italia), *Grand Performance* (Estados Unidos), Escuela Nacional de Danza (Perú), entre otros.

Su labor de investigación le ha permitido contar con las publicaciones "*Agenciamientos Maquínicos: Desde a través y más allá del entorno virtual*", "*Políticas de fomento a la danza. Representaciones e impactos*", "*Estado del arte del área de las artes audiovisuales en Bogotá D.C.*", "*Estado del arte del área de danza Bogotá D.C.*", "*La Danza un arte poderoso*" y "*Espejismo del paraíso juvenil*" publicados por la Alcaldía Mayor de Bogotá.



REFERENTES
Expocultura 2018

Perfil de invitados
impacto social locales



Tomada de www.medellincultura.gov.co

Alejandro Tobón Restrepo

Doctor en historia de América Latina, Magister en Estudios Latinoamericanos y Licenciado en Educación Musical. Docente de música de la Universidad de Antioquia. Co-fundador y coordinador del Grupo de Investigación *Músicas Regionales* de la misma universidad. Actualmente se desempeña como Vicedecano de la Facultad de Artes.



Alejandro Vásquez Salinas

Master of Fine Arts, Escuela de Artes de Utrecht Países Bajos. Obtuvo su grado en artes visuales de la Universidad de Antioquia en 2003. Es fundador y miembro de la corporación cultural El puente_lab, laboratorio de activación cultural; a través del cual ha participado en diversos proyectos y talleres con artistas internacionales en la ciudad de Medellín; y varias exposiciones en Italia, Austria y Bélgica.

En 2004 participó en una residencia artística UNIDEE Universidad de Ideas Fondazione Pistoletto en Biella Italia, y ha seguido cooperando con la institución en proyectos de diseño y arte. El trabajo de Vásquez se ha desarrollado desde 2003 haciendo parte de numerosas exposiciones en todo el país, incluyendo el Salón Regional de Artistas, Curaduría: "Inversiones + arte + Intercambios + Transacciones", Medellín y Armenia. El 42 Salón Nacional de Artistas en Barranquilla y Cartagena. "Subrepticio Historias Encubiertas" en la Galería Banasta. En la exposición "Antioquias", Diversidad e Imaginarios de identidad, Museo de Antioquia. Actualmente es Director de la Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell del Centro Colombo Americano y está a cargo del programa Desearte Paz de la misma institución.



Alex Betancur Mejía

Nació en San Antonio de Prado y ha habitado este corregimiento desde hace 43 años.

Es trabajador social, docente de música y fotógrafo.

Ha descubierto en el área socio cultural su océano azul bajo el lema: la gran revolución de las pequeñas cosas.

Como gestor y representante cívico ha defendido la cultura y la integración social mostrándola como valiosa herramienta para el desarrollo. Como artista ha fortalecido espacios de arte y cultura en instituciones educativas, el Parque Biblioteca, la Casa de la Cultura y en la ruralidad.

Posee el archivo fotográfico más completo de su territorio y desde entidades como CORCASAP, legitima procesos y construcciones sociales capaces de escribir nuevas historias y legados a un corregimiento que se hace ciudad.



Ángela María Chaverra Brand

Profesora Asociada e investigadora en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia en los departamentos de Artes Escénicas y Artes Visuales. Catedrática de La Colegiatura Colombiana en la ciudad de Medellín Antioquia, Colombia. Directora del Colectivo Artístico "El cuerpo habla"; actriz de la Corporación Artística "Imagineros". Ha ganado diversas becas de creación, premios locales y nacionales, participado en festivales y eventos en escenarios nacionales e internacionales, por más de 20 años. Psicóloga de la Universidad de Antioquia, Técnica en Teatro de la Escuela Popular de Arte, Licenciada en Formación Estética de la Universidad Pontificia Bolivariana, Especialista en Semiótica y Hermenéutica del Arte, Magíster en Estética de la Universidad Nacional. Doctora en Artes de la Universidad de Antioquia.

Jurado y ponente en diversos eventos de Colombia y el mundo; ha publicado para revistas nacionales e internacionales. Investigadora principal de 3 proyectos: El cuerpo habla (el cuerpo en el arte y el arte en el cuerpo) 2007 - 2008, Performance: encarnaciones de la contemporaneidad 2010-2011. Segundo premio a mejores investigaciones de la Universidad de Antioquia 2012. Actualmente: Fabulación: acción y conceptualización en la relación arte y pedagogía.



Carlos Rendón

Estadístico de la Universidad de Medellín, Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia y Licenciado en Educación con énfasis en arte.

Ha estado en la dirección de procesos socioculturales nacionales e internacionales; diseño, elaboración, gestión, desarrollo y ejecución de eventos nacionales e internacionales; arquitecto y dinamizador de programas y procesos pedagógicos; gestor de proyectos de cooperación internacional.

Se ha desempeñado laboralmente como director en la Asociación Cultural Plan C, director de Museo y Territorios de El Museo de Antioquia, curador de la Sala de Arte de Comfenalco Valle; asistente del Centro de Extensión, Promoción y Divulgación Artística y Cultural de la Universidad de Antioquia y Gerente General y Gestor Cultural del Buffet Cultural Apreciarte & Paz Televisión.

Cuenta con experiencia en docencia y en procesos de investigación, comisario de exposiciones pedagógicas, con publicaciones a nivel nacional e internacional.

