

Metodología General de Formulación

Proyecto

18PP70-FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL CORREGIMIENTO DE ALTAVISTA MEDELLÍN,ANTIOQUIA,OCCIDENTE

Código BPIN:

Impreso el 10 de Septiembre de 2021

Datos del formulador

No. Documento: 43865773

Nombres: Lina Maria Botero

Cargo: Secretaria de Cultura Ciudadana

Telefonos: 3855406

Entidad: Secretaría de Cultura Ciudadana

E-mail: Lina.botero@medellin.gov.co

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD

ID-01 CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA

Contribución al Plan Nacional de Desarrollo

Plan:

Pilar:

2. COLOMBIA EQUITATIVA Y SIN POBREZA EXTREMA

Objetivo:

23. BUEN GOBIERNO

Estrategia:

235. OPTIMIZAR LA GESTIÓN DE LA INVERSIÓN DE LOS

Programa:

2352. ESTANDARIZAR Y HACER MÁS EFICIENTE LA CONTRA

Indicador de seguimiento al PND:

CULTURA NÚMERO DE PROYECTOS Y ACTIVIDADES CULTURALES APOYADOS ANUALMENTE

Unidad medida del Indicador: PROYECTOS

Meta del indicador: 5.341,00

Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial:

Pensando en Grande 2016-2019"#####

Estrategia:

Equidad Social y Movilidad#####

Código y descripción del programa:

Cultura y Patrimonio#####

Plan de Desarrollo Municipal

Plan:

MEDELLÍN CUENTA CON VOS

Línea:

Para ofrecer una educación de calidad y empleo para vos

Componente:

Medellín se construye desde el arte y la cultura

Programa:

Creación, Formación, Fomento y Circulación artística y cultu

ID-02 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Definición del Problema

Problema Central:

Pocos espacios en temas artísticos y culturales de los habitantes en el corregimiento de AltaVista#####
#####

Descripción de la situación existente con relación al problema:

"El desarrollo cultural de cualquier localidad precisa de la participación y la organización de sus actores/agentes culturales, sólo en la medida en que la comunidad se organiza y como tal se proyecta, es posible hablar de procesos de desarrollo local endógenos. Pero también, sólo en la medida en que esos actores/agentes culturales son reconocidos y valorados en su quehacer por el Estado y la sociedad, se podrá hablar de desarrollo cultural como oportunidad de desarrollo local con criterios de justicia e inclusión social. Si bien la ausencia de espacios para el encuentro, la desarticulación entre los sectores y la poca visibilidad en el contexto municipal se han convertido en obstáculos importantes para la realización plena de las iniciativas de los habitantes, esa misma situación ha generado la adquisición de una conciencia política en pro de la organización y la reivindicación de las realidades locales. . Fuente:Secretaría de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín (2007). Plan de Desarrollo Cultural 2007 # 2017."#####
#####

Magnitud actual del problema - Indicadores de línea base:

Uno de los objetivos propuestos en su Plan de Desarrollo Cultural desde el año 2007 es implementar en los distintos sectores, bajo la

estrategia de las Escuelas de Artes, procesos diversos de formación artística, en especial en las áreas de música, danza, artes escénicas, artes plásticas, artes visuales, literatura, medios de comunicación y artesanías. Este proceso es fundamental en tanto sustenta una demanda que es creciente y siempre insuficiente en relación con la cantidad de habitantes que tiene el Corregimiento y la necesidad de apoyar tanto procesos nuevos o de creación, como los que se vienen fortaleciendo año tras año, en el Corregimiento. De acuerdo con los históricos son 40 grupos o colectivos artísticos y culturales que de acuerdo a un DRP realizado, tienen su accionar en las diferentes veredas del Corregimiento y que vienen siendo fortalecidos con procesos formativos en diferentes áreas de modo que son la base para la conformación de la una Escuela Formativa, pero además están los semilleros o grupos en creación que se gestan en cada una de las 8 veredas que tiene el Corregimiento, no obstante la oferta para cubrirla ha sido insuficiente, pues en promedio se han apoyado tan solo 20 procesos formativos en el Corregimiento.##### # ##### # ##### ##### ##### ##### ##### ##### # #####

