



REFERENTES

Perfil de invitados  
**audiovisuales internacionales**



## PAU BRUNET

Productor cinematográfico, con más de 10 títulos y una larga experiencia en el campo de la coproducción, la financiación y la distribución cinematográfica. Es uno de los cofundadores de la productora radicada en Los Angeles, LA Panda Productions, donde ha sido productor ejecutivo de títulos como '10,000Km', 'Open Windows' y más recientemente 'Tierra Firme', y las coproducciones latinoamericanas 'La Camarista' y 'Nadie nos mira'.

De 2006 a 2016 Pau fue el editor de la web de información cinematográfica, *Boxoffice.es*, pionera en el análisis de resultados de taquilla en España desde donde además de escribir dio consultoría a más de 30 producciones españolas y latinoamericanas.



## MARCELA FUENTES

Escritora, guionista, docente con más de 20 años de experiencia en los talleres de *Sundance Institute*. Ha escrito películas multipremiadas como "Hasta Morir"; colaboradora de Víctor Gaviria en "Sumas y Restas" y coguionista con Antonio Serrano en "La Hija del Caníbal". Su contacto con Colombia empezó en los noventa y ha tenido la oportunidad de participar en este país como jurado Internacional del Festival de Cartagena, evaluadora de proyectos de Proimágenes Colombia y asesora de varios guiones en los últimos años. Su ópera *Flores en el Amazonas*, representada en más de 30 ciudades en Estados Unidos pero cantada en español arranca en Leticia, Colombia. Premio a la trayectoria cinematográfica del Ministerio de Cultura de Bolivia.



REFERENTES

Perfil de invitados  
**audiovisuales nacionales**



## JULIÁN DAVID CORREA

Escritor, gestor cultural, realizador y crítico de cine. Escribe para varios medios. Hizo parte del primer equipo del Ministerio de Cultura, que dio inicio a las instituciones que transformaron el cine colombiano. Fue subdirector del Centro Regional para el Libro en América Latina, España y Portugal (CERLALC-UNESCO), fue Gerente de Literatura de la Alcaldía de Bogotá y Coordinador de la Oficina del Libro del MinCultura. Dirigió la Cinemateca de Bogotá en dos períodos en los cuales creó su página de Internet, los “Cuadernos de Cine Colombiano – Nueva época”, los “Catálogos razonados” y la “Videoteca local”, entre otras publicaciones. Reestructuró la Cinemateca y definió sus estrategias que incluyen la creación de la Comisión Fílmica de Bogotá y la Cinemateca Rodante (gestión en barrios), entre otras. Diseñó la nueva Cinemateca de Bogotá e hizo parte del equipo que gestionó los recursos para su construcción. Es uno de los fundadores del Ciclo Rosa. Fue asistente de selección del Festival de Oberhausen y ha sido jurado de encuentros internacionales como el FICCI (2013) y la Berlinale (Teddy Award, 2014). Diseñó, dirigió y presentó los programas de TV: “En cine nos vemos” y “Sin alfombra roja”. Fue representante de los Directores de Cine en el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC), y representante del sector cinematográfico ante el Consejo Nacional de Cultura (CNC). Hace parte de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas, de Cinema23 y de la Kulturmanagement Netzwerk. Asesora iniciativas audiovisuales y proyectos de emprendimiento cultural en varios países de la región. Ganó un premio latinoamericano de cuento y uno nacional de guion. Este año publicará dos libros: uno con crónicas de cine latinoamericano (Cinema23 y Conaculta, México) y otro con una investigación sobre guionistas (Proimágenes y Asociación de Guionistas Colombianos). Su página de Internet es: [www.geografiavirtual.com](http://www.geografiavirtual.com)



## Perfil de invitados **audiovisuales nacionales**



### **JERSON PARRA**

Comunicador Social y Periodista. Actualmente lidera la estrategia de investigación e innovación del canal Señal Colombia, fue Director de la estrategia de producción y programación del canal Capital, Productor General del Canal Señal Colombia y ha colaborado en proyectos para el canal Citytv, Canal UNE y Fox Telecolombia. En canales de televisión pública ha participado en su planeación y desarrollo estratégico y en la televisión privada ha participado en el diseño y ejecución de proyectos de diversos formatos. En su ejercicio profesional ha sido docente universitario, así como, jurado, curador y/o analista de proyectos de ficción y documental en convocatorias y mercados audiovisuales nacionales e internacionales.