Como artista plástico ha participado en varios eventos nacionales como el 37 Salón Nacional de Artistas, IX Salón Regional de Artistas, VIII Salón Regional de Artistas, XII Salón Nacional de Arte Universidad de Antioquia, XI Salón Nacional de Arte Universidad de Antioquia, 7º Salón Nacional de Arte Universitario, XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich.



Elizabeth Cano Escobar

Es Técnica en teatro de la Escuela Popular de arte; Licenciada en estética de la UPB, egresada del programa Estudios de Literatura Universidad de Antioquia y Magister en Dramaturgia y dirección de esta misma institución.

Ha sido directora Artística del grupo Hérmessus Teatro y de Pandora Centro agro-cultural.

Se destacan sus Montajes: Pombo itinerante, Locuras de Quijote, Guasábara, El abuelo mágico, Pinocho.

Es consultora de artes escénicas del municipio de Faldellín, desde el 2014 y ha sido jurado de escénicas en la ciudad y el departamento, directora del grupo de teatro Poliescénico y docente, diplomado en Dirección Escénica Universidad de Antioquia.



Gabriel Mario Vélez

Es Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, Doctor en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y Posdoctor de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Es Artista, docente universitario e investigador. Sus proyectos artísticos han sido premiados en distintos eventos. Ha realizado una extensa trayectoria como conferencista y ponente. Sus textos han sido publicados en libros y revistas, entre los que cabe destacar el libro *La Fotografía Como Dispositivo Mágico* y la publicación multimedial *Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte*.

Fue el gestor de la Especialización en Creación Fotográfica, de la Maestría en Artes de la Universidad de Antioquia y parte del comité académico responsable de la creación del Doctorado en Artes de la misma universidad. Entre 2012 y 2018 fue elegido por el Ministerio de Educación Nacional como asesor de las salas CONACES, actuando como coordinador de la Sala de Artes y Humanidades. Dirigió el Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia entre 2007 y 2013. Fue Coordinador de Posgrados y Director del Doctorado en Artes entre 2014 y 2016 de la misma Universidad. Actualmente (desde 2016) es el Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.



Teatro El Grupo

Experiencia artística multidisciplinaria, realizada con un elenco de jóvenes con barreras para el aprendizaje que han desarrollado habilidades artísticas para el teatro, la danza y la música. Estos jóvenes potencializan sus capacidades, promueven la inclusión social y demuestran con su talento y entusiasmo que para la creación no hay límites.

Durante 13 años el Teatro El Grupo ha participado en diferentes eventos nacionales e internacionales, desarrolla temporadas permanentes en diferentes salas de la ciudad y como resultado de su trabajo y pasión ha realizado 7 producciones, a partir de adaptaciones propias de clásicos de la dramaturgia y la literatura mundial.



Centro Colombo Americano de Medellín

Es un centro cultural enfocado en la internacionalización y globalización de la ciudad que por décadas ha servido de puente para que artistas locales proyecten su talento y se conecten con experiencias creativas alrededor del mundo.

Con su programa Desearte Paz, el Centro Colombo Americano registra en la ciudad una metodología de desarrollo cultural comunitario a través de los laboratorios socio-artísticos. Estas experiencias promueven el respeto por los otros, la celebración de la diversidad, el multiculturalismo y la búsqueda de equidad de oportunidades de comunidades vulnerables. Desearte Paz es un encuentro de sueños y saberes para construir cultura de paz en Medellín.



Corporación Cultural Ciudad Frecuencia

Es una propuesta de desarrollo social y comunitario que abre espacios para la formación de artistas desde el ser y el hacer. En este proyecto confluyen estrategias para la cualificación y la difusión de agrupaciones musicales locales y de manera simultánea, promueven la participación juvenil, la formación política y la construcción de ciudadanías. Música y cohesión social van de la mano en esta Corporación que hace parte de la campaña “No Copio” donde promueven la desnaturalización del homicidio en Medellín.

Ciudad Frecuencia se distingue por gestar el “Festival Zona 2”, encuentro de carácter internacional que reúne a exponentes de Rock, Hip-Hop y Reggae.



Corporación Pasolini en Medellín

Pasolini en Medellín considera la formación y producción audiovisual desde un enfoque estético, ético y político fundamentado en la investigación socio-cultural y en la exploración plástica y artística, centrado en una interlocución permanente y respetuosa con los sujetos y paisajes con los cuales trabaja.

Su principal objetivo es fomentar y fortalecer asuntos como la construcción de ciudadanías, la recuperación de la memoria, el fomento de las narrativas locales, el encuentro intergeneracional e intercultural, la exploración de estéticas emergentes y el empoderamiento de las comunidades, promoviendo la lectura crítica de los contextos sociales y la construcción de medios alternativos de expresión y comunicación.



Corporación Cultural Afrocolombiana SANKOFA

Sankofa significa “volver a la raíz”; conocer el pasado como condición para comprender el presente y poder dimensionar el futuro. La Corporación se enfoca en la construcción de un marco diferencial e intercultural para el trabajo de la danza entre las Comunidades Negras en Colombia y otras poblaciones vulneradas en sus derechos humanos. Sankofa se ha caracterizado también por la búsqueda de poéticas que parten de la raíz de la danza afro pero que se desarrollan en el marco de lo cotidiano, lo tradicional y lo contemporáneo, como opción de vínculo social, de crecimiento personal y de posicionamiento de culturas locales en la dinámica nacional e internacional.