Causas que generan el problema

Tipo de causa	Nombre
DIRECTA	1. ESCASA OFERTA EN TEMAS DE SENSIBILIZACIÓN CULTU
INDIRECTA	1.1 BAJOS RECURSOS DE INVERSIÓN POR PARTE DE LOS H
INDIRECTA	1.2 DIFÍCIL ACCESO AL TERRITORIO POR PARTE DE LA I

Efectos generados por el problema

Tipo de efecto	Nombre
DIRECTO	1. Bajo nivel de formación en áreas artísticas y
INDIRECTO	1.1 Insuficientes oportunidades de expresión de lo

ID-03 ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

Identificación de Participantes

Actor	Entidad	Posición	Tipo Contribución	Otra Entidad	Experiencia Previa
OTRO	REVISIÓN	OPONENTE	APORTABA A LA DEFINICIÓN LOS CONTENIDOS DEL PROYEC	Definición y seguimiento a los proyectos ejecutado	Definición y seguimiento a los proyectos ejecutado
OTRO	REVISIÓN	BENEFICIARIO	APORTA A LA DEFINICIÓN LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO	Definición y seguimiento a los proyectos ejecutado	Definición y seguimiento a los proyectos ejecutado

Análisis de participantes

Indique el tipo de concertación y coordinación que se ha dado o se dará entre los participantes:

Este proyecto se ha formulado teniendo en cuenta lo definido en las plenarias del Consejo Corregimental de Planeación (CCP) de la Comuna 70, Corregimiento de Altavista.##### # ##### # ##### ##### ##### ##### # #####

ID-04 POBLACIÓN AFECTADA Y OBJETIVO

Población afectada por el problema

Número de personas afectadas	2.486.723
Fuente de la Información	PROYECCIÓN POBLACIÓN DE MEDELLÍN 2016 - 2020

Localización de los afectados

Región	Departamento	Municipio	Centro Poblado	Resguardo	Localización Específica
OCCIDENTE	ANTIOQUIA	MEDELLÍN	CABECERA MUNICIPAL	REVISIÓN	

Población objetivo de la intervención

Número de personas objetivo	39.725
Fuente de la Información	PROYECCIÓN POBLACIÓN DE MEDELLÍN 2016 - 2020

Localización población objetivo:

Región	Departamento	Municipio	Centro Poblado	Resguardo	Localización Específica
OCCIDENTE	ANTIOQUIA	MEDELLÍN	CABECERA MUNICIPAL	REVISIÓN	COMUNA 70

Características demográficas de la población objetivo

Vigencia	Periodo	Comuna	Inversión
2018	16	ALTAVISTA	246.272.453,00

Clasificación	Detalle	Número de personas	Fuente de la información
GÉNERO	HOMBRE	20.725	PROYECCIÓN POBLACIÓN DE MEDELLÍN 2016 - 2020
GÉNERO	MUJER	19.000	PROYECCIÓN POBLACIÓN DE MEDELLÍN 2016 - 2020
Edad (años)	0 - 6	0	
Edad (años)	7 - 14	0	
Edad (años)	15 - 17	0	
Edad (años)	18 - 26	0	
Edad (años)	27 - 59	0	
Edad (años)	60 EN ADELANTE	0	
Grupos Étnicos	INDÍGENAS	0	
Grupos Étnicos	AFROCOLOMBIANOS	0	
Grupos Étnicos	ROM	0	
Población Vulnerable	DESPLAZADOS	0	

Clasificación	Detalle	Número de personas	Fuente de la información
Población Vulnerable	DISCAPACITADOS	0	
Población Vulnerable	POBRES EXTREMOS	0	