## Perfil de invitados audiovisuales nacionales



### GIOVANNA SEGOVIA

Comunicadora Social con especialización en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario y Maestría en Gestión de Proyectos de la Universidad EAN –Universidad de Quebec. Amplia trayectoria en coordinación y gestión de proyectos del área cultural y educativa. Ha estado vinculada al Ministerio de Cultura en la Dirección de Cinematografía apoyando procesos de organización sectorial, convocatorias y programas de formación como Imaginando Nuestra Imagen. Asesora del Programa Fortalecimiento de Museos del Museo Nacional apoyando estrategias de cooperación internacional (Ibermuseos) y como gestora del Sistema de Información de Museos Colombianos – SIMCO y del Registro y Clasificación de Museos en Colombia para dimensionar sus niveles de desarrollo. Además asesoró la creación de estrategias de financiación para diferentes entidades museales a nivel nacional. Fue docente de administración de Museos en el pregrado de Museología de la Universidad Externado. Se desempeñó como asesora misional de la Gerencia de Artes Audiovisuales y Cinemateca Distrital donde coordinó proyectos como Cinemateca Rodante y apoyó la gestión del proyecto de infraestructura cultural Nueva Cinemateca y la creación de la Comisión Fílmica de Bogotá. Coautora del libro 64<sup>a</sup> films: una combinación entre habilidad y lucidez creativa para proyectos de cine. También ha coordinado el programa de formación CIVINAUTAS, explora el patrimonio que se implementa en colegios distritales de Bogotá y consultora asociada en Bitácora, consultaría en cultura + innovación.



## Perfil de invitados **audiovisuales nacionales**



### **YENNY CHAVERRA**

Es profesional en filosofía, con maestría en estudios culturales. Cursa actualmente un programa de posgrado en relaciones culturales internacionales ofrecido por la Organización de Estados Iberoamericanos-OEI. Es asesora de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia en la línea de circulación de contenidos y formación de públicos, desde donde coordina el taller de festivales cine, evento anual de formación para muestras y festivales de cine colombianos y latinoamericanos. Actualmente, está a cargo de la coordinación de la plataforma digital de cine latinoamericano Retina Latina [www.retinalatina.org](http://www.retinalatina.org)





## MIGUEL SALAZAR APARICIO

Trabaja como director, productor y director de fotografía. Historiador de la Universidad de los Andes con maestría en dirección y producción de cine de la Universidad de Nueva York (NYU). Ha dirigido y producido cinco largos documentales *Ciro & Yo*, *Carta a una sombra*, *La Toma*, *Robatierra*, *El Caso Nule* y un corto de ficción *Martillo*, ganadores de premios en los festivales de Cartagena, Lima, Kiev y La Habana.

Becario del Sundance Documentary Fund y del FDC de Colombia, sus películas han sido emitidas por diversos canales de televisión del mundo como Sundance Channel, ARTE – ZDF, Caracol Televisión, RCN Televisión, y Discovery Channel. Es también fotógrafo de los libros *Colombia Panorámica* y *Colombia 360° Ciudades y Pueblos*. Actualmente, director de Producciones La Esperanza, donde acaba de producir el largo documental *The Smiling Lombana* dirigido por Daniela Abad, película de apertura del reciente Festival Internacional de Cine de Cartagena – FICCI 2018.



