



Ficha perfil de proyecto 2017

I. IDENTIFICACIÓN Idea de proyecto o alternativa de solución.	
1. Comuna/Corregimiento	Corregimiento 60- San Cristóbal
2. Idea de proyecto o alternativa de solución.	Encuentros culturales para el intercambio de saberes artísticos, técnicos y manuales, dentro del Corregimiento San Cristóbal.
3. Ubicación en el Plan de Desarrollo Local de la comuna o corregimiento.	Línea 5: San Cristóbal recrea su identidad y diversidad cultural. Programa 5.1: San Cristóbal cualifica su expresión cultural, tradicional y contemporánea.
4. Posición en el programa de ejecución.	11
5. Nombre del proyecto en el tarjetón	Potencializar referentes de encuentro y desarrollo para las expresiones artísticas.
6. Dependencia ejecutora.	Secretaria de Cultura Ciudadana
II. FORMULACIÓN de la Idea de proyecto o alternativa de solución.	
7. Descripción del problema central.	Insuficientes espacios de intercambio de saberes artísticos, técnicos y manuales.
8. Magnitud actual del problema existente (Línea base).	"Entre 2005 -2016, se han priorizado a través del Programa PL PP setenta y ocho (78) iniciativas relacionadas con la investigación, la divulgación y la apropiación social del patrimonio cuya inversión ha sido de \$ 3.909.695.381. Se han logrado resultados muy diversos y que se pueden resumir en investigaciones y actividades que promocionan las memorias y los patrimonios de los territorios en los que han incidido tales iniciativas, y en las que se ha detectado la participación de todo tipo de públicos, entre los que se destacan adultos mayores y grupos de vigías del patrimonio conformados

9. Causas del problema.	<p>1. Poco valor que se le da a la educación y/o docencia en la transmisión de saberes artísticos, técnicos y manuales. 2. Poco estímulo hacia el arte. 3. Poco reconocimiento a los saberes empíricos. 4. Discriminación y exclusión de los artistas. 5. Desinformación de los talleres y cursos. 6. Falta de agenda en intercambios de saberes artísticos, técnicos y manuales. 7. Desconocimiento de la tradición, costumbres, folclor y saberes propios del corregimiento.</p>
10. Efectos del problema	<p>1. Pérdida de memoria y patrimonio del corregimiento. 2. Pérdida de identidad cultural. 3. Decadencia del desarrollo y arraigo cultura. 4. Pérdida del sentido de pertenencia. 5. Vacíos culturales y artísticos.</p>
11. Población afectada.	<p>Grupos culturales, organizaciones culturales, artistas, gestores, consejeros, instituciones educativas, promotores. Y población en general.</p>
12. Población objetivo	<p>grupos artísticos y culturales, artistas y la comunidad en general.</p>
13. Descripción de enfoques aplicados y cómo se evidencian (Si aplica).	<p>Enfoque poblacional: la comunidad solicita que se incluyan todos los grupos poblacionales. Enfoque diferencial: que se participación en enfoque de género. Enfoque territorial: las acciones deben incluir la comuna (barrios y sectores).</p>
14. Localización de la alternativa.	<p>Comuna 60</p>
15. Características demográficas de la Población.	<p>Hombre Mujer Edad (años) 0 - 6 Edad (años) 7 - 14 Edad (años) 15 - 17 Edad (años) 18 - 26 Edad (años) 27 - 59 Edad (años) 60 en adelante</p>

<p>16. Descripción de la alternativa.</p>	<p>Fortalecer los vínculos culturales y artísticos implementando estrategias de gestión, articulación y promoción para potencializar referentes de encuentro y desarrollo.</p>
<p>17. Objetivo General.</p>	<p>Fomentar el Arte y la Cultura en la ciudad a través de una agenda artística y cultural</p>
<p>18. Objetivos Específicos.</p>	<p>1. Ampliar las ofertas culturales e incrementar la demanda de los bienes y servicios culturales y artísticos.</p> <p>2. Promover el acceso a bienes y servicios culturales para garantizar los derechos culturales de la población</p>
<p>19. Productos.</p>	<p>Oferta cultural de las entidades, organizaciones y circuitos y redes culturales y artísticas de la comuna.</p> <p>Realización de eventos artísticos y culturales con garantías de acceso a los habitantes de la comuna</p>
<p>20. Acciones generales coherentes a los objetivos específicos</p>	<p>1. Recuperación y documentación de la memoria de los saberes encéntrales. 2. Implementar agendas programáticas/o acciones para el intercambio de saberes artísticos, técnicos y manuales. 3. Realizar actividad y eventos para la recuperación del folclore que se ido perdiendo en el corregimiento. 4. Reactivar la memoria de los ancestros. 5. Tertulias y espacios de esparcimiento culturales.</p>

21. Beneficios directos.	Beneficios por costos ahorrados en recreación y cultura. Beneficios por ahorro en costos de intermediación. Costos evitados en capacitación en temas culturales. Beneficios por costos ahorrados en transporte.
22. Costeo General de la alternativa.	\$320 millones
III.OBSERVACIONES	
NA	