



REFERENTES

Perfil de invitados
danza internacionales



Adrià Barbosa

Nacido en 1985 en Barcelona, Adrià Barbosa es compositor, pianista y director musical residente en Nueva York. Estudió composición musical en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y Film Scoring en Berklee College of Music. Sus habilidades musicales abarcan un amplio abanico de estilos: desde música clásica hasta jazz.

Como compositor ha escrito música de concierto para distintos ensambles, música para anuncios comerciales y música para cine y teatro. Entre algunos de sus títulos más destacados están “O Magnum Mysterium” (galardonada en el Festival Internacional de Música Sacra en Polonia), o “The Schizophrenic” galardonada con la *Millican Scholarship Award* en Boston.

Como pianista acompañante, Adrià Barbosa ha trabajado para compañías de ballet como *Complexions* y *Ballet Hispánico* entre otras. Ha sido acompañante de distintos grupos corales y ha dirigido musicales mayoritariamente en Boston y Nueva York. Así mismo ha trabajado como docente en prestigiosas universidades como Brown University y New York University.



Fernando Moya

Inició su carrera como productor de la banda de rock argentina Dulces 16. No tardó en convertirse en un productor estrella en la década de los 80. Tal es así que produjo a artistas como Celeste Carballo, Los Twist, Los Abuelos de la Nada, Fabiana Cantilo, Charly García, Calamaro, Divididos, Los Pericos, Mercedes Sosa y a Fito Páez, que incluso lo menciona en uno de sus temas. También manejó las carreras televisivas de Jorge Lanata y Natalia Oreiro.

Fernando es un asesor en la División de música de T4F (Time For Fun), una compañía brasileña de entretenimiento enfocado en conciertos, teatros y eventos artísticos en Brasil, Argentina y Chile, en la cual trabajó desde el 2010 hasta el 2016 produciendo espectáculos como: U2, Madonna, The Rolling Stones, Coldplay, Paul McCartney, Cirque du Soleil, entre otros artistas y espectáculos.

Hoy día en Ozono Producciones, está a la cabeza de la producción de: Fuerza Bruta, Soy Luna, Violetta, Mayumana, Radio Disney, Aladdin, Simona, Ángela Torres, LOUTA y Victoria Bernardi entre otros.



Flavio Salazar

Su carrera artística comenzó en la ciudad de Cali con el Instituto Colombiano de Ballet Clásico Incolballet, donde obtuvo el título de Bachiller Artista del Ballet.

Su experiencia profesional como bailarín la continuó con la Fundación Ballet de Cali, tiempo durante el cual Flavio bailó a nivel nacional e internacional. Además, hizo parte del grupo de maestros de Incolballet donde recibió la certificación de la Pedagogía del Ballet bajo la dirección de maestros del Ballet Nacional de Cuba.

Posteriormente, obtuvo una beca con *Houston Ballet Academy* para continuar sus estudios bajo la batuta de Ben Stevenson. En 1992 se incorporó como bailarín al *Ballet Arizona* dirigido por Michael Uthoff.

En 1993 fue invitado por Kevin McKenzie, director del *American Ballet Theatre* donde tuvo la oportunidad de bailar todo el repertorio clásico y obras de coreógrafos como: Alonso, Ashton, Balanchine, Cranko, de Mille, MacMillan, Robbins, Tudor.

Flavio como bailarín del ABT durante 13 años le fue permitido trabajar con coreógrafos como David Parson, James Kudelka, Lar Lubovich, Paúl Taylor, Stanton Welch y Twyla Tharp, así como con maestros como Frederic Franklin, Maya Plisetskaya, Natalia Makarova y Sir Anthony Dowell.

Actualmente Flavio es Maestro Certificado e Instructor Asistente del *American Ballet Theater National Training Curriculum* (ABT NTC). Debido a su excelente trabajo como bailarín y educador de danza ha sido invitado a ser miembro de la Junta de Examinadores Artísticos del ABT NTC.

Igualmente, Flavio es Maestro en la Universidad de Nueva York (NYU) en un programa innovador de educación en danza ABT/NYU enfocado en el ABT Pedagogía del Ballet. También es Maestro en *The Jacqueline Kennedy Onassis School*, *American Ballet Theatre*, *Ailey School*, *Alvin Ailey Dance Theatre*, *Adelphi University* y *Marymount College*.



