

Metodología General de Formulación

Proyecto

18PP14-IMPLEMENTACION Y OPERACION DE SEMILLEROS EN FORMACION ARTISTICA MEDELLIN,ANTIOQUIA,OCCIDENTE

Código BPIN:

Impreso el 10 de Septiembre de 2021

Datos del formulador

No. Documento: 43865773

Nombres: Lina Maria Botero

Cargo: Secretaria de Cultura Ciudadana

Telefonos: 3855406

Entidad: Secretaria de Cultura Ciudadana

E-mail: Lina.botero@medellin.gov.co

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD

ID-01 CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA

Contribución al Plan Nacional de Desarrollo

Plan:

Pilar:

2. COLOMBIA EQUITATIVA Y SIN POBREZA EXTREMA

Objetivo:

23. BUEN GOBIERNO

Estrategia:

235. OPTIMIZAR LA GESTIÓN DE LA INVERSIÓN DE LOS

Programa:

2352. ESTANDARIZAR Y HACER MÁS EFICIENTE LA CONTRA

Indicador de seguimiento al PND:

CULTURA NÚMERO DE PROYECTOS Y ACTIVIDADES CULTURALES APOYADOS ANUALMENTE

Unidad medida del Indicador: PROYECTOS

Meta del indicador: 5.341,00

Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial:

Pensando en Grande 2016-2019"#####

Estrategia:

Equidad Social y Movilidad#####

Código y descripción del programa:

Cultura y Patrimonio#####

Plan de Desarrollo Municipal

Plan:

MEDELLÍN CUENTA CON VOS

Línea:

Para ofrecer una educación de calidad y empleo para vos

Componente:

Medellín se construye desde el arte y la cultura

Programa:

Creación, Formación, Fomento y Circulación artística y cultu

ID-02 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Definición del Problema

Problema Central:

Deterioro de los procesos de creación artística y cultural de la comuna que no permiten una mayor proyección cultural de caracter local#####

Descripción de la situación existente con relación al problema:

De acuerdo a las dinámicas poblacionales y sociales que ha experimentado la comuna se evidencia diversas deficiencias respecto a mecanismos de apropiación territorial y al deterioro de prácticas culturales; ello se posibilita en parte por que existe un detrimento en la identidad cultural de la comuna efectuándose con ello insuficiencias en el reconocimiento y la producción de activos artísticos y culturales en el territorio lo cual genera afectaciones considerables a la red de arte y cultura de la comuna. #####

Magnitud actual del problema - Indicadores de línea base:

Se le apuesta al cambio en la concepción de la cultura por parte de la comunidad y a la articulación de los entes culturales como parte de la estrategia de la formación de ciudadanos a través del arte. La demanda por procesos de formación priorizados por la comunidades históricamente ha sido insuficiente y ha respondido a los intereses de las diferentes organizaciones, grupos focales, JAL y Comunidad en general. Se evidencia con esto que no hay consciencia de quien son los realmente beneficiados de los talleres de sensibilización y formación artística. En términos de cifras el para este año se tienen priorizados alrededor de 377 talleres con lo que se impactarán

aproximadamente 7.540 personas, cifra inferior al 2015 que fue de 740 talleres con los cuales se impactaron aproximadamente 11.000 personas, esto debido precisamente a que las comunidades piensan que los beneficiarios son las organizaciones y no los ciudadanos de cada comuna y corregimiento, no obstante con el proyecto planteado se contribuye de manera significativa a la solución de la problemática planteada.#####

Causas que generan el problema

Tipo de causa	Nombre
DIRECTA	1.INSUFICIENTE VOLUMEN DE PRODUCTOS DE CONTENIDO C
INDIRECTA	1.1 INSUFICIENTE NIVEL DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y

Efectos generados por el problema

Tipo de efecto	Nombre
INDIRECTO	1.1 Gentrificación de los barrios que conforman la
INDIRECTO	1.2 Exclusión de los habitantes en los talleres d
INDIRECTO	1.3 Insuficiente formación técnica a nivel cultur
INDIRECTO	
DIRECTO	1. Desvalorización y poco reconocimiento del terr

ID-03 ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

Identificación de Participantes

Actor	Entidad	Posición	Tipo Contribución	Otra Entidad	Experiencia Previa

Análisis de participantes

Indique el tipo de concertación y coordinación que se ha dado o se dará entre los participantes:

Este proyecto se ha formulado teniendo en cuenta los encuentros participativos con la comunidad en pleno del Comuna 14 del Municipio de Medellin.#####

ID-04 POBLACIÓN AFECTADA Y OBJETIVO

Población afectada por el problema

Número de personas afectadas	2.486.723
Fuente de la Información	PROYECCIÓN POBLACIÓN DE MEDELLÍN 2016 - 2020