## Perfil de invitados audiovisuales nacionales



### SASHA QUINTERO CARBONELL

Productora ejecutiva de cine independiente. Su más reciente producción es el largometraje *Todo comenzó por el fin* del director Luis Ospina. Gestora cultural con amplia experiencia en fortalecimiento sectorial desde la Dirección de Cine del Ministerio de Cultura, la Cinemateca Distrital, Proimágenes y Señal Colombia entre otras. Experta en diseño, gestión e implementación de proyectos de salvaguarda de archivos. Docente universitaria y de procesos de formación no formal. Ha participado y diseñado estrategias de formación y gestión cultural con énfasis en el sector audiovisual a nivel distrital y nacional. Desarrolló la primera clínica de proyectos en el marco del Festival Equinocio 2016, en donde 6 proyectos audiovisuales de corto y largometraje se beneficiaron y fortalecieron con miras a participar en convocatorias públicas. En la actualidad trabaja como consultora externa desde Bitácora.



## GERYLEE POLANCO

Productora, docente e investigadora. Socia fundadora de *Contravía Films*. Ha producido los largometrajes *El Vuelco del Cangrejo*, *La Sirga*, *Los Hongos*, *Siembra*, *Epifanía* y *Tormentero*; y en postproducción está finalizando los largometrajes documentales *En Tránsito*, *Entre Vientres* y *Los Recordados*. En desarrollo adelanta el largometraje *La Sed* y el cortometraje *Mambe*.

Gerylee ha sido docente en la “Residencia de Guión”, en el programa de “Cursos Cortos” de la Universidad del Valle, y en la línea de formación “Cine Talleres” de *Contravía Films*. Desde 2013 es docente de la cátedra de producción audiovisual en la Universidad Autónoma de Occidente.



## PAULA VILLEGAS

Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional y Comunicadora Social de la Universidad Pontificia Bolivariana, Máster en producción e investigación en Artes Visuales de la Universidad Politécnica de Valencia y DEA en Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Salamanca (Beca para Artistas Latinoamericanos Universidad de Salamanca y Banco Santander). Su experiencia profesional inició como montajista y realizadora, sus líneas de investigación y creación están relacionadas con diversos campos de la artes audiovisuales explorando la videoinstalación, el videoarte, la videodanza y la producción latinoamericana de no ficción.

Trabajó durante varios años como Asesora de la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura en los temas relacionados con creación, formación y circulación de contenidos culturales de no ficción. Fue Coordinadora del área de Creación de Proyectos y Contenidos del Centro Ático de la Universidad Javeriana donde gestionó, asesoró y coordinó proyectos audiovisuales y digitales y diseñó nuevos formatos para el desarrollo proyectos que ponen en relación la educación, ciencia y tecnología. Actualmente es Gerente de Artes Audiovisuales - Directora de la Cinemateca Distrital del Idartes.



REFERENTES

Perfil de invitados  
**audiovisuales locales**



## CARLOS CÉSAR ARBELÁEZ

Guionista y director colombiano. Ha dirigido más de una docena de documentales para televisión, algunos de los cuales han ganado premios en festivales de cine y video nacionales e internacionales. En 1996 ganó la beca Nacional de COLCULTURA, con el proyecto de investigación: "El Cine en Casa. Patrimonio Fílmico de Medellín". Ha realizado dos cortos argumentales, *La Edad del Hielo* (1999) y *La Serenata* (2008). Su opera prima, el largometraje de ficción: "*Los Colores de la Montaña*", ganó el premio a Mejor Nuevo Director del Festival de San Sebastián en el 2010. Este filme ha sido galardonado con casi 30 premios en festivales nacionales e internacionales y participado en más de 100 festivales de cine en todo el mundo. Fue seleccionada por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Colombia, como candidata a la nominación del Premio Oscar 2012, categoría mejor película en lengua extranjera.

Su segundo largometraje, *Eso que Llamam Amor*, se estrenó en el 2016 y ha participado hasta el momento en más de una quincena de festivales nacionales e internacionales.



## MARTHA HINCAPIÉ URIBE

Abogada, Comunicadora Social y documentalista del Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña CCEC (Barcelona-España). Residente en Barcelona de 1999 al 2009. Colaboradora habitual en espacios documentales de La 2 de Televisión Española, profesora de documental de la Universidad de (Vic-Cataluña) y la escuela de cine ESCAC (Terrassa-Cataluña). Actualmente profesora de documental en la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Antioquia.

