



Ficha perfil de proyecto 2017

I. IDENTIFICACIÓN Idea de proyecto o alternativa de solución.	
1. Comuna/Corregimiento	Comuna 13- San Javier
2. Idea de proyecto o alternativa de solución.	Escuela para la formación artística
3. Ubicación en el Plan de Desarrollo Local de la comuna o corregimiento.	Línea 4: Comuna 13 Con calidad de Vida. Programa: Gestión Cultural para el Desarrollo
4. Posición en el programa de ejecución.	9
5. Nombre del proyecto en el tarjetón	Creación de una escuela de formación artística y cultural en la Comuna 13.
6. Dependencia ejecutora.	Secretaria de Cultura Ciudadana
II. FORMULACIÓN de la Idea de proyecto o alternativa de solución.	
7. Descripción del problema central.	Escases de espacios o escenarios donde se cultive, promueva y posibilite las expresiones culturales, artísticas, patrimoniales y de memoria, de los diferentes grupos poblacionales
8. Magnitud actual del problema existente (Línea base).	Se le apuesta al cambio en la concepción de la cultura por parte de la comunidad y a la articulación de los entes culturales como parte de la estrategia de la formación de ciudadanos a través del arte. La demanda por procesos de formación priorizados por la comunidades históricamente ha sido insuficiente y ha respondido a los intereses de las diferentes organizaciones, grupos focales, JAL y Comunidad en general. Se evidencia con esto que no hay consciencia de quiénes son los realmente beneficiados de los talleres de sensibilización y formación artística. En términos de cifras el para este año se tienen priorizados alrededor de 377 talleres con lo que se impactarán aproximadamente 7.540 personas, cifra inferior al 2015 que fue de 740 talleres con los cuales se impactaron aproximadamente 11.000 personas, esto debió precisamente a que las comunidades piensan que los beneficiarios son las organizaciones y no los ciudadanos de cada comuna y corregimiento, no obstante con el proyecto planteado se contribuye de manera significativa a la solución de la problemática planteada."#

<p>9. Causas del problema.</p>	<p>Causa directa: Poca capacidad instalada y espacios para implementar oferta cultural.</p> <p>Causa indirecta: Desconocimiento del trabajo de las organizaciones.</p>
<p>10. Efectos del problema</p>	<p>Efecto directo:</p> <p>Baja inclusión de los habitantes en los talleres formativos.</p> <p>Efecto indirectos: Desconocimiento de las entidades culturales</p>
<p>11. Población afectada.</p>	<p>0</p>
<p>12. Población objetivo</p>	<p>grupos artísticos y culturales, artistas y la comunidad en general.</p>
<p>13. Descripción de enfoques aplicados y cómo se evidencian (Si aplica).</p>	<p>Enfoque poblacional: la comunidad solicita que se incluyan todos los grupos poblacionales. Enfoque diferencial: que se participación en enfoque de género. Enfoque territorial: las acciones deben incluir la comuna (barrios y sectores).</p>
<p>14. Localización de la alternativa.</p>	<p>Comuna 13</p>
<p>15. Características demográficas de la Población.</p>	<p>Hombre Género Mujer Edad (años) 0 - 6 Edad (años) 7 - 14 Edad (años) 15 - 17 Edad (años) 18 - 26 Edad (años) 27 - 59 Edad (años) 60 en adelante</p>

<p>16. Descripción de la alternativa.</p>	<p>Creación de una escuela que permita a los habitantes de la comuna, desarrollar competencias de expresiones artísticas y culturales, enfocadas a diferentes áreas de las artes.</p>
<p>17. Objetivo General.</p>	<p>Potenciar los procesos de creación artística y cultural de la comuna 13 que permita una mayor proyección cultural de carácter local</p>
<p>18. Objetivos Específicos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. .Propiciar la formación relacionada con la producción artística y cultural . 2. Articular los procesos de formación artística y cultural con los procesos de ciudad y con el contexto social
<p>19. Productos.</p>	<p>Formación general y específica para agentes artísticos y culturales de la comuna 13.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incentivos y apoyos para la cualificación a las redes, agremiaciones, organizaciones y actores creadores y productores de activos culturales y artísticos de la comuna 13. -Formación de nuevos talentos
<p>20. Acciones generales coherentes a los objetivos específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Convocar actores artísticos para pensar la escuela y llenar de contenido la misma. * Escoger la modalidades de la escuela, par definir las áreas de formación artísticas y gestión cultural. * Funcionamiento de la escuela en término de dotación.

21. Beneficios directos.	Beneficios por costos ahorrados en recreación y cultura. Beneficios por ahorro en costos de intermediación. Costos evitados en capacitación en temas culturales. Beneficios por costos ahorrados en transporte.
22. Costeo General de la alternativa.	\$500 millones.
III.OBSERVACIONES	
NA	