Localización de los afectados

Región	Departamento	Municipio	Centro Poblado	Resguardo	Localización Específica
OCCIDENTE	ANTIOQUIA	MEDELLÍN	CABECERA MUNICIPAL		

Población objetivo de la intervención

Número de personas objetivo	130.206
Fuente de la Información	PROYECCIÓN POBLACIÓN DE MEDELLÍN 2016 - 2020

Localización población objetivo:

Región	Departamento	Municipio	Centro Poblado	Resguardo	Localización Específica
OCCIDENTE	ANTIOQUIA	MEDELLÍN	CABECERA MUNICIPAL		COMUNA 14

Características demográficas de la población objetivo

Vigencia	Periodo	Comuna	Inversión
2018	16	EL POBLADO	495.661.725,00

Clasificación	Detalle	Número de personas	Fuente de la Información
Género	Hombre		
Género	Mujer		
Edad (años)	0 - 6		
Edad (años)	7 - 14		
Edad (años)	15 - 17		
Edad (años)	18 - 26		
Edad (años)	27 - 59		
Edad (años)	60 en adelante		
Grupos étnicos	Indígenas		
Grupos étnicos	Afrocolombianos		
Grupos étnicos	ROM		

ID-05 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo General e Indicadores de Seguimiento

Problema Central:

Deterioro de los procesos de creación artística y cultural de la comuna que no permiten una mayor proyección cultural de carácter local##### #

Objetivo general - Propósito:

Potenciar los procesos de creación artística y cultural de la comuna que permita una mayor proyección cultural de carácter local## ##### # ##### # ##### # ##### # ##### # ##### # ##### #

Indicadores para medir el objetivo general:

Indicador Objetivo	Unidad de medida	Meta
PERSONAS SENSIBILIZADAS EN PROCESOS FORMATIVOS DE ARTE Y CULTURA.	NÚMERO	1.810,00

Relaciones entre las causas y los objetivos específicos

Tipo de Causa	Causa Relacionada	Objetivo - Componente
DIRECTA	1.INSUFICIENTE VOLUMEN DE PRODUCTOS DE CONTENIDO CULTURALES Y ARTÍSTICO	1.PROPICIAFORMACIÓN RELACIONADA CON PRODUCCIÓN A
INDIRECTA	1.1 INSUFICIENTE NIVEL DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y CULTURAL EN LA COMUNA	1.1 ARTICULAR LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

ID-06 ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Nombre de la Alternativa	Se evaluó con la MGA
DLLO,IMPLEMENTACIÓN Y OPERACIÓN DE FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA Y CULT	SI

Evaluaciones a realizar:

Beneficio - Costo:	SI
Costo - Eficiencia y costo mínimo:	NO

2. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN**PE-01 ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA**

Nombre Alternativa:

Resumen de la alternativa que va a preparar:

Mediante mecanismos de formación y capacitación en la comuna, se buscará la potencialización y reconocimiento de los activos artísticos y culturales que se producen, en igual sentido, esta medida está orientada en promover acciones de identificación, gestión y exposición de nuevas producciones artísticas y culturales así como la activación de nuevas generaciones de agentes, actores y gestores culturales en el territorio. #####

PE-02 ESTUDIO DE MERCADO

Detalle para estudio: PROGRAMAS FORMATIVOS A AGENTES ARTÍSTICOS Y CULTURALES CON

Bien y/o servicio	Unidad de medida	Descripción del bien	Serie	Serie Final	Proyección
PROGRAMAS	NÚMERO	FORMACIÓN EFECTIVA DE	2013	2017	2018

Historia y proyección del bien o servicio

Vigencia	Oferta	Demanda	Déficit
2013	0	1	1-
2014	0	1	1-
2015	0	1	1-
2016	0	1	1-
2017	0	1	1-
2018	0	1	1-

PE-03 CAPACIDAD Y BENEFICIARIOS

Descripción de la capacidad:

La Secretaría de Cultura a través de Presupuesto Participativo. En el programa creación, formación, fomento y Circulación artística y cultural pretende generar espacios para la construcción del arte y

Unidad de medida de la capacidad	Total capacidad	Número de beneficiarios
NÚMERO	1,00	130.206

PE-04 LOCALIZACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Localización de la alternativa:

Región	Departamento	Municipio	Centro Poblado	Resguardo	Localización	Comentarios
OCCIDENTE	ANTIOQUIA	MEDELLÍN	CABECERA MUNICIPAL	MEDELLÍN	COMUNA 14	

Factores que determinan la localización

Factores que determinan la localización
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y POLÍTICOS
CERCANÍA A LA POBLACIÓN OBJETIVO
COMUNICACIONES
ESTRUCTURA IMPOSITIVA Y LEGAL

PE-05 ESTUDIO AMBIENTAL

Identificación

Estudios requeridos:

Estudio	Se requiere
¿Se requiere Licencia Ambiental?	NO
¿Se requiere Diagnóstico Ambiental?	NO
¿Se requiere Plan de Manejo Ambiental?	NO
¿Se requieren Otros Permisos Ambientales?	NO

Licencia Ambiental

Número de Resolución	Expedida por	Fecha	Estado	Fecha Tram.