**Documentales recientes:** “Cartas desde la niebla”, “Piel”, “Héctor ha vuelto”, “Los demonios sueltos”, “A solas”, La pena secreta”, “Un cuento simple”, “Dayipâpâra La Madre”, “En relieve” y “Vilma”.

**Vídeo Instalación:** “Como una oración” codirigido con Santiago Herrera Gómez (exposición Las Madonas de Javier Restrepo, Universidad EAFIT) “Binomis, Sonido + imagen. Reflections” (CaixaForum de Barcelona), ópera “Roses de Gos” (Alberto Roig, Francesc Capella e Iban Beltran), ópera “El Salón de Anubis” para el XII Festival Ópera de Butxaca-Teatro Nacional de Barcelona (de Toni Rumbau, Joan Amargós y Luca Valentino), Performance Multimedia Ciudad de Vic-Cataluña “La Mirada del Otro” (compañía de danza Lanónima Imperial/Juan Carlos García), ópera “Món de Guerres 1.714” para el Festival Grec de Barcelona y Festival de Música de Perelada (de Albert Mestres y Ramó Simó), obra de teatro “Do’m”, (de Albert Mestres y Enric Casasses).



## SIMÓN MESA

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Antioquia y una maestría en Realización de Cine en la London Film School, donde realizó los cortometrajes "*Back Home*", "*Beth*" y "*Leidi*": este último ganador de la Beca de Creación de la Cinemateca Distrital - IDARTES, y de la Palma de Oro en el Festival de Cannes 2014, siendo el único colombiano hasta hoy en obtener este Premio. Con *Leidi*, también ganó el Gold Hugo al mejor corto en el Festival Internacional de Cine de Chicago, y recorrió festivales como Guanajuato, Vancouver, Melbourne, Habana, Sao Paulo, Palm Springs y BFI London Film Festival, entre otros.

Desarrolló el guion y la dirección de el mediometraje "*Los tiempos Muertos*", con el cual ganó el Premio a mejor argumental en el Festival de Cine Afro ANANSE 2011. Realizó el documental "*Eclipse en San Joaquín*" para Telemedellín, parte de la serie 12 miradas sobre los barrios de Medellín. Ha desarrollado comerciales, institucionales, documentales y videos musicales. Además de consultor, asesor y jurado en convocatorias e instituciones del área audiovisual. Su más reciente cortometraje "*Madre*" fue ganador de la Beca de Realización de Corto de Ficción de la Alcaldía de Medellín 2015 y seleccionado en la Competencia Oficial del Festival de Cannes 2016. En 2017 ganó el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico para la realización de un primer largometraje "*Amparo*", el cual se encuentra en etapa de preproducción.





## Perfil de invitados audiovisuales locales



### LAURA MORA

Es directora cine, series y comerciales. Realizó estudios en dirección y producción de cine en la escuela RMIT de Melbourne, Australia y cursó un master en guión y dirección en el AFTRS, sede Melbourne. Regresó a Colombia en el 2008.

Durante su estadía en Melbourne, dirigió los cortometrajes *West*, ganador de la Mención Especial del Jurado en el Festival Estudiantil de RMIT, y posteriormente *Brotherhood* también ganador de la misma mención, y el premio a Mejor Actor. Este último, también fue seleccionado en festivales como Melbourne Latin American Film Festival, Women on Film de Canadá y fue ganador al Mejor Cortometraje de Ficción en el Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá – BOGOSHORTS 2009, antes Festival Internacional In Vitro Visual. En 2013, fue ganadora del premio de Desarrollo de Guión del FDC con su proyecto de largometraje *Matar a Jesús*, con el cual ha sido seleccionada en la Incubadora de Proyectos del Festival de Cine de Guanajuato, el Festival de Cine de Huelva y en el Mercado de Co-producción del Festival de Cine de Berlín (2015), entre más de 700 proyectos de todo el mundo.