Vigencia	Periodo	Comuna	Inversión
2019	16	ALTAVISTA	86.338.506,00

Clasificación	Detalle	Número de personas	Fuente de la información
---------------	---------	--------------------	--------------------------

ID-05 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo General e Indicadores de Seguimiento

Problema Central:

Pocos espacios en temas artísticos y culturales de los habitantes en el corregimiento de AltaVista#####
#####

Objetivo general - Propósito:

"Establecer espacios en temas artísticos y culturales de los habitantes en el corregimiento AltaVista"#####
#####

Indicadores para medir el objetivo general:

Indicador Objetivo	Unidad de medida	Meta
PERSONAS SENSIBILIZADAS EN TEMAS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.	NÚMERO	600,00

Relaciones entre las causas y los objetivos específicos

Tipo de Causa	Causa Relacionada	Objetivo - Componente
DIRECTA	1. ESCASA OFERTA EN TEMAS DE SENSIBILIZACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.	1.AUMENTAR LA OFERTA EN PROCESOS DE SENSIBILIZACIÓ
INDIRECTA	1.1 BAJOS RECURSOS DE INVERSIÓN POR PARTE DE LOS HABITANTES EN SU FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.	1.1 APLICAR LOS RECURSOS NECESARIOS EN PROGRAMAS D
INDIRECTA	1.2 DIFÍCIL ACCESO AL TERRITORIO POR PARTE DE LA INSTITUCIONALIDAD.	1.2 ACCEDER A LOS DIFERENTES SECTORES DE LA COMUNI

ID-06 ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Nombre de la Alternativa	Se evaluó con la MGA
--------------------------	----------------------

Nombre de la Alternativa	Se evaluó con la MGA
DESARROLLO, IMPLEMENTACIÓN Y OPERACIÓN DE UN PROCESO DE FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	SI

Evaluaciones a realizar:

Beneficio - Costo:	SI
Costo - Eficiencia y costo mínimo:	NO

2. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

PE-01 ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA

Nombre Alternativa:

DESARROLLO, IMPLEMENTACIÓN Y OPERACIÓN DE UN PROCESO DE FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Resumen de la alternativa que va a preparar:

Mediante procesos de formación y sensibilización en torno a temáticas artísticas y culturales en el Corregimiento, se orienta en brindar mecanismos socio-pedagógicos por medio de los cuales la comunidad y los actores del gremio específico obtengan acercamiento, profundización y reconocimiento sobre los diferentes procesos de esta índole que son desarrollados en el territorio y de esta manera posibiliten y potencien una mayor exposición y reconocimiento social de sus productos. # #####

PE-02 ESTUDIO DE MERCADO

Detalle para estudio: SERVICIO DE EDUCACIÓN INFORMAL AL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL.

Bien y/o servicio	Unidad de medida	Descripción del bien	Serie	Serie Final	Proyección
SERVICIO DE	NÚMERO	A TRAVÉS DE DIVERSAS	2005	2017	2018

Historia y proyección del bien o servicio

Vigencia	Oferta	Demanda	Déficit
2005	20	40	20-

Vigencia	Oferta	Demanda	Déficit
2006	20	40	20-
2007	20	40	20-
2008	20	40	20-
2009	20	40	20-
2010	20	40	20-
2011	20	40	20-
2012	20	40	20-
2013	20	40	20-
2014	20	40	20-
2015	20	40	20-
2016	20	40	20-
2017	20	40	20-
2018	20	40	20-

PE-03 CAPACIDAD Y BENEFICIARIOS

Descripción de la capacidad:

La Secretaría de Cultura a través de Presupuesto Participativo. En el programa creación, formación, fomento y Circulación artística y cultural pretende generar espacios para la construcción del arte y

Unidad de medida de la capacidad	Total capacidad	Número de beneficiarios
NÚMERO	40,00	39.725

PE-04 LOCALIZACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Localización de la alternativa:

Región	Departamento	Municipio	Centro Poblado	Resguardo	Localización	Comentarios
OCCIDENTE	ANTIOQUIA	MEDELLÍN		MEDELLÍN	COMUNA 70	

Factores que determinan la localización

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y POLÍTICOS
CERCANÍA A LA POBLACIÓN OBJETIVO
COMUNICACIONES
ESTRUCTURA IMPOSITIVA Y LEGAL

PE-05 ESTUDIO AMBIENTAL

Identificación

Estudios requeridos:

Estudio	Se requiere
¿Se requiere Licencia Ambiental?	NO
¿Se requiere Diagnóstico Ambiental?	NO
¿Se requiere Plan de Manejo Ambiental?	NO
¿Se requieren Otros Permisos Ambientales?	NO

Licencia Ambiental

Número de Resolución	Expedida por	Fecha	Estado	Fecha Tram.

Requisitos, Condiciones y Obligaciones Adicionales:

Otra Información Relevante:

Diagnóstico Ambiental

Enuncie el tipo de permiso ambiental y el estado de avance en su trámite:

En caso de que aplique, describa los recursos naturales renovables que se pretenden usar, aprovechar o afectar, para el desarrollo del proyecto, obra o actividad:

Plan de Manejo Ambiental

Número de Resolución	Fecha	Expedida por

Requisitos, Condiciones y Obligaciones Adicionales:

Otra Información Relevante:

Efectos Ambientales

Tipo	Impacto	Nivel	Calificación	Observación / Medida de Mitigación

PE-06 ANÁLISIS DE RIESGOS

Descripción del riesgo	Probabilidad	Impacto	Efectos	Medidas de mitigación
INCUMPLIMIENTO DE LOS BENEFICIARIOS EN LA EJECUCIÓN			PÉRDIDA DEL RECURSO PRIORIZADO E INVERTIDO	CONSTITUCIÓN DE PÓLIZAS, SEGUIMIENTO AL PROCESO POR LA INTERVENTORÍA.
CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS QUE AFECTAN LA EJECUCIÓN DE LOS EVENTOS			RETRASO DE LOS CRONOGRAMAS DE EJECUCIÓN	SEGUIMIENTO PERMANENTE AL CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN POR PARTE DE LA INTERVENTORÍA
INCUMPLIMIENTO POR			PÉRDIDA DEL	CONSTITUCIÓN DE

Descripción del riesgo	Probabilidad	Impacto	Efectos	Medidas de mitigación
PARTE DEL CONTRATISTA			RECURSO PRIORIZADO E INVERTIDO	PÓLIZAS, INCLUIR EN EL CRONOGRAMA DE CONTROL DE LA EJECUCIÓN, PLAZOS PARA LA EVALUACIÓN TÉCNICA, PRUEBAS DE PRODUCTO O SERVICIO.
RESISTENCIA POR PARTE DE LA COMUNIDAD O CIERTOS GRUPOS DE INTERÉS			RETRASO DE LOS CRONOGRAMAS DE EJECUCIÓN	CONCERTACIONES PREVIAS Y DURANTE LA EJECUCIÓN.

PE-07 COSTOS DE LA ALTERNATIVA

Horizonte de evaluación

Año Inicial del Proyecto	Año final del proyecto
2018	2019

Objetivo: 1.AUMENTAR LA OFERTA EN PROCESOS DE SENSIBILIZACIÓ

Producto	Unidad de medida	Cantidad
1.1SERVICIO DE EDUCACIÓN INFORMAL AL	NÚMERO	3,00

Actividad	Etapas	Ruta Crítica
1.1.1 EFECTUAR LA CONVOCATORIA DE LOS	INVERSIÓN	NO

Insumo	Vigencia	Valor
1.1. MANO OBRA CALIFICADA	2018	0,00
4.2. OTROS SERVICIOS	2018	1.520.934,00
6.1. OTROS GASTOS GENERALES	2018	17.490.739,00

Actividad	Etapas	Ruta Crítica
1.1.2REALIZAR TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN	INVERSIÓN	NO

