



Ficha perfil de proyecto 2017

I. IDENTIFICACIÓN Idea de proyecto o alternativa de solución.	
1. Comuna/Corregimiento	Comuna 15- Guayabal
2. Idea de proyecto o alternativa de solución.	Creación de la escuela de formación artística y sensibilización cultural de la Comuna 15 guayabal
3. Ubicación en el Plan de Desarrollo Local de la comuna o corregimiento.	Línea 1: Sociocultural Guayabal en Desarrollo Social Componente: Cultura, Arte y Patrimonio Programa: Programa para la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial mediante la investigación, la apropiación y la difusión.
4. Posición en el programa de ejecución.	9
5. Nombre del proyecto en el tarjetón	Creación de una escuela de formación artística y cultural en la Comuna.
6. Dependencia ejecutora.	Secretaria de Cultura Ciudadana
II. FORMULACIÓN de la Idea de proyecto o alternativa de solución.	
7. Descripción del problema central.	Escases de espacios o escenarios donde se cultive, promueva y posibilite las expresiones culturales, artísticas, patrimoniales y de memoria, de los diferentes grupos poblacionales
8. Magnitud actual del problema existente (Línea base).	Se le apuesta al cambio en la concepción de la cultura por parte de la comunidad y a la articulación de los entes culturales como parte de la estrategia de la formación de ciudadanos a través del arte. La demanda por procesos de formación priorizados por la comunidades históricamente ha sido insuficiente y ha respondido a los intereses de las diferentes organizaciones, grupos focales, JAL y Comunidad en general. Se evidencia con esto que no hay consciencia de quiénes son los realmente beneficiados de los talleres de sensibilización y formación artística. En términos de cifras el para este año se tienen priorizados alrededor de 377 talleres con lo que se impactarán aproximadamente 7.540 personas, cifra inferior al 2015 que fue de 740 talleres con los cuales se impactaron aproximadamente 11.000 personas, esto debió precisamente a que las comunidades piensan que los beneficiarios son las organizaciones y no los ciudadanos de cada comuna y corregimiento, no obstante con el proyecto planteado se contribuye de manera significativa a la solución de la problemática planteada."#

<p>9. Causas del problema.</p>	<p>Causa directa: Poca capacidad instalada y espacios para implementar oferta cultural.</p> <p>Causa indirecta: Desconocimiento del trabajo de las organizaciones.</p>
<p>10. Efectos del problema</p>	<p>Efecto directo:</p> <p>Baja inclusión de los habitantes en los talleres formativos.</p> <p>Efecto indirectos: Desconocimiento de las entidades culturales</p>
<p>11. Población afectada.</p>	<p>Todos los habitantes de la comuna 15.</p>
<p>12. Población objetivo</p>	<p>Organizaciones artísticas, artista de la comuna, colectivos artísticos, comunidad.</p>
<p>13. Descripción de enfoques aplicados y cómo se evidencian (Si aplica).</p>	<p>Enfoque poblacional: la comunidad solicita que se incluyan todos los grupos poblacionales. Enfoque diferencial: participación en enfoque de género. Enfoque territorial: las acciones deben incluir la comuna (barrios y sectores).</p>
<p>14. Localización de la alternativa.</p>	<p>Comuna 15</p>
<p>15. Características demográficas de la Población.</p>	<p>Hombre Género Mujer Edad (años) 0 - 6 Edad (años) 7 - 14 Edad (años) 15 - 17 Edad (años) 18 - 26 Edad (años) 27 - 59 Edad (años) 60 en adelante</p>

<p>16. Descripción de la alternativa.</p>	<p>Creación de una escuela que permita a los habitantes de la comuna desarrollar competencias en expresiones artísticas y culturales, enfocadas en diferentes áreas de las artes.</p>
<p>17. Objetivo General.</p>	<p>Brindar escenarios donde se cultive, promueva y posibilite las expresiones culturales, artísticas, patrimoniales y de memoria, de los diferentes grupos poblacionales</p>
<p>18. Objetivos Específicos.</p>	<p>Propiciar condiciones locales que potencialicen los procesos de creación artística y cultural de la comuna 15 que permita una mayor proyección cultural de carácter local.</p>
<p>19. Productos.</p>	<p>Escuela de formación artística y cultural al servicio de la comunidad.</p> <p>-Formación de nuevos talentos</p>
<p>20. Acciones generales coherentes a los objetivos específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de mecanismos que estimulen la investigación para la conservación de la memoria y patrimonio cultural de la comuna 15. • Socialización del proceso de investigación. • Postulación del patrimonio material e inmaterial presente de la comuna 15, para su protección. • Sistematización de la memoria, procesos artísticos, culturales y patrimoniales. • Conformación del consejo comunal de cultura. • Construcción de un plan de trabajo sectorial del arte, el patrimonio, la memoria y la cultura de la comuna 15. • Fortalecimiento a través de dotación y formación de los grupos artísticos y culturales de la comuna 15. • Generar encuentros de presentación y proyección de los artistas de la comuna, en la misma y en la ciudad.

21. Beneficios directos.	Beneficios por costos ahorrados en recreación y cultura. Beneficios por ahorro en costos de intermediación. Costos evitados en capacitación en temas culturales. Beneficios por costos ahorrados en transporte.
22. Costeo General de la alternativa.	\$500 millones
III.OBSERVACIONES	
NA	