José Luis Quiceno

Bailarín y artista nacido en Medellín. Su amor se inició hacia las artes plásticas y la escultura desde muy pequeño y siendo joven José Luis dio sus primeros pasos en esta exploración. En su camino nació otra gran pasión: la Danza. Por 10 años fue bailarín principal del elenco de bailarines del Ballet Folklórico de Antioquia.

Inspirado en el baile, fusionó artes plásticas y danza, alcanzando a vender sus exhibiciones en *Marselle* (Francia) y *Dubai* (UAE).

En los últimos 12 años José ha compartido escenario como bailarín y coreógrafo con los artistas más grandes del mundo y bailarines más conocidos de Estados Unidos y Europa.

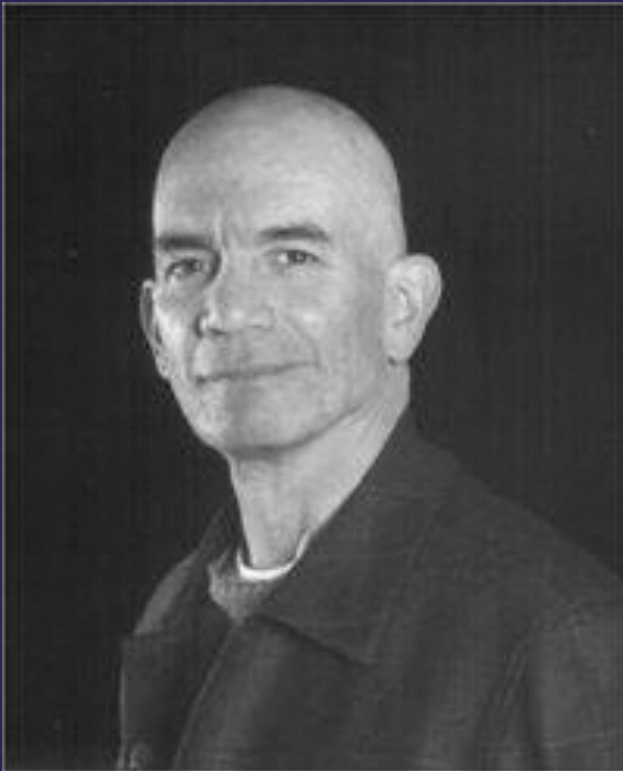
Hace 8 años José Luis ha sido el Director Artístico de su compañía **Quiceno Art** en Dubai. Como productor artístico ha diseñado shows para *Dubai World Cup* (las carreras más reconocidas y costosas del mundo) Abu Dhabi Grand Prix F1, Espectáculos para Ferrari World, Burj Khalifa.

José y su equipo trabajan para las más grandes marcas del mundo incluyendo Rols Roy's, Lexus, Audi, las cadenas de hoteles Hilton, Hyat, Rixos, Jumeirah, Atlantis, aerolíneas Fly Dubai, Emirates Airlines and Ettihad, entre otros.



REFERENTES

Perfil de invitados
danza nacionales



César Monroy

Reconocido estudioso de la lúdica y la danza tradicional, coreógrafo, realizador audiovisual, productor artístico y gestor cultural.

Fue director del área de danza del Centro de Investigaciones de Cultura Popular, ICBA – Tunja. Laboró como Gerente del Departamento de Danza del Instituto de Cultura y Turismo de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

Actualmente, es el presidente-Fundador de la Industria Creativa y Cultural *Los Danzantes*, así como creador de la Red Internacional Danza en Pareja.

César ha sido un destacado fundador de eventos internacionales como el Foro Expertos en Danza, la Cumbre Latinoamericana de Danza, Estilos de Danza en Pareja, Los Niños de Colombia Bailan, Los Niños de América Bailan y Adolescentes Bailan. Recientemente, se ha destacado como creador y realizador del programa en redes sociales denominado DANZAvirtual.



Lina Gaviria

Bailarina graduada de la Universidad *Southern Methodist University*, Dallas, TX en 1997- BFA en Dance Performance.

Ha sido facilitadora de procesos de grupo y educadora experiencial desde el 2008, Bailarina de la compañía de danza teatro Fundación L'Explose, instructora de Pilates certificada por Polestar Pilates; co-fundadora y co-directora de la Corporación Artífice Danza, coordinadora de la Casona de la Danza del IDARTES 2011.