Insumo	Vigencia	Valor
1.1. MANO OBRA CALIFICADA	2018	0,00
4.2. OTROS SERVICIOS	2018	21.661.103,00
6.1. OTROS GASTOS GENERALES	2018	156.918.521,00

Actividad	Etapas	Ruta Crítica
1.1.3REALIZAR LA MUESTRA FINAL DE LOS TALLERES	INVERSIÓN	NO

Insumo	Vigencia	Valor
1.1. MANO OBRA CALIFICADA	2018	0,00
4.2. OTROS SERVICIOS	2018	3.894.492,00
6.1. OTROS GASTOS GENERALES	2018	44.786.664,00

Actividad	Etapas	Ruta Crítica
1.1.4RESERVAS-REALIZAR TALLERES DE	INVERSIÓN	NO

Insumo	Vigencia	Valor
6.1. OTROS GASTOS GENERALES	2019	86.338.506,00

PE-08 DEPRECIACIÓN DE ACTIVOS FIJOS (OPCIONAL)

Activo Fijo	Descripción	Vida Útil	RPC	Valor del activo	Año Adquisición	Año final	Depreciación Anual	Depreciación Total	Valor de salvamento
-------------	-------------	-----------	-----	------------------	-----------------	-----------	--------------------	--------------------	---------------------

PE-09 CUANTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE INGRESOS Y BENEFICIOS

Beneficios y/o ingresos

Tipo ingreso	Descripción	Unidad de medida	Bien producido	RPC
BENEFICIOS	BENEFICIOS POR COSTOS	NÚMERO	OTROS	0.80

Año	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
2019	450,00	402.300,00	181.035.000,00
2018	450,00	200.000,00	90.000.000,00

Beneficios y/o ingresos

Tipo ingreso	Descripción	Unidad de medida	Bien producido	RPC
BENEFICIOS	BENEFICIOS POR AHORRO EN	NÚMERO	OTROS	0.80

Año	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
2018	450,00	200.000,00	90.000.000,00
2019	450,00	203.200,00	91.440.000,00

Totales Beneficios e ingresos

Año	Valor Total
2018	180.000.000,00
2019	272.475.000,00

PE-10 CRÉDITO, AMORTIZACIÓN Y PAGOS A CAPITAL (OPCIONAL)

3. EVALUACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS

EV-01 COSTO DE OPORTUNIDAD

Tasa de Interés de Oportunidad: 12,00000

Justificación de la Tasa de Oportunidad:

"En la evaluación económica y social esta corresponde a la Tasa Social de Descuento (TSD) que está definida en 12% para todos los proyectos de inversión pública. "#####

#####

4. TOMA DE DECISIÓN Y PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

PR-01 SELECCIÓN DEL NOMBRE DEL PROYECTO

Selección del nombre y rubro presupuestal del proyecto

Alternativa Seleccionada:

DESARROLLO, IMPLEMENTACIÓN Y OPERACIÓN DE UN PROCESO DE FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Nombre del proyecto		
Proceso	Objeto	Localización
GENERACIÓN	ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL	MEDELLÍN,ANTIOQUIA,OCCIDENTE

Tipo específico de gasto o programa presupuestal:

0670 APOYO

Sector o subprograma presupuestal:

1603 ARTE Y CULTURA

PR-02 FUENTES DE FINANCIACIÓN DEL PROYECTO

Fuentes de Financiación

Etapa	Tipo entidad	Entidad	Otra entidad	Tipo de recurso
INVERSIÓN	MUNICIPIOS	MEDELLÍN		PROPIOS

Valor por vigencia

Vigencia	Valor
2018	246.272.453,00
2019	86.338.506,00

PR-03 INDICADORES

Indicadores de producto

Objetivo

1.AUMENTAR LA OFERTA EN PROCESOS DE SENSIBILIZACIÓN CULTURAL Y

Producto

1.1SERVICIO DE EDUCACIÓN INFORMAL AL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL.