Requisitos, Condiciones y Obligaciones Adicionales:

Otra Información Relevante:

Diagnóstico Ambiental

Enuncie el tipo de permiso ambiental y el estado de avance en su trámite:

En caso de que aplique, describa los recursos naturales renovables que se pretenden usar, aprovechar o afectar, para el desarrollo del proyecto, obra o actividad:

Plan de Manejo Ambiental

Número de Resolución	Fecha	Expedida por

Requisitos, Condiciones y Obligaciones Adicionales:

Otra Información Relevante:

Efectos Ambientales

Tipo	Impacto	Nivel	Calificación	Observación / Medida de Mitigación
NEGATIVO	AMBIENTAL	LOCAL	MEDIO	MAYOR CIRCULACIÓN DE POBLACIÓN EN EL OFICIO DEL ARTE, GENERANDO POSIBLE AUMENTO DE RESIDUOS SÓLIDOS EN EL TERRITORIO.

PE-06 ANÁLISIS DE RIESGOS

Descripción del riesgo	Probabilidad	Impacto	Efectos	Medidas de mitigación
INCUMPLIMIENTO DE LOS BENEFICIARIOS EN LA EJECUCIÓN			PÉRDIDA DEL RECURSO PRIORIZADO E INVERTIDO	CONSTITUCIÓN DE PÓLIZAS, SEGUIMIENTO AL PROCESO POR LA INTERVENTORÍA.
CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS QUE AFECTAN LA EJECUCIÓN DE LOS EVENTOS			RETRASO DE LOS CRONOGRAMAS DE EJECUCIÓN	SEGUIMIENTO PERMANENTE AL CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN POR PARTE DE LA INTERVENTORÍA
INCUMPLIMIENTO POR PARTE DEL CONTRATISTA			PÉRDIDA DEL RECURSO PRIORIZADO E INVERTIDO	CONSTITUCIÓN DE PÓLIZAS, INCLUIR EN EL CRONOGRAMA DE CONTROL DE LA EJECUCIÓN, PLAZOS PARA LA EVALUACIÓN TÉCNICA, PRUEBAS DE PRODUCTO O SERVICIO.
RESISTENCIA POR PARTE DE LA COMUNIDAD O CIERTOS GRUPOS DE INTERÉS			RETRASO DE LOS CRONOGRAMAS DE EJECUCIÓN	CONCERTACIONES PREVIAS Y DURANTE LA EJECUCIÓN.

PE-07 COSTOS DE LA ALTERNATIVA

Horizonte de evaluación

Año Inicial del Proyecto	Año final del proyecto
2018	2019

Objetivo: 1.PROPICIAFORMACIÓN RELACIONADA CON PRODUCCIÓN A

Producto	Unidad de medida	Cantidad
1.1 FORMACIÓN DE NUEVOS TALENTOS	NÚMERO	2,00

Actividad	Etapas	Ruta Crítica
1.1.1 REALIZAR CONVOCATORIAS	INVERSIÓN	NO

Insumo	Vigencia	Valor
1.1. MANO OBRA CALIFICADA	2018	0,00
4.2. OTROS SERVICIOS	2018	1.148.930,00
6.1. OTROS GASTOS GENERALES	2018	13.212.695,00

Actividad	Etapas	Ruta Crítica
1.1.2 REALIZAR CAPACITACIÓN (TALLERES,	INVERSIÓN	NO

Insumo	Vigencia	Valor
1.1. MANO OBRA CALIFICADA	2018	0,00
4.2. OTROS SERVICIOS	2018	39.063.619,00
6.1. OTROS GASTOS GENERALES	2018	442.236.481,00

PE-08 DEPRECIACIÓN DE ACTIVOS FIJOS (OPCIONAL)

Activo Fijo	Descripción	Vida Útil	RPC	Valor del activo	Año Adquisición	Año final	Depreciación Anual	Depreciación Total	Valor de salvamento
-------------	-------------	-----------	-----	------------------	-----------------	-----------	--------------------	--------------------	---------------------

PE-09 CUANTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE INGRESOS Y BENEFICIOS