Adicional a ello ha sido directora y productora ejecutiva del Festival Danza en la Ciudad, asesora de Circulación y Creación Gerencia de Danza IDARTES– Bogotá.

También se ha desempeñado como asesora del Festival Universitario de Danza Contemporánea - Universidad Jorge Tadeo Lozano y Gerente de Danza del Instituto Distrital de las Artes, directora PÁJARA Producciones y productora general de Micsur 2016.

Actualmente es subdirectora de Equipamientos Culturales - Instituto Distrital de las Artes



Natalia Orozco Lucena

Gerente de Danza del Instituto de las Artes de Bogotá -Idartes- entidad adscrita a la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de la Alcaldía de Bogotá desde abril del 2016.

Es coreógrafa y bailarina con 20 años de experiencia en el ejercicio de danza. Filósofa de la Pontificia Universidad Javeriana con maestría en Psicoanálisis, subjetividad y cultura de la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado en el campo de la danza como coreógrafa y/o bailarina en proyectos y compañías como la compañía *Tercero Excluido*, *La máquina somática*, la compañía de danza integrada *Concuerpos*, *La Universidad Francisco José de Caldas*, la compañía *L'explose*.

Ha sido docente de la Universidad Javeriana, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, de la Fundación Danza Común, de la Compañía Colombiana de Danza, entre otros. Fue directora de la Asociación *Alambique*, entidad dedicada a la investigación y la documentación de la danza, directora y fundadora de *Espacio Ambiental*, centro de creación en Bogotá (2006-2012), co-fundadora de la revista el cuerpoespin.net y de urdimbre.org, red nacional de danza. Ha sido ganadora de varias becas de creación, investigación en danza desde el año 2003. También ha trabajado en proyectos sociales y educativos en diversas zonas de Colombia y fue coordinadora nacional de Danza del Ministerio de Cultura de Colombia entre 2007 y 2008.



Luisa Fernanda Hoyos

Inició su formación en danza folklórica perteneciendo a las compañías "Ballet Nacional de Colombia" (1994-1996) y "Ballet Folklórico de Antioquia" (1996-2003), dentro de estas agrupaciones se desempeñó como intérprete, participando en varios festivales a nivel nacional e internacional. Además se desempeñó como pedagoga dentro de las compañías.

Paralelo a su trabajo en estas instituciones, realizó estudios en danza clásica en diferentes escuelas de la ciudad de Medellín, (1999-2005) y participó como bailarina intérprete dentro de algunas piezas clásicas creadas para el repertorio del Teatro Metropolitano.

En 2003 fue creadora e intérprete del proyecto "Imago", y a su vez trabajó con la compañía "Danza Concierto" dirigida en Medellín por el coreógrafo colombiano Peter Palacio; sosteniendo su trabajo como docente en el Programa de Danza Universidad de Antioquia (2005-2007)

Desde el segundo semestre de 2007, se desempeña como bailarina, docente y creadora en la ciudad de Bogotá, participando como intérprete en las compañías L`explose, Cortocinesis, de las cuales aún hace parte, y de La Quinta del Lobo, Kalus.

En 2014 surgió la iniciativa de formar la compañía "El cuento" con la que ha asumido el rol de directora e intérprete desarrollando obras como: "Cuarto de Obra", "Dos amigos fieles" y "Ella".

Trabajó como coordinadora del área de danza contemporánea del programa "Alma en movimiento" del Teatro Julio Mario Santodomingo (2016-2017) y es instructora en el área de pilates y stretching de la empresa Pilatesproworks e Inergy.



Mario Alejandro Monroy Guzmán

Gestor y productor especializado en la concepción, formulación y ejecución de proyectos artísticos y culturales. Nació en la ciudad de Bogotá en 1974 y se inició en el mundo del arte, específicamente en el campo de la danza, a los 5 años.

Realizó estudios en Artes Escénicas con énfasis en dirección teatral en la Academia Superior de Artes de Bogotá, donde obtuvo el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística en la Universidad Distrital de Bogotá. Es además Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Valencia en España. Actualmente es Doctorando en Industrias de la Comunicación y Culturales en la Universidad Politécnica de Valencia, en España.