Código	Indicador	Unidad	Fórmula
0700P063	TALLERES REALIZADOS	NÚMERO	TR TR1 - TRO

Indicadores de gestión

Código	Indicador	Unidad	Fórmula
--------	-----------	--------	---------

Código	Indicador	Unidad	Fórmula
0700G008	ENCUENTROS CULTURALES REALIZADOS	NÚMERO	ECR EC1 - ECO

PR-04 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

Marco lógico

Lógica de intervención	Resumen narrativo	Indicador	Meta	Verificación	Supuestos
OBJETIVOS ESPECIFICOS - GENERAL - COMPONENTES O PRODUCTOS	1.1 SERVICIO DE EDUCACIÓN INFORMAL AL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL.	TALLERES REALIZADOS	3,00	REGISTRO DE GRUPOS CULTURALES Y AGENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS DISFRUTANDO DEL ESPACIO.	INTERÉS DE LA POBLACIÓN POR PARTICIPAR DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS QUE BRINDA EL PROGRAMA EN TEMAS DE ARTE Y CULTURA.
ACTIVIDADES	1.1.1 EFECTUAR LA CONVOCATORIA DE LOS ACTORES Y GESTORES ARTÍSTICOS Y CULTURALES.		19.011.673,00	REGISTRO DE GRUPOS CULTURALES Y AGENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS DISFRUTANDO DEL ESPACIO.	INTERÉS DE LA POBLACIÓN POR PARTICIPAR DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS QUE BRINDA EL PROGRAMA EN TEMAS DE ARTE Y CULTURA.
ACTIVIDADES	1.1.2 REALIZAR TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA DIFERENTES ÁREAS DEL ARTE Y LA CULTURA .		178.579.624,00	REGISTRO DE GRUPOS CULTURALES Y AGENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS DISFRUTANDO DEL ESPACIO.	INTERÉS DE LA POBLACIÓN POR PARTICIPAR DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS QUE BRINDA EL PROGRAMA EN TEMAS DE ARTE Y CULTURA.
ACTIVIDADES	1.1.3 REALIZAR LA MUESTRA FINAL DE LOS TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA.		48.681.156,00	REGISTRO DE GRUPOS CULTURALES Y AGENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS DISFRUTANDO DEL ESPACIO.	INTERÉS DE LA POBLACIÓN POR PARTICIPAR DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS QUE BRINDA EL PROGRAMA EN TEMAS DE ARTE Y CULTURA.
ACTIVIDADES	1.1.4 RESERVAS- REALIZAR		86.338.506,00	REGISTRO DE GRUPOS	INTERÉS DE LA POBLACIÓN POR

Lógica de intervención	Resumen narrativo	Indicador	Meta	Verificación	Supuestos
	TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA DIFERENTES ÁREAS			CULTURALES Y AGENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS DISFRUTANDO DEL ESPACIO.	PARTICIPAR DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS QUE BRINDA EL PROGRAMA EN TEMAS DE ARTE Y CULTURA.
FINES	2352. ESTANDARIZAR Y HACER MÁS EFICIENTE LA CONTRATACIÓN ESTATAL	CULTURA NÚMERO DE PROYECTOS Y ACTIVIDADES CULTURALES APOYADOS ANUALMENTE	5.341,00	INFORME DE INTERVENTORÍA APROBADO	INTERÉS DE LA POBLACIÓN POR PARTICIPAR DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS QUE BRINDA EL PROGRAMA EN TEMAS DE ARTE Y CULTURA.
OBJETIVO GENERAL - PROPOSITO	" Establecer espacios en temas artísticos y culturales de los habitantes	PERSONAS SENSIBILIZADAS EN TEMAS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.	600,00	INFORME DE INTERVENTORÍA APROBADO	INTERÉS DE LA POBLACIÓN POR PARTICIPAR DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS QUE BRINDA EL PROGRAMA EN TEMAS DE ARTE Y CULTURA.