A mediados de 2014 dirigió la película *Antes del fuego*, un proyecto de Laberinto Cine y TV que se estrenó 2015. Actualmente, Laura se encuentra en el proceso promoción de su película "*Matar a Jesús*" que se estrenará en salas nacionales el 8 de marzo y la cual ha recibido premios como el Roger Ebert Award, New Directors Competition, 53 Festival Internacional de Cine de Chicago 2017; Premio de la prensa y a mejor dirección en el Festival Internacional de Cairo; Premio del jurado de Ópera Prima, Mejor Largometraje Casa de las Américas y Premio Glaubert Rocha de la Prensa Internacional en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana; Premio de la juventud, Premio Sigmis de la Crítica y Mención especial en la sección nuevos directores del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y hace parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Cartagena.



## CATALINA ARROYAVE

Es directora y productora en Rara Colectivo Audiovisual, casa gestora de proyectos de cine en Medellín. Es Comunicadora Social de la Universidad Eafit, realizó estudios de puesta en escena y dirección de actores en San Antonio de los baños y la Universidad de Buenos Aires; ha sido asistente de dirección y directora de casting en distintas películas, así como docente en estas áreas. Con el guión de su película "*Los días de la ballena*" ganó la Beca de escritura de guion para largometraje de la convocatoria de Arte y Cultura de la Alcaldía de Medellín en 2015, una Beca para el Laboratorio de Guion de Cinefilia y el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico para la producción de su primera película; la cual se encuentra en etapa de posproducción. Fue co - creadora y directora de la serie web "*Algo animal*", ganadora de reconocimientos en los Estímulos del Ministerio de Cultura y de la Beca transmedia para realización de serie web de la convocatoria de arte y cultura de la Alcaldía de Medellín.



## ALEXANDER ARBELÁEZ

En el 2012 se graduó como Comunicador Audiovisual de la Universidad de Antioquia. Con el proyecto de grado, cortometraje "*Kalashnikov*" consigue una mención de honor académica, premios en diferentes festivales audiovisuales en Colombia, y una participación diversa en festivales internacionales. Miembro fundador del colectivo Monociclo Cine, realizó el Diplomado internacional en Producción ejecutiva para cine, organizado por Cinefilia Medellín apoyado por Ibermedia y Proimágenes Colombia.

En el 2016 estrena su primer largometraje como productor, *Los Nadie*, ganador del premio de la audiencia durante la 31. Semana de la crítica en el Festival Internacional de Cine de Venecia. Además fue film de apertura para el Festival Internacional de Cine de Cartagena 56. Este largometraje fue ganador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en 2015, del premio WIP LATAM en Santiago Festival Internacional de Cine y participó en Cinema en Construcción Toulouse 2015. Paralelamente ha sido director de producción de los cortometrajes: "*Como la primera vez*" de Yennifer Uribe y "*Madre*" de Simón Mesa Soto, competencia oficial del Festival de Cine de Cannes.

Durante los últimos años ha sido profesor de producción del Politécnico Jaime Isaza Cadavid y asesor de diferentes proyectos de grado del pregrado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Antioquia. *Tierra Mojada*, su último cortometraje producido se estreno en el Festival de Cine de Venecia y hace parte de la selección internacional de Sundance y de Clermont Ferrand.