Es fundador de *Los Danzantes Industria Creativa y Cultural*, entidad especializada en la gestión, organización, dirección y producción de eventos artísticos y académicos de música y danza en distintos lugares de Colombia, Latinoamérica y Europa y en la actualidad se desempeña como Productor Ejecutivo de esta entidad.



REFERENTES

Perfil de invitados
danza locales



Lina María Villegas Hincapié

Docente de planta de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y miembro fundador de la Licenciatura en Danza. Es profesora en los programas de danza y teatro en el área de entrenamiento, pedagogía de la danza e investigación en artes. Actualmente es Jefe del Departamento de de Artes Escénicas.

Es Magíster en Dramaturgia y Dirección, Especialista en Artes y Antropóloga. Títulos de la Universidad de Antioquia, así como Candidata a Doctora en Artes.

Es miembro de los grupos de Investigación Músicas Regionales (Línea Danza Músicas), Artes Escénicas y del Espectáculo (Línea Creación y Pedagogía de las artes escénicas).

Ha liderado proyectos de investigación en danza y creó el Laboratorio de Investigación en Danza. Fue ganadora de la beca de investigación Alcaldía de Medellín en 2013 y fue Coordinadora de Investigación de la Facultad de Artes entre 2012 y 2015. Ha publicado artículos y capítulos en libros y memorias de eventos referidos temas de la creación en danza contemporánea, los registros de la danza y la investigación en artes. Creadora de obras coreográficas como *Enleche-ser*, *Bálsamo*, *Blanco sobre blanco*, *Irene Calle/76*; y coreógrafa de los videodanzas *La Orilla*, *Spaguettis crudos*.



Peter Palacio

Precursor de la Danza Contemporánea en la ciudad de Medellín y uno de los pioneros de sus Colombia y América Latina. Se ha establecido como uno de los artistas más notables de la danza en su país. Fundador, Director y Coreógrafo de su propia compañía Danza Concierto creada en 1990, en donde ha realizado desde su creación por 27 años consecutivos, un exhaustivo trabajo de investigación, enseñanza, creación, difusión y proyección de la danza contemporánea de Colombia. Ha realizado diversas giras internacionales como embajador de su país con presentaciones en Alemania, España, Polonia, Francia, Estados Unidos, Brasil, Canadá, México, Costa Rica, Perú, Cuba, Venezuela, entre otros países.

Fundador y Director de la Temporada Internacional de Danza Contemporánea de Colombia, en 1996, presentando a las más reconocidas escuelas, artistas y compañías de la danza universal, junto con un programa de capacitación en la danza en las ciudades de Medellín, Bogotá y Barranquilla.

Realizó sus estudios de danza: Ballet Clásico, Danza Moderna y Danza Contemporánea en el Tampa Ballet, *Iotaro Dance School and Performing Company*, Martha Graham School en los Estados Unidos, con los maestros: Martín Friedman, director artístico del London Festival Ballet y del Ballet del Teatro Communalle en Florencia, Italia; con Irina Brecher, primera bailarina del Ballet de la Opera de Rumania, ganadora de Medalla en el "Varna International Ballet Competition", con Nobuyoshi Nakayima, Director del Tokyo City Ballet; con Francisco Bolaños, el "Poeta de los Negros" y Paulino Salgado (Batata) realizó estudios especiales sobre las danzas y ritmos afro-caribes colombianos, entre otros maestros.

Trabajó por varios años como bailarín solista y coreógrafo en el Tampa Ballet en los Estados Unidos.

Con una experiencia de cuarenta y siete años en la danza, ha obtenido a través de los años diversas distinciones entre las que podemos mencionar, "Honoris Causa" de la Universidad de Antioquia; "Vida y Obra en las Artes" de la Alcaldía de su natal Barranquilla y la Alcaldía de Medellín; Escudo de Antioquia por la Gobernación de Antioquia, Medalla Porfirio Barba Jacob de la Alcaldía de Medellín, Beca Nacional de Creación del Ministerio de Cultura de Colombia con ocasión de la celebración de los 25 años de su compañía Danza Concierto, Vida y Obra en las Artes por la Fundación San Lorenzo de Aná.

Honrado con la distinción como "Vicepresidente Honorario para Sur América" de la World Dance Alliance, WDA, Américas y su trabajo es auspiciado por el Dance Committe y el Conseil International de la Danse UNESCO y el International Service for Education through Arts, INSEA.