Beneficios y/o ingresos

Tipo ingreso	Descripción	Unidad de medida	Bien producido	RPC
BENEFICIOS	AHORRO POR FORMACIÓN	NÚMERO	OTROS	0.80

Año	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
2018	1.600,00	100.000,00	160.000.000,00
2019	1.810,00	145.000,00	262.450.000,00

Beneficios y/o ingresos

Tipo ingreso	Descripción	Unidad de medida	Bien producido	RPC
BENEFICIOS	BENEFICIOS POR AHORRO EN	NÚMERO	OTROS	0.80

Año	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
2018	1.600,00	50.000,00	80.000.000,00
2019	1.810,00	150.000,00	271.500.000,00

Totales Beneficios e ingresos

Año	Valor Total
2018	240.000.000,00
2019	533.950.000,00

PE-10 CRÉDITO, AMORTIZACIÓN Y PAGOS A CAPITAL (OPCIONAL)

3. EVALUACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS

EV-01 COSTO DE OPORTUNIDAD

Tasa de Interés de Oportunidad: 12,00000

Justificación de la Tasa de Oportunidad:

"En la evaluación económica y social esta corresponde a la Tasa Social de Descuento (TSD) que está definida en 12% para todos los proyectos de inversión pública. "#####

#####

4. TOMA DE DECISIÓN Y PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

PR-01 SELECCIÓN DEL NOMBRE DEL PROYECTO

Selección del nombre y rubro presupuestal del proyecto

Alternativa Seleccionada:

DLLO,IMPLEMENTACIÓN Y OPERACIÓN DE FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA Y CULT

Nombre del proyecto		
Proceso	Objeto	Localización
21PP60-FORTALECIMIEN	Y OPERACIÓN DE SEMILLEROS EN	MEDELLÍN,ANTIOQUIA,OCCIDENTE

Tipo específico de gasto o programa presupuestal:

0670 APOYO

Sector o subprograma presupuestal:

1603 ARTE Y CULTURA

PR-02 FUENTES DE FINANCIACIÓN DEL PROYECTO

Fuentes de Financiación

Etapa	Tipo entidad	Entidad	Otra entidad	Tipo de recurso
INVERSIÓN	MUNICIPIOS	MEDELLÍN		PROPIOS

Valor por vigencia

Vigencia	Valor
2018	495.661.725,00
2019	0,00

PR-03 INDICADORES

Indicadores de producto

Objetivo

1.PROPICIAFORMACIÓN RELACIONADA CON PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y

Producto

1.1FORMACIÓN DE NUEVOS TALENTOS

Código	Indicador	Unidad	Fórmula
0700P063	TALLERES REALIZADOS	NÚMERO	TR TR1 - TRO

Indicadores de gestión

Código	Indicador	Unidad	Fórmula
--------	-----------	--------	---------

Código	Indicador	Unidad	Fórmula
0700G008	ENCUENTROS CULTURALES REALIZADOS	NÚMERO	ECR EC1 - ECO

PR-04 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

Marco lógico

Lógica de intervención	Resumen narrativo	Indicador	Meta	Verificación	Supuestos
FINES	2352. ESTANDARIZAR Y HACER MÁS EFICIENTE LA CONTRATACIÓN ESTATAL	CULTURA NÚMERO DE PROYECTOS Y ACTIVIDADES CULTURALES APOYADOS ANUALMENTE	5.341,00	INFORME DE INTERVENTORÍA APROBADO	CONTRATACIÓN ADECUADA
OBJETIVO GENERAL - PROPOSITO	Potenciar los procesos de creación artística y cultural de la comuna	PERSONAS SENSIBILIZADAS EN PROCESOS FORMATIVOS DE ARTE Y CULTURA.	1.810,00	INFORME DE INTERVENTORÍA APROBADO	CONTRATACIÓN ADECUADA
OBJETIVOS ESPECIFICOS - GENERAL - COMPONENTES O PRODUCTOS	1.1 FORMACIÓN DE NUEVOS TALENTOS	TALLERES REALIZADOS	2,00	REGISTRO DE GRUPOS CULTURALES Y AGENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS DISFRUTANDO DEL ESPACIO.	INTERÉS DE LA POBLACIÓN POR PARTICIPAR DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS QUE BRINDA COMUNA EN TEMAS DE ARTE Y CULTURA.
ACTIVIDADES	1.1.1 REALIZAR CONVOCATORIAS		14.361.625,00	INFORME DE INTERVENTORÍA APROBADO	CONTRATACIÓN ADECUADA
ACTIVIDADES	1.1.2 REALIZAR CAPACITACIÓN (TALLERES, DIPLOMADOS, CURSOS Y OTROS)		481.300.100,00	INFORME DE INTERVENTORÍA APROBADO	CONTRATACIÓN ADECUADA