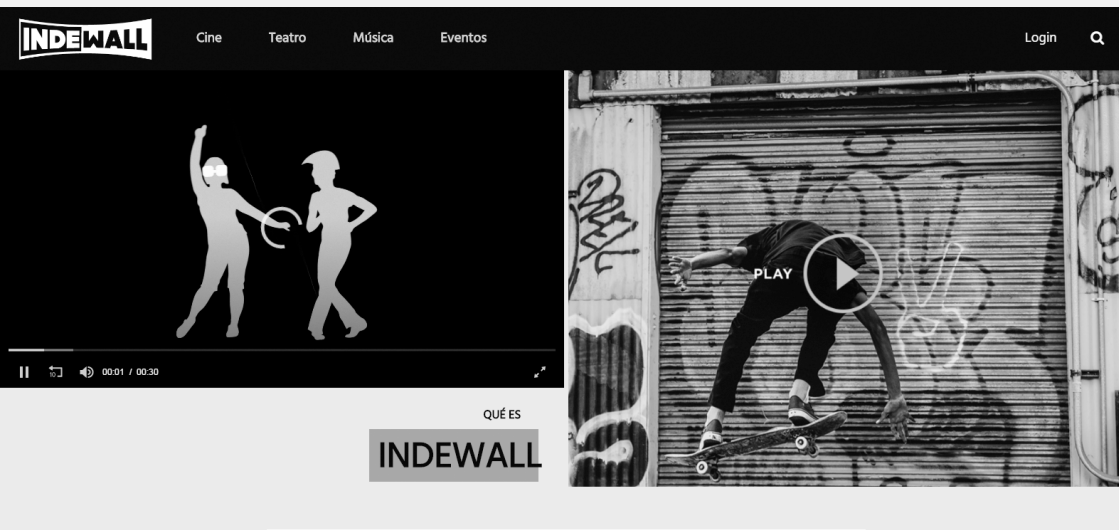


## CRISÁLIDA FILMS

Es una productora audiovisual de Medellín que nació en el 2015 como un proyecto de dos compañeros de universidad. Hoy cuentan con diferentes producciones que han participado en varios festivales nacionales e internacionales y continúan con el desarrollo de proyectos propios de cortometraje y largometraje. Se destaca por ser una empresa que presta diferentes servicios para el sector audiovisual de la ciudad; con un interés puntual en la formación académica para el fortalecimiento de la industria, a través de su programa de Capacitación Cinematográfica, que consiste en la realización de workshops y talleres en distintas especificidades, a las que han invitado a profesionales del área audiovisual.



## Perfil de invitados audiovisuales locales



## INDEWALL

IndeWall es la plataforma digital de contenidos, donde los cineastas, realizadores, músicos, productores de teatro y los creadores independientes de las artes, pueden difundir sus proyectos y compartir sus historias con el mundo.

Desde lo audiovisual ofrece cine, series, teatro, música y muchos otros contenidos en diversos formatos.

La plataforma cuenta con la opción de transmisión en *streaming* para conciertos, artes escénicas y otras expresiones que puedan ser transmitidas en vivo y en directo.



## VÍCTOR GAVIRIA

Nació en Medellín, se ha desempeñado como director, guionista, poeta y escritor. Sus largometrajes han ganado numerosos premios internacionales y han sido seleccionados en algunos de los festivales más importantes del mundo como el Festival de Cannes y el Festival de Cine de San Sebastián, entre otros.

En 1986 con la película *Rodrigo D, No futuro* (1990), recibió el premio Guión de Focine y fue invitado a la Sección Oficial del Festival de Cine de Cannes; con *La vendedora de rosas* (1996-1998), una de las películas más premiadas del cine colombiano, participó de nuevo en la Sección Oficial del Festival de Cine de Cannes. En 2004, estrenó *Sumas y restas* con la que obtuvo el premio Garza de Oro a la mejor película. Su último largometraje, *La mujer del animal*, fue estrenado en 2017 y ha participado en diversos festivales a nivel mundial.

En 2009, Gaviria recibió la Medalla al Mérito Cultural del Ministerio de Cultura de Colombia. En 2016 recibió el Premio a Toda una Vida de la quinta edición de los Premios Macondo, entregados por la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas –ACACC–.

Adicionalmente, Víctor Gaviria lidera el Festival de Cine de Jardín, Antioquia y es el director de la recién creada, Cinemateca Municipal de Medellín.



## DANIELA ABAD

Graduada de dirección de cine de la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC). Actualmente reside en Medellín y ha realizado dos cortometrajes de ficción: *Das ist kunst* y *Padre Nuestro*, este último ganador de la Beca de posproducción de la Convocatoria de Arte y Cultura 2014 de la Alcaldía de Medellín.

Estrenó en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI- su primer largometraje documental *Carta a una sombra*, que co dirigió con Miguel Salazar y que ganó el Premio del Jurado y el Premio del Público. En el 2014 ganó la beca del FDC para escritura de largo documental con el proyecto *The Smiling Lombana*.